

國立臺灣戲曲學院

110 年度委託辦理品質保證認可

自我評鑑報告

受訪單位：民俗技藝學系

聯絡人：吳冠翰

聯絡電話：02-27962666 #1531

電子郵件：tcpaacrobatcs@gmail.com

單位主管：張京嵐（簽章）

中華民國 110 年 8 月 5 日

目錄

一、摘要.....	1
二、導論.....	2
三、自我評鑑之結果.....	13
項目一：系所發展、經營及改善.....	13
(一) 現況描述.....	13
1-1 系所目標、特色及發展規劃.....	13
1-2 系所課程規劃與開設.....	15
1-3 系所經營與行政支援.....	39
1-4 系所自我分析與持續改善.....	49
(二) 特色.....	54
(三) 問題與困難.....	55
(四) 改善策略.....	56
(五) 小結.....	57
項目二：教師與教學.....	61
(一) 現況描述.....	61
2-1 教師遴選、組成及其與教育目標、課程與學生學習需求之關係.....	61
2-2 教師教學專業發展及其支持系統.....	75
2-3 教師學術生涯發展及其支持系統.....	83
2-4 教師教學、學務與專業表現之成效.....	84
(二) 特色.....	87
(三) 問題與困難.....	88
(四) 改善策略.....	88
(五) 小結.....	89
項目三：學生與學習.....	90
(一) 現況描述.....	90
3-1 學生入學與就學管理.....	90
3-2 學生課業學習及其支持系統.....	95
3-3 學生其他學習及其支持系統.....	98
3-4 學生(含畢業生)學習成效與回饋.....	103
(二) 特色.....	107
(三) 問題與困難.....	108
(四) 改善策略.....	109
(五) 小結.....	109
項目四：自我分析、改善與發展.....	110
(一) 現況描述.....	110
4-1 系所自我分析與檢討機制及其落實情形.....	110
4-2 自我改善機制與系所永續發展.....	112
(二) 特色.....	113
(三) 問題與困難.....	113
(四) 改善策略.....	114
(五) 小結.....	115
(六) 總結.....	115

表目錄

表 1：	本系沿革大事紀表	2
表 2：	評鑑工作分配表	4
表 3：	本系系所評鑑運作流程表	4
表 4：	校級實地訪視審查意見與回應	7
表 5：	十二年一貫學程表	16
表 6：	依各學期進行科目檢視課程學習地圖	20
表 7：	本系核心課程與核心能力表	23
表 8：	校訂、專業必修及專業選修之課程學分及比例	34
表 9：	近年實習演出整理表	35
表 10：	近年國際交流學習整理表	35
表 11：	職場實習課程規劃表	36
表 12：	近年大型產學合作整理表	37
表 13：	近年國際交流合作整理表	39
表 14：	本系組織職務分工表	40
表 15：	本系相關系務委員會整理表	40
表 16：	系辦公室近三年經費分配情形表	43
表 17：	本系申請專案補助及計畫補助經費及內容表	43
表 18：	本系年度經費概況表	47
表 19：	前次評鑑委員建議事項整理表	49
表 20：	本系核心課程線上進行狀況示意表	58
表 21：	本系疫情期間線上展演之示意表	59
表 22：	專任教師經歷與專長領域表	62
表 23：	兼任教師經歷、專長領域及教授科目表	64
表 24：	本系專兼任教師師資結構與專長統計表	70
表 25：	臺灣特技團師資及教授項目表	71
表 26：	專任教師授課時數及超鐘點情形表	73
表 27：	本系教學空間整理表	77
表 28：	本系辦理教師研習活動整理表	80
表 29：	各學年本系教師教學評量平均表	82
表 30：	專兼任教師參與學術活動整理表	84
表 31：	本系獲文化部補助專案計畫執行狀況表	85
表 32：	本系教師參與創作展演之產學合作整理表	86
表 33：	招生考試科目及成績比例表	90
表 34：	107-109 年報考民俗技藝學系人數統計表	91
表 35：	107-109 年民俗技藝學系主要報考學校統計表	91
表 36：	本系 107-109 退學人數退學統計表	94
表 37：	本系學生休學原因及人數統計表	94
表 38：	本系針對五科核心課程及成績分級分析表	95
表 39：	各級距人數占比分析圖	96
表 40：	本系申請 TA 協助教學之課程表	98
表 41：	本系 108-109 校外全時實習概況	99
表 42：	本系支持學生生活學習具體推動內容整理表	100
表 43：	本系支持學生生涯學習、職涯學習支持作法及成效整理表	101
表 44：	四技學程畢業門檻表	104
表 45：	國際競賽或徵選表現整理表	104
表 46：	學生考取證照整理表	105
表 47：	106-108 學年度學民俗技藝學系學院部畢業生流向分析表	107
表 48：	SWOT 分析提出系所發展策略整理表	112

圖目錄

圖 1：自我評鑑品質保證認可改善機制之辦理程序圖	6
圖 2：本系教育目標及本校教育目標關聯圖	13
圖 3：本系課程學習地圖	19
圖 4：本系核心能力圖	22
圖 5：本系專兼任教師聘用程序圖	61
圖 6：本系課程師資群組、課程群組與本系教育目標之規劃圖	76
圖 7：本系教學品質管控機制圖	113

一、 摘要

國立臺灣戲曲學院是我國教育史上第一所 12 年一貫學程之戲曲人才養成學府，以培育表演藝術人才、弘揚傳統戲曲文化為宗旨。並於民國 95 年 8 月 1 日奉教育部核定由臺灣戲曲專科學校改制為臺灣戲曲學院，成為華人世界第一流的傳統戲曲人才，優質戲曲學府。以「承先啟後，精益求精」為校訓，就「人格涵養」、「人文素養」、「專業人才」三管齊下，培育「優質戲曲專業人才」為目標。

面對瞬息萬變的社會，藝術創作不但要求推陳出新、更必須與愈趨多元的社會緊密連結，本系認為立基臺灣、接軌國際，統合創作、展演、教育與研究的資源，以儲備因應未來必須的特技表演藝術人力資源，為刻不容緩的任務。

民俗技藝學系致力於創造一個具有專業以及兼容傳承與創新活力的學習場域，讓學生得以發揮專業，接軌世界，從容完備登上人生與表演舞台，實現夢想，創造出一番優越成就的表演與人生事業。

在訓練養成專業學習過程中，每一學習階段皆要求嚴守專業紀律與專業倫理，以建立並推廣特技在臺灣表演藝術的專業性與世界競爭力，開創出特技表演對社會之存在意義與價值。

我國藝術教育早已發展成結構穩定且與世界同步之水準，不過在「特技表演藝術」教學體系上僅有本系。多數國民對於特技表演藝術文化傳承的生態環境以及市場的變動與需求缺少關注與瞭解，在高等教育中對於特技表藝人才的培育，仍有待開發。特技表演不論在國內或國外均屬新興的學術領域，因此借鑑舞蹈以及其他學術或藝術之理論與研究策略，將可成為有效建立特技表演藝術深度的重要途徑。全國各大專院校系之中，雖有不少表演藝術系所，但並不一定能夠有效提供特技表演藝術專業之相關支援；對於學生畢業之後的市場、業界要求、國際社會的競爭力及該如何與國家表演藝術政策接軌等，為本系持續加強養成訓練的重點。

二、 導論

(一) 民俗技藝學系之歷史沿革

回顧臺灣特技表演藝術教育發展的歷史，自 1982 年「國立復興劇藝實驗學校」創立；1995 年「國光藝校」改隸教育部；1999 年「復興劇校」與「國光藝校」合併改制升格專科為「國立臺灣戲曲專科學校」，「綜藝科」同時與國光「舞蹈科」合併，更名為「綜藝舞蹈科」；2006 年本校升格為學院，本系更名為「民俗技藝學系」。本系沿革大事紀如下表 1：

表 1：本系沿革大事紀表

年份	大事紀內容
1949 年	民國 38 年河南海家班、吳橋張家班、廣東趙家班、浙江朱家班、山東王家班等傳統特技科班，在戰亂之中各自渡海來台，在台灣開啟傳統特技傳承的第一步。
1961 年	「國防部藝術工作總隊特技隊」，與其他隸屬國軍各軍種部隊的「特技隊」、「特技隊」等單位，延續傳統特技表演在台灣的發展腳步。
1973 年	教育部第一次延攬全國知名傳統特技表演者，組成「中華民國綜合藝術團」，代表國家赴各友邦國家表演，進行國民外交，並宣慰各地僑胞，開啓本地特技表演與國際特技表演的交流契機。
1978 年	10 月 1 日，知名的李棠華特技團與教育部建教合作，成立「中華民俗技藝訓練中心」，踏出傳統特技教育體制化的第一步。
1980 年	國立復興劇藝實驗學校成立。
1981 年	國立復興劇藝實驗學校委請傳統特技前輩郭漢鼎先生、吳成琨先生、張愚先生等傳統特技前輩，成立綜藝科籌備處，將臺灣的傳統特技訓練與表演，由家班制改變為正規學制，將傳統特技的教學系統

	化，同時肩負起傳承與創新的使命。
1982 年	7 月 1 日，綜藝科正式成立，由張連起先生等規劃課程教材教法，奠定特技教育學理與實務的基礎。綜藝科第一期招收四十名學生，聘請知名特技表演者張連起、張元貞、陳鳳廷、陳彩鳳為專業術科教師，之後隨著綜藝科的增班，陸續增聘張燕燕、徐來春、趙寄華、陳阿美、劉漢才等專任師資，建立完整的專業師資團隊。
1990 年	以綜藝科第一屆「大」班畢業學生為主體，成立國立復興綜藝團，為臺灣第一個公立傳統特技專業團體。
1995 年	三軍劇隊整併為國立國光劇團，原國光劇藝實驗學校改隸教育部，改制為國立國光藝術戲劇學校。
1998 年	國立復興劇藝實驗學校新建綜藝大樓「嘯雲樓」落成，為第一個建置完整的現代化特技教學空間。
1999 年	7 月 1 日，國立復興劇藝實驗劇校與國立國光藝術戲劇學校合併，改制升格為國立臺灣戲曲專科學校，原復興劇校綜藝科與國光藝校舞蹈科整合為綜藝舞蹈科，開啟傳統特技與現代舞蹈劇場結合的契機。
2006 年	8 月 1 日，國立臺灣戲曲專科學校升格為國立臺灣戲曲學院。
2007 年	原綜藝舞蹈科改制為民俗技藝學系，建立包括國小部、國中部、高職部、大學部的十二年一貫學程。

（二）自我評鑑過程

為提升本校辦學品質，發展系所特色，遂透過自我品質保證與改善機制，藉由公正、專業之諮詢服務辦理品質保證作業，本系參酌相關評鑑實務與辦理評鑑相關經驗，根據此次品質保證認可品保之評鑑項目，進行分工與報告書撰寫，此次本系依照評鑑架構與項目著重之方向與目標為：

1. 項目一：檢視本系發展目標、系所經營、特色發展及課程規劃

改善。

2. 項目二：檢視本系教師教學、專業成長、學術與專業表現之良好成效。
3. 項目三：有關本系學生入學、就學管理、課業學習、生活輔導等支持系統。
4. 項目四：針對本系發展進行自我分析、軟硬體改善與確立未來發展方向。

本系針對前述評鑑項目與指標，進行此次評鑑工作之分組，由本系學院部專任教師進行分工，共同撰寫此次評鑑報告書(如表 2)：

表 2：評鑑工作分配表

評鑑項目內容	負責老師
項目一：系所發展；經營及改善	張京嵐、李曉蕾
項目二：教師與教學	程育君、陳碧涵
項目三：學生與學習	張文美
項目四：自我分析、改善與發展	張京嵐

本系評鑑時程作業，根據本校品質保證管考會議之決議，相關評鑑運作流程及實務模式如下表 3。

表 3：本系系所評鑑運作流程表

應辦理項目	說明	規劃時程
成立本系自我評鑑工作小組	建立系所窗口與本系分工作業	109 年 5 月
建立本系自我評鑑要點	編製自我評鑑作業要點（佐證資料 0-1）送系務會議通過。	109 年 6 月
撰寫自我評鑑報告	根據分工項目進行撰寫	110 年 1 月
提供外部委員書審名單	提供辦理系所自我評鑑之書審用	110 年 2 月
辦理系所自我評鑑報	邀聘委員辦理系所	110 年 3 月

應辦理項目	說明	規劃時程
告外審	評鑑報告外審	
修訂自我評鑑報告及 加強佐證資料	針對委員回饋意見 進行修訂	110 年 3 月
辦理校級評鑑外審	由校級彙整後送校 級評鑑	110 年 7 月
針對校評委員之意見 修訂自我評鑑報告及 加強佐證資料	針對委員回饋意見 進行修訂	110 年 8 月
高教評中心書審及訪 視	辦理品保書審以及 實地訪視	110 年 12 月

本系針對評鑑項目及指標，進行分工撰寫與準備相關佐證資料，針對系所外審、校級外審進行報告書修訂，提供實際書審時以及訪視可審視之佐證資料，本次評鑑項目，除針對過往本系教育目標、課程規劃、師資內容、學生專業成長以及系所發展進行檢視，遂針對本系所獲得之改善意見，進行系所發展中長程規劃之擬定，強化本系專業成長。以下針對本系自我評鑑項目，依據評鑑架構進行說明，請參照圖 1。

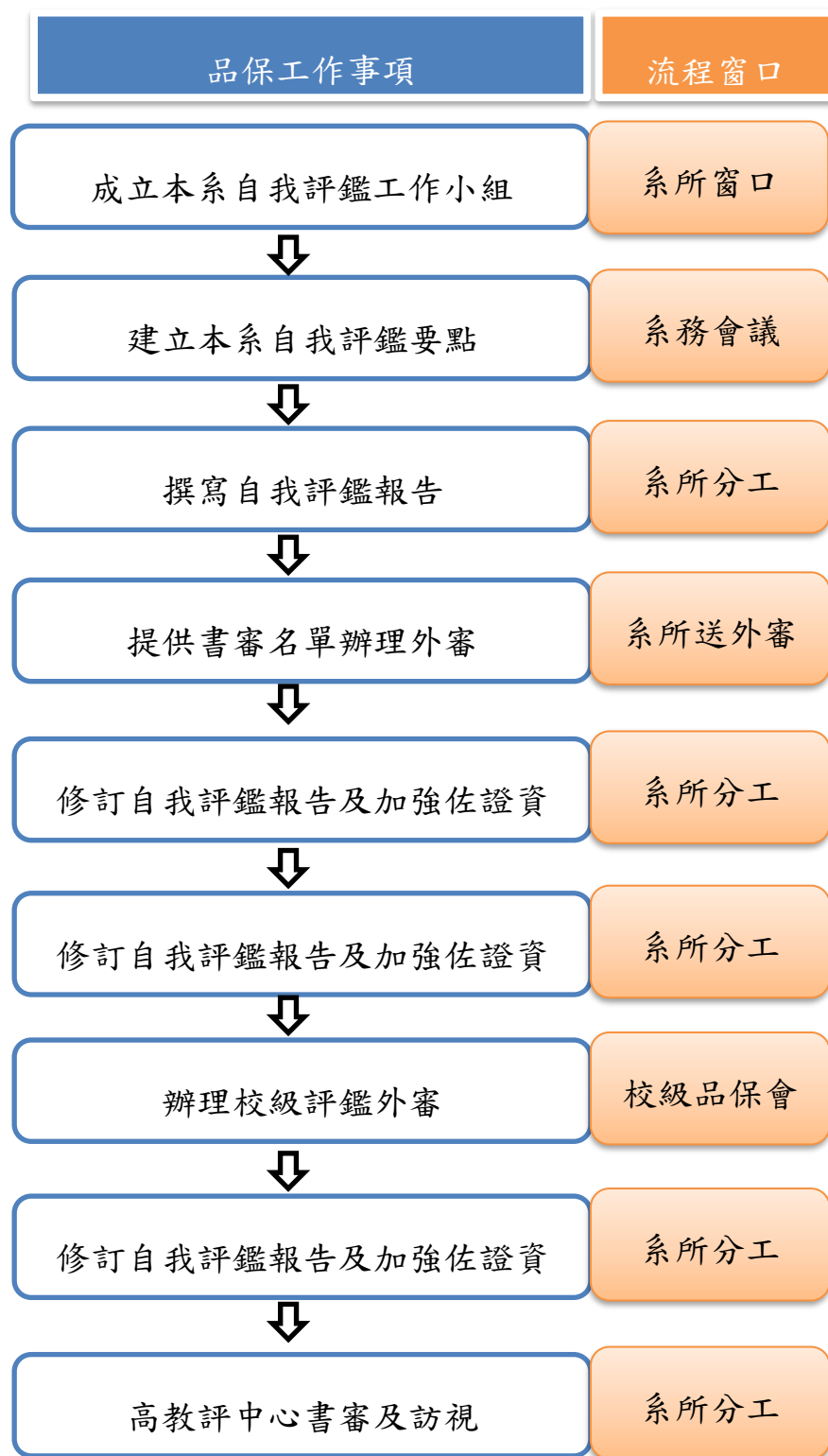


圖 1：自我評鑑品質保證認可改善機制之辦理程序圖

本校原訂於110年5月份辦理校級自我品質保證認可實地訪視，但因新冠肺炎疫情延期至110年7月19日辦理，當日邀請三位外部審查委員進行實地訪視，會後針對自我評鑑內容提供意見，本系回應與改善如下表所示：

表 4：校級實地訪視審查意見與回應

項目	審查意見及建議事項	本系回應
項目一	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 系所目標、特色及發展規劃依據創校系之教育目標，並參照特技人才核心能力已及表演藝術人才需求所訂。 1-1-1 明確定位教育目標及其關聯性，並創造了學與術兼備的特技表演藝術人才。 1-1-2 系所依自我定位、教育目標特色並擬定實施策略。 諮詢機制課程委員會、系務會議、教評會議紀錄齊全，發展策略成效運作尚順利。 1-1-3 系所確定教育目標與課程實施之機制辦法，機制與實施詳述於第二項目教師與教學，建議於此項目也應說明，避免委員跳躍翻找資料。 1-1-4 系所協助師生瞭解本系教師教學目標及發展做法。詳述於項目三學生與學習，與前項相同，建議於此項目也應說明，避免委員跳躍翻 	<ol style="list-style-type: none"> 有關相關機制辦法，將補強於報告中附錄 前後項目內容，仍會在前文的部分做簡要說明。 報告內佐證資料製作更詳細的目錄供委員查找。 有關本系核心能力與教育目標對應之說明再強化敘述。 有關空間、經費及重大產學案之經費加強敘述與分析效益。 相關報告內容將依委員建議做修正。 強化本系國際交

	<p>找資料。</p> <p>7. 有關報告內的附件說明，應更細部編號，製作佐證資料目錄以利委員查找。</p> <p>8. 建議圖示說明專長核心能力與課程對應培育教育目標所需要之學分。</p> <p>9. 1-2-2 將課程科目表列入為附件，並說明核心課程與教育目標之對應關係。</p> <p>10. 蒐集學生對於課程發展之意見。</p> <p>11.1-2-4 有關產學合作，將產學合作相關辦法放置附錄。</p> <p>12.1-3-2 除原有學校分配之經費外，將重大產學合作、補助之經費統整於此，並分析經費是否足夠及如何改進。</p> <p>13.1-3-3 有關係所空間設備應分析是否足夠及如何改進。</p> <p>14.1-3-4 名稱對應高教評範本做修正。</p> <p>15.1-4-1 有關前次評鑑結果說明已改善內容。</p> <p>16.1-4-2 說明訂定之策略及達成效益。</p> <p>17.全國特有特技表演藝術人才</p>	<p>流所需之語文能力培養做策略規劃。</p>
--	---	-------------------------

	之培育，在國際交流之學習相當有突破，惟語文之學習應設法協助。	
張中煖委員	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整體報告內容依高教評提供之指引撰寫，架構尚稱完備。 2. 學校屬性特殊，為一貫體制，各項次的特色需加以凸顯呈現說明，例如師徒制小班教學，以展演實習導向課程及教學，以及教學整合產學合作策略等等。 3. 現有運作機制宜更有條理於現況描述中敘述，並搭配相關佐證資料編碼呈現。若為辦法、法規要點，建議可彙整成目錄指引之檔案資料供參。 4. 教學空間設備及經費來源運用宜補充說明。 5. 建議各項目下可陳列出核心指標。 6. 摘要內容宜調整成自評報告的簡要說明。報告內容有重疊、錯漏字之情形，請再檢視，並使其更有亮點更精煉之呈現。 7. 簡報內容中規中矩，惟建議補上 SWOT 自我分析，並可 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 相關報告內容將依委員建議做修正，凸顯本系實習導向課程之教學，與產學合作策略。 2. 加強佐證資料編碼，以及可建立後附錄，減少內文表格。 3. 報告摘要部分簡述核心指標與內容，調整摘要內容。 4. 有關教室空間改善過程加入時程與經費說明。 5. 簡報加強自我分析，並且透過影像展示讓委員可較快速本系特色發展。 6. 適時強化目前發現之問題與困難，及提出策略與願景目標

	<p>分享精采豐富的展演成果及教學影像，同時再總節目分，可綜合描述已發現的問題與困難，以及正在推動的改善策略，以及是否有可供借鏡的學習標竿，未來如何逐步落實人才培育目標及達成學系發展，以及經營的理想願景？此亦應於評鑑報告中呈現，使其更有反思面及未來性。</p> <p>8. 教學設備足用，也有新風貌，令人驚喜，非常有助於教學，若有需要強化之處，建議提出中長程規劃方向。</p> <p>9. 各項目佐證資料尚需補強，並應加入目錄頁以利對照查閱，由其於報告種列出之佐證資料，應於檔案中陳列。</p> <p>10. 評鑑報告已依照教師分工彙整完成，因應未來高教評中心書審及訪視，集合各項目負責教師，討論評鑑項刺中的特色強點，務必重整文字內容，以利未來評鑑，同時亦可完成系評鑑機制的最後一哩路。</p> <p>11. 學生、校友訪談對系上面度高，件亦可透過問卷取得校</p>	<p>7. 補強佐證資料與與報告內容之連結。</p> <p>8. 補強校友聯繫，透過表單蒐集相關資料後分析，做為成立系友會之基本規劃。</p>
--	---	---

	友回饋，未來列入檔案，補充項目三之不足，建議可推動系友會組織或相關連結交流機制之建立。	
趙郁玲委員	<ol style="list-style-type: none"> 1. 報告書寫之流暢度、排版請修正。 2. 請凸顯貴系特色於近中長程願景規劃。 3. 報告中 P38、P46、P70 有關教室空間精進之規劃，請再敘述。 4. 3-1-2 有關學生休退學比率及輔導機制，雖有實施，卻未見於報告及附件中分析。 5. 3-3-3 實習計畫整體流程用心規劃，部分資料請再補齊。 6. 學生學習表現及證照表現佳。 7. 3-4-3 畢業生流向是否與教育目標符合，建議後續追蹤分析，以利課程修正或反思。 8. 貴系惟台灣獨有特色之學系，惟立鼎台灣，面向國際，建議證照課程應嘗試自我發展，諸如於丙級、乙級及甲級證照，以利提升品質並擴增跨域人才，其特技專業項目具有丙級水準，並可作為 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 加入本系中長程規劃願景規劃。 2. 有關教師空間之規畫改善，加入改善內容與時程規劃。 3. 強化休退學學生分析，補齊輔導資料與內容。 4. 補強實習資料。

	<p>拉近非直升生與直升生之距離。</p> <p>9. 與畢業生訪談中，畢業校友希望能精進自我進修，可連結校友提升台灣特技品質</p> <p>10.簡報內容扼要，請修正報告書內容深度，並加入影片，有利展示。</p>	
--	---	--

三、 自我評鑑之結果

項目一：系所發展、經營及改善

(一) 現況描述

1-1 系所目標、特色及發展規劃

本系傳承特技表演技藝與精神，希冀發展特技表演藝術價值，開創特技藝術表演新紀元，本系依據創校系之教育目標，並參照特技人才核心能力，以及表演藝術人才之需求，預計學生須達成之基本素養及核心能力，訂定課程地圖，本系藉由專業學術科奠基紮實表演基礎，充實表演能力，啟發創造力，滋養表演者藝術內涵，提升特技表演世界競爭力。

1-1-1 系所有明確的自我定位、教育目標及其關聯性

本系教育目標在於培育特技表演、編導人才，作為呼應本校培育優質戲曲專業人才，發揚傳統表演藝術內涵，發揚我國獨特之特技人才之專業教育。在特技專業教育的發展規劃上，希冀拋開技能導向的狹隘思維，思考如何藉由課程的規劃與設計，讓學習者能夠將所學連結整合，創造意義，成為「學」與「術」兼備的特技表演藝術工作者（請參照圖2）。

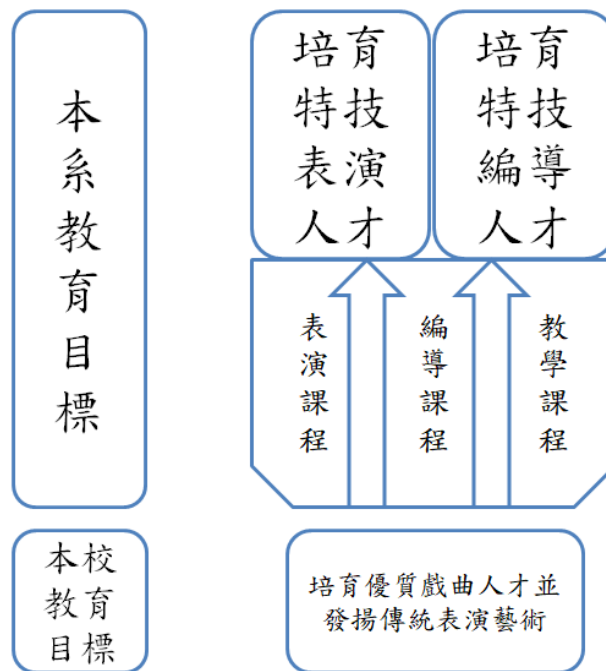


圖 2：本系教育目標及本校教育目標關聯圖

1-1-2 系所依自我定位、教育目標發展辦學特色並擬定實施策略

由於資訊社會之發展變遷，科技與傳播媒體的發達，表演藝術文化已經浸透、影響並形塑我們的生活，有鑑於此，藝術教育及其課程不該只是訓練一些藝術創作的技巧或明白藝術的形式而已，更要觸及種種的多元文化，探究其與社會、文化互動所存在的意義，才能使學生更加認識自己所處的世界並成為一個具責任感且懂得改善生活的公民，我國自 99 年頒佈文化創意產業發展法揭示：「為了促進文化創意產業之發展，建構具有豐富文化及創意內涵之社會環境，運用科技與創新研發，健全文化創意產業人才培育，並積極開發國內外市場，特制定本法。為推動文化創意產業，應加強藝術創作及文化保存、文化與科技結合，提升國民文化素養及促進文化藝術普及，以符合國際潮流。」不論從促進產業或是建構創意之社會環境之角度來看，人才培育都是不可或缺的基礎事業，文創法宣示了國家的理念，為已然生氣蓬勃的臺灣藝文市場注入新動能，並可預期在未來將激發相關產業的興盛，而本系在拓展表演藝術市場資源及跨領域多元人才之培育目標，正可呼應文化創意產業發展所需的人才培育。

故本系為達成特技專業人才培育之目標，本系在教學資源、產學合作、學生職涯發展發展相關策略，以達成特技專業教育人才在傳統技藝上之累積與創新思考之發展策略，本系訂定之相關策略與成效，針對系所課程開設與規劃，於後續項目 1-2 說明。

1-1-3 系所確定教育目標與課程實施策略之機制及辦法

特技藝術側重術科訓練的教育特質，而臺灣甚至國際間以術科頒授高等學位的闕如，因此特技表演專業學門具備高學歷的比例較一般科系偏低，為改變此劣勢，專業表演藝術學校需要教學、展演、推廣三位一體的策略，歐、美大學的藝術教育趨勢也主張培育專業的表演藝術提升包括展演即研究(PAR)的觀點，以培育具有批判思考精神與表現能力、充足創意、跨領域與跨文化理解之包容、並有國際視野及前瞻性的人才，本系教育目標與課程實施策略，以建構特技表演人才以及特技編導人才進行設計，針對所需之專業技能與學科涵養進行規劃，相關實施策略機制與做法，於項目二進行說明。

1-1-4 系所協助師生瞭解本系教學目標及發展做法

故本系各部級之實習展演為民俗技藝學系在教學課程規劃中的核心。本系以班為單位，規劃每學年皆策劃一次重要展演，本意在檢驗各階段性的教學指標是否完整。每學年期初，系內定期召開學制會議，以特技表演劇場為主體並融合多元表演藝術資源，成員由本系專兼任老師共同組成，確認演出形式與風格，訓練同學具專業實務之經驗。實習演出促進本系同學表演能力之增長、舞台表演藝術視野之開拓，具有傳承、創造與革新的重大意義。民俗技藝學系為能與國際潮流接軌，更重要的是能立基本土，為臺灣提供一個真正符合社會需要之特技表演專業人才養成場域。

本系重視實習展演做為本系學習導向之發展做法，並且讓學生得以於演出中學習表演製作所應具備之能力與團體協調能力，並且藉由生涯發展相關輔導機制，使學生得以於在學期間以及後續職涯發展得到相對應的支持，本系協助師生瞭解本系教學目標與做法於項目三說明。

1-2 系所課程規劃與開設

本系課程規劃設定依各學程專業知識與能力細分成各部級之階段性指標，逐一訂定課程標準授課。規劃原則為，高職部以下課程依據部訂標準規劃；學院部課程則成立系課程發展委員會，研擬課程規劃。整體教育理念本著：提升國內特技表演藝術的深度與廣度、奠基特技表演與創作人才的學術能力、引導特技專業人才進行跨領域與跨文化的創作與創意思維、培養具備國際視野與前瞻能力的特技表演相關工作者為目標。

依據特技表演藝術產業對專業人才之需求，為提供學生一個探究學習過程的環境，讓學生形成自己的價值觀，累積專業能量，而非僅專注於傳統特技教育上只著重動作表現的複製思考。本系課程規劃架構分為通識與校訂核心、專業必修、專業選修三大領域。專業課程依據特技表演人才培育原則，分為雜耍、特技與特技舞蹈以及其它表演藝術領域。

1-2-1 系所教育目標與學生核心能力之關聯性

二十一世紀的表演藝術潮流乃全球化趨勢與在地文化認知交鋒

的時代，因此培養對自身文化特質有深度了解，並且具備國際視野與前瞻能力的表演藝術工作者，乃民俗技藝學系刻不容緩的任務。本系課程融合學術與實踐的訓練，將能促進特技相關人才的專業能力與能見度。

民俗技藝學系為 12 年一貫學程之特技表演藝術教育學系，招收 10 歲之國小五年級生，建立包括國小部 2 年、國中部 3 年、高職部 3 年、學院部 4 年，共計 12 年，本系各部課程階段目標，從國小啟蒙基礎能力之認識與建立，至國中持續奠基基礎體能與基本功，並導入小品演出之排練作為未來發展與專長定位，於高中進行進階專業項目之精進，並且以成果展演為學習目標，再前往至學院部，成就專業特技人才之養成，作為特技表演、編導及教育人才之專業發展。本系各階段教育目標如表 5：

表 5：十二年一貫學程表

部級	年級	階段目標
十二年一貫學程	先修 1	<u>國小啟蒙期</u> 雜耍基礎、特技基本功訓練每週十六小時。肢體與節奏課程（舞蹈）、中國舞課程每週六小時，開發學生身體協調性與動作正確性之訓練。
	先修 2	
	1	<u>國中奠基期</u> 紮實特技與雜耍基本功質與量之進階課程設計每週十六小時，輔以武術、體操訓練強化身體技巧能力。 舞蹈課程設計以芭蕾四小時基數本來奠基特技學生對身體與動作正確概念與執行能力。小品組合與特技表演節目之排練與演出實習，確認學生專業專項未來發展之專長定位。
	2	
	3	
	1	<u>高中進階期</u>

部級	年級	階段目標
	2	雜耍技巧、特技技巧高階技巧訓練十四小時。
	3	舞蹈課程設計延伸芭蕾舞課程兩小時至進階，並納入現代舞兩小時基本訓練課程強化學生身體能力；舞蹈專題兩小時(中國舞)課程可幫助學生開發身體之多元。 舞台化妝、劇場實務與戲劇表演各兩小時等課程培養學生充實表演者專業能力與表演素養。
	四技學程	學院高階期 培育學生專業知能，成為【專業特技表演藝術相關人才】。本系專長訓練，分為「雜耍」、「特技及特技舞蹈」二大類組：在專業與多元課程的教學滋養中，逐步實現精準性、效率性及系統性的專才教育，充實專業表演能力，啟發創造力，滋養表演者藝術內涵，提升特技表演世界競爭力。

1-2-2 系所依核心能力規劃課程架構與教學活動

本系學院部為特技專業人才培訓之高階課程，根據特技專業人才之教育目標，修訂本系核心能力及課程規劃，本系設立系課程發展會議，由本系學院部專任教師及各部級技術教師代表一名，以及專業學者、優良校友及學生代表各一名，並邀請本系產學合作相關業界代表，本系每學期根據學院部課程科目表，每學年調整課程科目表，每學期調整開課科目，以動態調整之模式，以符合學生目前學習需求，以精進專業人才之養成。本系課程學習地圖如下圖 3 所示：

民俗技藝學系課程學習地圖

設立宗旨

傳承特技表演技藝與精神，發展特技表演藝術價值，開創特技藝術表演新紀元

教育目標

藉由專業學術科奠基紮實表演基礎，充實表演能力，啟發創造力，滋養表演者藝術內涵，提升特技表演世界競爭力。

- 一、培育特技表演人才
- 二、培育特技編導人才

核心課程

動作分析

雜技發展史

特技表演課程設計

特技教材教法

特技專長訓練（雜耍）、（特技與特技舞蹈）

特技組

特技專題

平衡特技

特技舞蹈組

韻律體操

芭蕾舞技巧

共同必修

現代舞

芭蕾

實習演出

畢業製作

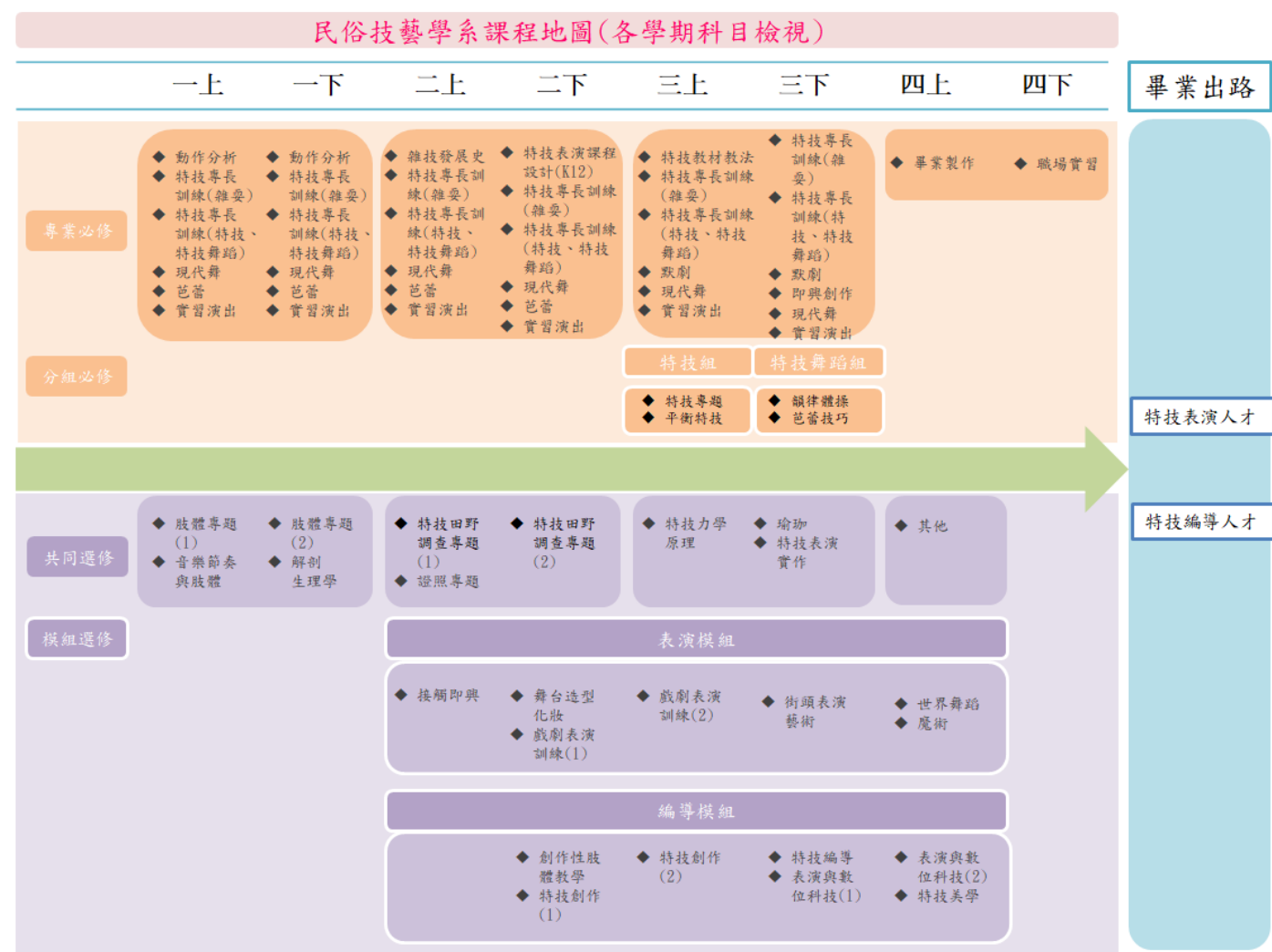
職場實習



圖 3：本系課程學習地圖

本系依各學期進行科目檢視課程學習地圖，如下表所示，透過專業必修課程奠基基礎能力，根據程度進行分級，並搭配選修模組進行專業能力培養，以實習演出課程進行連貫，並銜接至職場實習課程，建構學生職涯發展。

表 6：依各學期進行科目檢視課程學習地圖



本系依據學習歷程之發展，根據課程地圖及教育目標之規劃，依傳統特技及新創特技表演所需之演出技能，本系針對核心課程應具備之核心能力有：

- 人文與美學基本素養：
課程學習應具備人文關懷與美學欣賞之基本素養能力。
- 歷史與理論素養：
課程學習應了解學術科目建構過程與理論基礎，理解學習內容之發展與未來展變。
- 專業表現基本能力：
具備特技表演能力與展現個人專業領域素養。
- 跨領域素養暨整合能力：
具備多元學習能力與跨領域整合能力，結合多方領域資源達成綜效。
- 創新能力與想像能力：
具有創新與獨立思考能力，成就特技表演多面向之特性，發展具有突破性之演出內容。
- 劇場經營與管理能力：
具備劇場專業經營與管理能力，理解劇場基本運作與經營管理，成就特技劇場。
- 特技表演與劇場領域應用能力：
具備特技演出所需應有之劇場應用能力，理解各式道具與表演場域之結合。

本系訂定核心課程所應具備之核心能力，其建構關係如圖 4，透過核心課程之建構，不斷累積核心能力，循序且循環地去建構核心能力，透過課程的分級與不同階段成果的累積，不斷形塑出特技表演及特技編導人才所需具備之核心能力，。

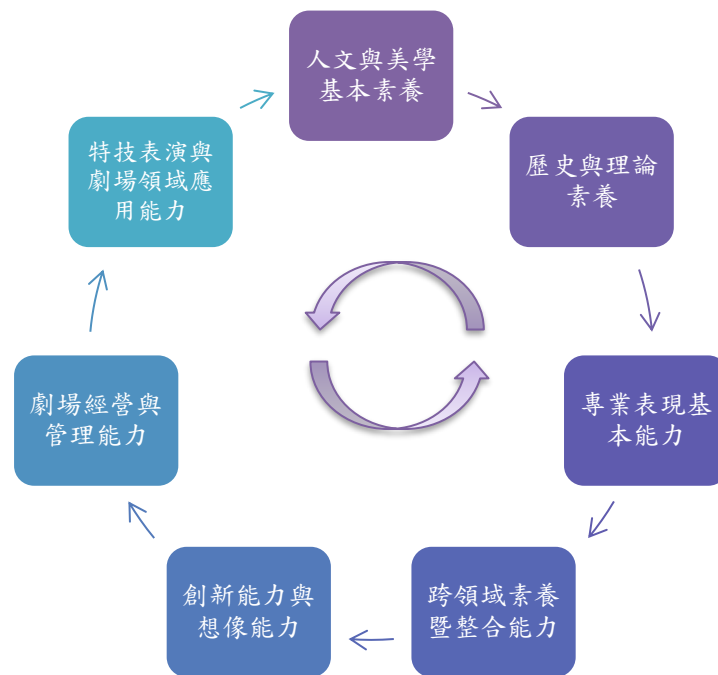


圖 4：本系核心能力圖

依據本系學院部開設之核心課程內容與系所核心能力對應之情形，列舉本系核心課程內容與核心能力之關聯如表 7 所示，諸如例本系動作分析核心課程，主要協助特技表演專業人材了解強化身體感知能力與分析能力；雜技發展史探討特技發展過程與特技專業之建構內涵變化；特技表演課程設計協助藉由教學過程當中，能夠理解特技課程設計專業技能的難易與課程設計方法並顧及程度與安全的素養能力；特技專長訓練課程，則是培育特技表演人才透過課程養成專業技能，相關核心課程與核心能力對應如下表呈現。

表 7：本系核心課程與核心能力表

科目 名稱	開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
動作 分析	一 上 一 下	4	4	<p>1.藉由力與形之動作分析幫助同學認識身體、了解自我、觀察週遭，進而接受自我並能改變甚至創造自我。</p> <p>2.力與形 (Effort/Shape)，一套動作紀錄系統，提供表演者、藝術家、編創者、研究者、治療師等藉由普遍性語言，界定動作是如何完成的。</p> <p>3.了解、認知、觀察、解析身體的運作，身體動作的界限，傳達元素的共通性與慣性，表達的動作信息等。將動作四大元素八個質素，深度探究，幫助了解、觀察、改變、變化、轉移、開發、創新人事物。</p>	<p>■A.人文與美學基本素養</p> <p>□B.歷史與理論素養</p> <p>■C.專業表現基本能力</p> <p>■D.跨領域素養暨整合能力</p> <p>■E.創新能力與想像能力</p> <p>□F.劇場經營與管理能力</p> <p>■G.特技表演與劇場領域應用能力</p>

科目 名稱	開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
雜技 發展 史	二 上	2	2	1.認識臺灣特技發展之過程。 2.介紹特技藝術的特色及表現風格。 3.了解中西方特技異同。 4.探討特技藝術之美學特徵。	■A.人文與美學基本素養 ■B.歷史與理論素養 □C.專業表現基本能力 ■D.跨領域素養暨整合能力 ■E.創新能力與想像能力 □F.劇場經營與管理能力 □G.特技表演與劇場領域應用能力
特技 表演 課程 設計 (K12)	二 下	2	2	1. 將特技、雜耍設計成表演藝術類課程教材。 2. 教學年齡區分為幼齡至高中階段。 (1)針對特技與雜耍的專業藝術型態。嗣後審酌渠等在表演的形式設計出課程教案，供學生運用及老師檢視參考。	■A.人文與美學基本素養 ■B.歷史與理論素養 ■C.專業表現基本能力 ■D.跨領域素養暨整合能力 ■E.創新能力與想像能力 □F.劇場經營與管理能力

科目 名稱	開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
					□G.特技表演與劇場領域應用能力
特技教材教法	三上	2	2	(2)理解教育思潮轉型以及社會對教育的期待 (3)知道教學方法取徑的發展和模式 (4)理解學習者特質與發育發達特徵能規劃符合學習對象需求的課程 (5)學會教師應具備的角色能力 (6)知道如何提升學習成效並能有效教學 (7)知道創造力的組成與發展能運用創造性教學法提升學生的創造力 3. 能掌握 STEAM 課程發展模式設計教材及相應的教學法	■A.人文與美學基本素養 □B.歷史與理論素養 ■C.專業表現基本能力 ■D.跨領域素養暨整合能力 ■E.創新能力與想像能力 □F.劇場經營與管理能力 □G.特技表演與劇場領域應用能力
即興創作	三下	2	2	1.引導學生瞭解即興創作之理論與內涵。 2.本課程以，以啟始、結	■A.人文與美學基本素養 ■B.歷史與理論素

科目 名稱	開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
				<p>構與過程、特點與個人美學等四大點，作橫向的分析。並以實務操作解釋即興創作其創作過程與技巧展現。藉由課程逐步領會連結自我與表演與創作本質意涵。</p> <p>3.探索動作元素構成理論及動作來源，透過即興創作理論的實際與執行，激發學生創作動機以及培養學生自主的創作能力以及表演創作美學觀的養成。</p>	<p>養</p> <p>■C.專業表現基本能力</p> <p>■D.跨領域素養暨整合能力</p> <p>■E.創新能力與想像能力</p> <p>□F.劇場經營與管理能力</p> <p>■G.特技表演與劇場領域應用能力</p>
畢業 製作	四 上	4	4	<p>1.本課程將整合大學期間所有學習的經驗，作為大學畢業時的學習總成果。</p> <p>2.這門課程分成上下兩學期，實作內容包括企畫、製作與呈現。討論演出的內容、表現形式、分工與可行性分析等；第二是製</p>	<p>■A.人文與美學基本素養</p> <p>■B.歷史與理論素養</p> <p>■C.專業表現基本能力</p> <p>■D.跨領域素養暨整合能力</p> <p>■E.創新能力與想像能力</p>

科目 名稱	開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
				<p>作管理，包括預算編列、分項製作、組織溝通、預算執行等。</p> <p>本課程經 108 年課程發展會議決修改為大四下學期赴專業職場實習，經系輔導至相關表演藝術產業全職實習。</p>	<p>■F.劇場經營與管理能力</p> <p>■G.特技表演與劇場領域應用能力</p>
特技 專長 訓練	一至 四 上 下	26	52	<p>1.特技訓練課程，分為雜耍、特技二大類，期望學生在畢業前能掌握二類中各一門專長，此為本系之雙主修。</p> <p>(1)雜耍專長方面：球圈棒 9 項。</p> <p>(2)特技專長方面：因特技種類繁多依特性分為特技組及特技舞蹈組</p> <p>A.特技組：計分倒立、單車、足技等 6 項</p> <p>B.特技舞蹈組：計分軟功、空中環、綢吊等 3 項</p>	<p>■A.人文與美學基本素養</p> <p>■B.歷史與理論素養</p> <p>■C.專業表現基本能力</p> <p>■D.跨領域素養暨整合能力</p> <p>■E.創新能力與想像能力</p> <p>□F.劇場經營與管理能力</p> <p>□G.特技表演與劇場領域應用能力</p>

科目 名稱		開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
					2.為能培育【專業雜耍(特技)表演藝術人才】，在實務表演上依據學生的專長特質分為特技、雜耍及特技舞蹈三大類組，其目的就是希望學生未來就業能有多元的發展。	
特技組	特技專題	三上	1	2	直升學生已具備八年的特技表演技能，選擇「特技組」課程：針對「翻騰特技」、「平衡特技」、「健身特技」給予不同類型的技藝專項訓練，啟發學生在專業技巧上創新，在未來就業時可以以專業特技團為就業目標。	大三上學期於 特技組」、「特技舞蹈組」二組選擇 一組，為畢業核分項目。
	平衡特技	三下	1	2		
特技舞蹈組	韻律體操	三上	1	2	以舞蹈專業為背景的學生及直升生以柔術、綢吊為主修的學生：可選擇「特技舞蹈組」，以「芭蕾舞技巧」、「彼拉提斯」、「律韻體操」課程為主要訓練項目，加強體悟肢體的運用，在肢體的表現力上更優美，本組學生未來	
	芭蕾舞技巧	三下	1	2		

科目 名稱		開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
					就業可進入專業的舞團、特技團為目標。	
現代舞		一至三年級	12	24	<p>現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。認識身體動作、掌握身體動作、改變身體動作</p> <p>1.身體技能訓練</p> <p>(1)地板：呼吸與身體動作之關係，身體柔軟及延展之訓練</p> <p>(2)把竿：基本動作訓練之正確性</p> <p>(3)站姿：肢體動作平衡及協調之訓練</p> <p>(4)流動：反應、組織能力之訓練，節奏性掌握之訓練，身體爆發力訓練</p> <p>2.訓練技巧結合瑪莎·葛</p>	<p>■A.人文與美學基本素養</p> <p>■B.歷史與理論素養</p> <p>■C.專業表現基本能力</p> <p>■D.跨領域素養暨整合能力</p> <p>■E.創新能力與想像能力</p> <p>□F.劇場經營與管理能力</p> <p>■G.特技表演與劇場領域應用能力</p>

科目 名稱	開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
				<p>蘭姆、荷西·李蒙、艾瑞克·華金等技巧觀念，流動組合也將爵士技巧及非洲、東方舞蹈之特色納入組合練習風格</p> <p>3.舞蹈語彙之掌握及詮釋能力</p> <p>能力指標：能了解多元現代舞技巧的內涵與特性、能表現多元現代舞技巧的核心精神、能增進自我身心覺察能力以及技術能力、能應用創造力擴大技巧的實用性、能累積表演與創作的實踐能力。</p>	
芭蕾	一 上 下	4	8	<p>1. 以古典芭蕾基本訓練為基礎，再融入李蒙的技巧：例如 Energy flow 和 Reburnd。</p> <p>2. 每一套 Barre 上的基本練習中配合輔助或相關性的動作一起練習以增進全身的協調性以及靈敏度，並加入更多元化的上身練</p>	<p>■A.人文與美學基本素養</p> <p>■B.歷史與理論素養</p> <p>■C.專業表現基本能力</p> <p>■D.跨領域素養暨整合能力</p> <p>■E.創新能力與想像能力</p>

科目 名稱	開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
				習，讓同學們更能掌控自己的 Alignment，也使身體更自由流暢，表現出更多風貌的芭蕾。	□F.劇場經營與管理能力 ■G.特技表演與劇場領域應用能力
默劇	三 上 下	2	4	1. 能讓學生了解身體呼吸的運行狀況 2. 能讓學生了解身體力道，重心，平衡 3. 能讓學生了解物舞臺空間，及其身體造型與空間的關係 4. 讓學生了解表現的情感張力、氣勢的運用和氣質表現	■A.人文與美學基本素養 ■B.歷史與理論素養 ■C.專業表現基本能力 ■D.跨領域素養暨整合能力 ■E.創新能力與想像能力 □F.劇場經營與管理能力 ■G.特技表演與劇場領域應用能力
實習 演出	一 至 三 上 下	11	22	1.表演、編創 2.製作、執行 同學們必須於 1.及 2.項中皆有項目參與方可。編舞的方法及運用。製作演出之相關工作程	■A.人文與美學基本素養 ■B.歷史與理論素養 ■C.專業表現基本能力

科目 名稱	開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
				<p>序、項目之概念專題介紹。表演者應具之能力、態度與職責。訓練與劇場相關設計、技術、行銷、執行等之專業溝通能力。</p> <p>透過實習課程，除實際運用專業表演技能外，學生更學習到製作演出的能力。讓學生有機會將編創理論應用在實務，以實務配合實際節目：</p> <p>(1)大一實習演出：以全班同學共同呈現，實習內涵包括：表演、藝術行政與劇場技術執行。</p> <p>(2)大二實習演出：分小組以四至五人為一組，共同製作節目，引導學生瞭解劇場合作、協調、溝通與創意之實務經歷。</p> <p>(3)大三實習演出：藉由</p>	<p>■D.跨領域素養暨整合能力</p> <p>■E.創新能力與想像能力</p> <p>■F.劇場經營與管理能力</p> <p>■G.特技表演與劇場領域應用能力</p>

科目 名稱	開 課 年 級	學 分	時 數	課程說明	核心能力
				「獨立呈現」，培養專業表演者經由展演，研究與發展自我專業能力。	
職場 實習	四 下	9	720	1. 大四下學期，安排專業團隊進行職場職場實習，俾銜接未來進修碩士或進入職場的實需。 2. 學生需要在職場實習 720 小時 3. 系辦理徵選，經評估與徵選老師及團隊討論後，依專業團隊安排相關職場工作與課程學習。 工作方面，注意學生心理因素，適時輔導。	■A.人文與美學基本素養 ■B.歷史與理論素養 ■C.專業表現基本能力 ■D.跨領域素養暨整合能力 ■E.創新能力與想像能力 ■F.劇場經營與管理能力 ■G.特技表演與劇場領域應用能力

1-2-3 系所課程修訂與檢討改善機制

本系根據系課程委員會辦法，由本系學院部專任教師，以及高職部以下專業技術教師，組成系課程委員，並邀請系學生會會長擔任學生代表，邀請校外專家學者以及畢業校友，共同針對系所課程進行檢討與改進。

本系 109 學年度修訂之學院部課程科目表，有關校訂、專業必修及專業選修之課程架構及比例如表 8 (107 至 109 學年度之課程科目

表請參考佐證資料 1-2-3-1)：

表 8：校訂、專業必修及專業選修之課程學分及比例

課程類別	學分數	比例
校定及核心課程	42 學分	32%
專業必修課程	73 學分	56%
專業選修課程	16 學分	12%

本系專業必修與選修課程，因特技表演藝術具備多元內涵及表演元素，為建立學生從事專業特技表演藝術工作相關的技能外，以發展學生具備未來多元發展整合能力及跨領域開發創新能力。本系基於此能力趨勢，逐步調整課程架構，落實教育目標：

1. 課程的開設，以基礎進階及實務為原則，並符合學生不同興趣之需求及未來發展之取向，讓學生能多元化的學習。
2. 本系特技專長訓練採分組教學的方式，分「雜耍及特技、特技舞蹈」二大類組，學生亦可依自己興趣、性向及專長，跨組選修課程，修畢之課程將列入畢業學分數，藉以吸收不同領域之精華，以培養特技以外相關專業知能。
3. 專業必修科目共有二類：專業學科類及專業術科，專業必修學分總計 73 學分。
4. 選修課程的編制以多樣化及實用性為原則，本系專業選修分為共同選修、表演模組、編導模組，每學期至少選修 2 學分，畢業前需修滿 16 學分（可包含跨系、跨校選修科目最高 8 學分），並且亦可申請自主學習學分，以培養本系學生成為優秀特技表演及編導製作專業人才，以符合本系之教育目標。

1-2-4 系所產官學合作及教學活動

為強化本系學生與藝術產業界之連結，將本系特技表演人才鏈結表演藝術業界，本系除規劃實習演出課程之展演活動以及職場實習之課程規劃，本系亦積極增強產學合作、國際交流等結合教學活動之事務，以下針對本系實習演出、國際交流學習、大型產學合作及國際合作演出進行說明。

本系近年實習演出活動如表 9，由本系專任教師協同業界優秀編導師資帶領學生製作。

表 9：近年實習演出整理表

節目名稱/年	實習演出班級	帶領製作老師
107 年《ON The Way》	大四乙	程育君、李冀禹
107 年《The one》	大三乙	李曉蕾、吳品儀
107 年《時代》	大二乙	李曉蕾、陳碧涵
107 年《ㄇㄠ˙ㄇㄠ˙／・ㄇㄠ˙ㄠ˙∨・ㄇㄠ˙ㄠ˙、》	大一乙	張京嵐、吳品儀、王偉帆
108 年《和平事務所》	大四乙	吳品儀、黃彥霖、李曉蕾
108 年《獨白》	大三乙	李曉蕾、吳品儀
108 年《猶·心》《眾·望》	大二乙	李曉蕾、陳碧涵、張京嵐
108 年《CHANGE》	大一乙	程育君、王偉帆
109 年《37.5》	大四乙	李冀禹、張京嵐、張文美
109 年《身體不是》	大三乙	李曉蕾、吳品儀
109 年組展	大二乙	李曉蕾、陳碧涵、張京嵐
109 年班展	大一乙	程育君、王偉帆

本系定期於暑假期間，辦理前往中國特技團交流活動，推薦本系優秀師生前往北京進行移地訓練，針對本系各項特技及雜耍專長進行加強訓練及交流活動，以提升學生表演技能以及國際視野。

表 10：近年國際交流學習整理表

交流年份	交流年級	人數
107 年中國特技團(北京國際藝術學校)	大一乙、大二乙、大三乙、高中部、國中	26 人

交流年份	交流年級	人數
	部	
108 年中國特技團(北京國際藝術學校)	大二乙、大三乙、高中部、國中部	23 人
109 年因疫情辦理中國特技團線上教學視訊課程	國中部、高中部、大一乙、大三乙	52 人

另為增強學院部學生畢業前與職場之連結，以及強化學生職場能力之準備，遂安排大四下學期進行職場實習課程，由本系辦理實習徵選會，邀請優秀國家扶植表演藝術團隊，一同徵選進行該團隊，進行為期 720 小時的職場實習，本系規劃實習單位及職場實習課程規劃如表 11：

表 11：職場實習課程規劃表

實習單位	實習內容	實習人數
108 年福爾摩沙馬戲團	特技表演者	4 人
108 年紙風車兒童劇團	藝術行政	2 人
108 年無獨有偶	藝術行政	1 人
108 年三十舞蹈劇場	藝術行政	1 人
108 年國立臺灣戲曲學院附設綜藝團	特技表演者、藝術行政	6 人
108 年體相舞蹈劇場	舞蹈表演者	3 人
108 年故事工廠	藝術行政	2 人
109 年福爾摩沙馬戲團	特技表演者	3 人
109 年紙風車兒童劇團	表演者及藝術行政	2 人
109 年國立臺灣戲曲學院附設綜藝團	特技表演者、藝術行政	7 人
109 年體相舞蹈劇場	舞蹈表演者	1 人
109 年台灣文創發展股份有限公司	藝術行政	1 人
109 年衛武營國家藝術	藝術行政	1 人

實習單位	實習內容	實習人數
文化中心		
109 年故事工廠	排練助理、藝術行政	2 人

本系積極參與各項大型產學合作之展演節目，由本系學院部師生共同參與，參與各大地區展演節目，讓學生能參與大型製作，精進學生演出技能與演出經驗，本系自 107 年至 108 年，大型展演之產學合作如表 12 所示：

表 12：近年大型產學合作整理表

產學合作節目	節目內容	參與人數
107 年桃園地景藝術節	《水漾桃園》 利用高鐵桃園站青塘園現地條件，結合大型多媒體投影及燈光效果，大型奇花異草光影裝置、造型新穎的水上載具結合特技、雜耍、舞蹈	學生 38 人 教師 3 人
108 年桃園閩南文化藝術節	《十二生肖貓來亂》 桃園閩南文化節為期 5 周，活動第 1 周特別與故事工廠合作，演出全新閩南語作品「十二生肖貓來亂」，該劇改編自傳統十二生肖故事。	學生 24 人 教師 3 人

產學合作節目	節目內容	參與人數
108 年桃園閩南文化藝術節	《鬥陣》 包含桃園大溪區社團民俗技藝協會帶領共義團、一心社聯合演出的大仙尪、大溪哪德社飛天三太子、桃園太原堂官將首、臺南協福堂武館及臺南開天宮的宋江陣、基隆長興呂師父龍獅團高樁舞獅、臺中威勁龍獅武術戰鼓團夜光龍、鐵四帝家將街舞、淡水南北軒、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系、台灣特技團特技車陣與大旗陣等各式民俗藝陣團體同台	學生 23 人 校友 3 人 老師 2 人
108 年高雄衛武營馬戲平台	戶外劇場	學生 5 人 老師 1 人
109 年高雄衛武營	打開排練室	學生 15 人 校友 2 人 老師 1 人

參與國際交流活動，拓展學生國際視野與國際舞台之演出經驗，本系積極推薦本系優秀師生，推動臺灣特技人才走向國際，本系亦與法國馬戲中心積極洽談合作事宜，與衛武營國家藝術文化中心簽定三方合作備忘錄，共同推動馬戲人才之培育與展演合作（請參照表 13）。

表 13：近年國際交流合作整理表

產學合作節目	節目內容	參與人數
107 年 One Table Two Chairs Meeting 2018	本校受日本東京公共劇院「座・高円寺」佐藤信導演邀請，參加「1T2C meeting 2018」一桌二椅藝術節	學生 2 人 教師 1 人
107 年赴中國參加武漢特技藝術節	《空竹》	學生 1 人 校友 1 人 教師 2 人
109 年赴法國參加明日藝術節	月光下之靈獸降臨 將南、北獅融合創新編製的節目	學生 7 人 教師 3 人
109 年法國馬戲中心	參訪法國馬戲中心及洽談合作備忘錄事宜	教師 3 人

1-3 系所經營與行政支援

1-3-1 系所行政管理機制與辦法

依本校組織章程辦法，學系主任由本系副教授級以上專任教師兼任，綜理系所事務，整合本系相關教學以及演出資源，推動教學與學術交流與改善本系相關發展，協助引導本系教師專業能力成長與學生專業能力之養成。系副主任由本系高職部專任技術教師兼任，綜理高職部以下行政管理與課程，辦公室設有行政人員一名，專攬系務一般事項工作，另設有技工友一名，協助系務演出、會計事務及本系並聘用專案人員一名主辦專案教學研究等事項，另本系設置道具管理、服裝管理及演出管理專責老師，協助本系演出道具、服裝及節目安排，本系組織職務分工如表 14：

表 14：本系組織職務分工表

職稱	姓名	負責業務
主任	張京嵐	綜理學系管理、教學及演出事務
副主任	洪佩玉	綜理本系高職部以下管理及教學事務
組員	吳冠翰	本系專任組員協助教師聘用、課程開課、教室管理等行政相關事務
技工友	林秋容	協助本系演出專案及會計等行政相關事務
專案人員	曾泳豪	本系文化部文資專案執行人員

本系系務相關委員會之設置，設有系務會議、系課程發展委員會、系教師評審會議，另針對新生入學、系務發展、系主任遴選及職場實習設有相關委員會組織，如表 15 說明：

表 15：本系相關系務委員會整理表

委員會名稱	委員會執掌	決議事項
系務會議 (民俗技藝學系系務會議設置要點，佐證資料 1-3-1-1)	<ul style="list-style-type: none"> ● 由本系學院部以上及高職部以下專任教師組成，若有需討論學院部以上事務，高職以下教師不參與表決。 ● 研議討論本系各項業務之推動與政策。 ● 討論及決議課務規劃、生活輔導組、演出專案等。另如涉相關專業議題，將另徵詢相關之專業人士意見(含本系兼任教師及業界主 	依事項性質，直接交由系辦公室執行或送本校校教評會議審議，再簽請校長核定後實施。

委員會名稱	委員會執掌	決議事項
	管等)。	
課程發展委員會 (系課程發展委員會設置要點，佐證資料 1-3-1-2)	<ul style="list-style-type: none"> ● 擬訂本系課程規劃之基本原則：本系畢業學分數。課程架構：校訂必修科目、專業必修科目與選修科目之配當。 ● 本委員會每學年召開會議一次，必要時得召開臨時會議。由本系教師代表、學生代表和聘請校外專家學者、校友代表組成。 	會議決議事項，提校課程發展委員會議審議通過，簽請校長核定後實施。
系教師評審委員會 (系教師評審委員會設置要點，佐證資料 1-3-1-3)	<ul style="list-style-type: none"> ● 審議有關本系教師聘任、升等、停聘、解聘、不續聘、進修、研究、延長服務、學術論著、服務貢獻、獎懲等事項。 ● 本會置委員五至七人，除系主任為當然委員外，其餘委員由本系專任教師公開推選產生。本系教師不足時，得由本系主任就本校其他系科中遴選適合教師補足。 	會議決議事項，送校級系教評會審議。
新生入學審查小組	審查小組之工作主要負責相關之審查規則制定、進行考生之書面資料資格審核等。	相關事項送本校招生委員會審議。

委員會名稱	委員會執掌	決議事項
系主任遴選委員會 (系主任遴選要點，佐證資料 1-3-1-4)	<ul style="list-style-type: none"> ● 自 100 學年度起本系之系主任採用遴選方式產生，依大學法之相關規範原則，制定本系系主任遴選辦法以及遴選本系系主任。 ● 系主任之被選舉人資格需為本系專任副教授職等以上之教師，聘期三年得連任一次。 	決議結果簽請校長核定後實施。
系務發展委員會	<ul style="list-style-type: none"> ● 由本系教師代表和聘請校外專家學者組成。 ● 校外專家學者部分聘請包括有學界、業界、學生代表以及校友代表等專業人士為本系系務推動之諮詢委員。 ● 此委員會採不定期之開會型式，依本系系務發展上的需要而定，對本系之發展提供專業性的建議。 	決議結果簽請校長核定後實施。
職場實習委員會 (系職場實習委員會設置要點，佐證資料 1-3-1-5)	<ul style="list-style-type: none"> ● 有關本系職場實習單位選定、學生徵選、聯繫、輔導等相關時實習事宜。 	決議結果送本校校級職場實習委員會。

1-3-2 系所行政支援

本系行政工作之分工職掌如表 14所示，系所經費則為本校經費分配，主要分成二部分，即各系室處等之應用款項，以及學校統籌運用或補助計畫運用，本系辦公室各年度業務經費分配情形如表 16：

表 16：系辦公室近三年經費分配情形表

(學)年 度	基本分 配數(元)	學生材 料費(元)	事務費 (元)	旅費 (元)	資本門 (元)	總計(元)
107	60,000	60,000	12000	90,000	300,000	630,000
108	60,000	60,000	12000	90000	300000	630,000
109	60,000	60,000	12000	90000	300000	630,000

為了增加經費來源，本系除積極從校內預算中樽節開支，並透過教育部、其它公部門(單位)申請專門(案)補助，本系並積極參與產學合作計畫及應邀演出，以支援本系自籌款，改善因業務經費不足而影響的教學資源品質，本系申請文資專案及獲區域教學資源中心計畫補助之計畫經費及內容如表 17：

表 17：本系申請專案補助及計畫補助經費及內容表

專案名稱	補助經 費	補助單 位	內 容
穿圈表演結合機械科技之應用與研究	65萬元	文化部 文化資 產局	透過機械工程科技人員協同研擬、開發及合作，搭配本系高中、國中部體操翻滾組男學生，做為研究施測者及地圖表演節目學習者；再將蒐集紀錄的資料進行整理與分析，舉辦道具開發研討（與大陸中國特技團合作）、創意運用（校內）工作坊，進行開發與教學回

專案名稱	補助經費	補助單位	內 容
			饋；最後透過協同行動研究，長期進行地圈創意教學訓練與新式地圈節目編創，用參與觀察、焦點訪談、問卷、教學日誌及書面資料等，於期末舉辦公開研發成果發表。
遊戲式軟性地圈練習組開發與推廣研究	75萬元	文化部 文化資產局	本期強化地圈道具材質，增加多款地圈組合的可能性，提高整體穩定而不搖晃，配合教材開發，以主題式、遊戲式概念，改變地圈造型，增加學習趣味。設計收藏方便易攜帶之收納箱，從初學者幼兒階段兒童推廣此民俗技藝。配合教育部「藝遊臺灣」全民美感教育案，將所研發之「軟性地圈練習組」，帶至38所國民小學、中學做教學測試，成效良好。藉由本練習組的研發，從傳統出發，接軌當代，尋求一種新的觀念和價值中，本著傳承和精神的囑託，薪火相傳，欲將穿圈民俗技藝推廣為民俗體育，讓此無形文化資產活化，永存於民間。

專案名稱	補助經費	補助單位	內 容
四維空間飛行地圈	61萬元	文化部 文化資產局	<p>本案利用最新穎之四維空間飛行地圈研發，企圖喚起大眾對特技的關注。「過去」，只有在我們開始思考它的時候，才會活起來。愈反覆思考探究它時，愈能散發再生出它的生命力。在第一期地圈案，我們開發輕便旋轉機械地圈組及軟性地圈練習組，以其安全性讓學習者能勇於突破地圈技巧。第二期用遊戲式概念，增加學習趣味。設計收藏方便易攜帶之收納箱，提供地圈推廣普及教學教材，讓幼兒階段初學者、兒童都能享受此民俗技藝。本期回歸專業，以TRUSS衍架搭起三度空間，利用捲揚機操控地圈，使其進行三度空間移動與轉動，透過表演者的穿圈速度，完成四維空間變化。配合學生參與實驗，不斷修正設計與操作參數，讓地圈能完美地操控。</p>
名師工作坊(107年)	30萬元	教育部	<p>分別辦理兩梯次工作坊：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 法籍老師Marlène

專案名稱	補助經費	補助單位	內 容
			<p>Rubinell Giordiano為法國馬戲學校兼任教師及高空小調子專業表演藝術家，本次教授高空小吊子個人基礎訓練及高空編創。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 加拿大籍老師Evelyne Paquin-Lanthier為太陽馬戲團專業表演者，本次教授高空小調子雙人技巧。
身體專精課程(107年)	12萬元	教育部	TCPA身體創作 聘請體相舞蹈劇場藝術總監及製作人吳品儀授課。
名師工作坊(108年)	30萬元	教育部	聘請法國籍教師瑪蓮·胡比奈利·佐丹奴(Marlene RubinellGiordiano)授課 教授高空小吊子個人基礎、身體與物件關係運用及高空編創
身體專精課程(108年)	12萬元	教育部	TCPA 身體專精的探索與發展 聘請旅法舞蹈藝術家林原上老師擔綱授課
名師工作坊(109年)	30萬元	教育部	<p>本年度因疫情嚴重，國外明師無法前來，改聘請美籍華人及本國籍明師，辦理三梯次工作坊。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 雜耍—水晶球：

專案名稱	補助經費	補助單位	內 容
			胡啟志老師（美籍） ● 即興課程：微觀到縱觀的觸覺對話聘請臺灣接觸即興大師—古名伸老師擔任講師。 ● 身心課程：身心探索之旅—身體使用說明書，聘請林慧敏老師。
身體專精課程(109年)	12萬元	教育部	TCPA身體創作 聘請體相舞蹈劇場藝術總監及製作人吳品儀授課。

本系年度經費概況表如表 18所示，本系107學年度至109學年度，107年獲致經費最高310萬元，主要因執行桃園地景藝術節之產學合作，後續108至109年，依舊仍有大型產學合作執行以及文資補助經費，故年度經費至少皆有達250萬元以上。本系產學合作、文資專案以及教育部專案補助，皆用於學生展演製作以及專業課程之執行，以人事費用及製作經費為核銷內容，故未達成執行率，難有經費盈餘，且因學校核銷機制規定須繳回盈餘後，以產學合作獎勵機制再發回系上做經費應用，雖是以校整體考量，但對於系所營運與推動相關專案，仍屬尚可維護營運，須更積極找尋產學合作之機會，以提供教師與學生展演之累積。

表 18：本系年度經費概況表

年度	系務經費	產學合作 執行經費	文資專案 補助經費	教育部專 案補助經 費	總計
107年	63萬元	140萬元	65萬元	42萬元	310萬元
108 年	63萬元	100萬元	75萬元	42萬元	280萬元

109 年	63萬元	100萬元	61萬元	42萬元	266萬元
-------	------	-------	------	------	-------

1-3-3系所落實行政管理及支援機制之作法

本系教學空間管理、設施管理機制如下：

1. 本校分為兩個校區，學院部於木柵校區，高中部以下於內湖校區。其中專業展演、課程教學空間的數量與功能皆能滿足學生需求，依運用屬性概分為一般教室及專業教室。一般教室屬靜態提供作為學科課程或多媒體軟硬體應用為主；專業教室則以能提供特技表演藝術專業訓練之挑高排練教室為主，另舞蹈專業訓練教室皆設置特殊彈性木頭地板。
2. 由於內湖校區設備較符合特技專業訓練要求（教室高度、高空懸吊、體操地板等），為避免設備重複投資，「特技專長訓練」課（專長主修、體操翻騰課等）特別規劃於內湖校區上課，當日之相關課程一併安排於同校區，以利學生在課程與交通之安全及學習品質。
3. 本系所現有辦公室於內湖，皆備有視聽器材、特技相關影音資料、個人電腦及雷射印表機，作為系務行政及教學使用。特技及舞蹈專業術科教室七間，每間教室備有音響器材，舞蹈教室旁各有男女淋浴間。教師研究室兩間，每位專任老師備有桌上型電腦，供教師教學、準備課程及研究之用。服裝、道具收納室三間，內有各式各樣演出服裝，供教學及展演使用。術科教室空間目前可以應付教學需求，校內三座劇場可隨時提供教師教學、彩排、表演與實習演出之需求。

本系目前計有木柵校區藝教樓及內湖校區嘯雲樓術科教室，為有效達成教學空間配置之效率，本系設有場地借用管理辦法及申請單（請參考佐證資料 1-3-3-1），並由使用班及協助空間場地清潔維護，另針對道具及攝影器材設備訂定管理表格，落實演出道具及設備管理（請參考佐證資料 1-3-3-2）。本系木柵校區術科教室另設有智慧電子鎖，針對教室使用進行遠端管理，以對應學生排練使用教室之需求。

1-3-4 系所辦學資訊公開與宣傳管道

有關本系除設立學校資訊網站外，另為符合多媒體及多元聯繫管道之建立，傳遞本系重要訊息以及演出資訊：

1. 學校官網：依學校政策採正式對外宣傳，並以中文為主英文為輔，除文字外輔佐圖片或影音，供使用者直接線上瀏覽。
2. 系校友臉書社團：民俗技藝系校友社團，作為校友交流及戲上演相關訊息交流使用。
3. 系學會臉書專頁：以系學會角度連結學生情感，不定期發布訊息，惟系上師長應從旁協助內容，避免錯誤、訛傳引發錯誤、衍生問題。
4. LINE群組：各班與家屬家長聯繫管道，發布訊息及連結狀況，掌握每日庶務，彌補官網與導師之間的空隙。
5. 校外招生：師生赴校外招生宣導時機，應主動正式宣傳與說明，諸如於各部級學校辦理教育部專案活動或校外產學合作演出時進行招生宣傳。

1-4 系所自我分析與持續改善

1-4-1 對前次評鑑結果之檢討及相關作法

本校於 101 年辦理系所評鑑至今，針對前次評鑑委員建議之事項，以及本系回應修正之內容，如表 19 所示：

表 19：前次評鑑委員建議事項整理表

評鑑項目	評鑑委員建議	回應
一、系務發展	<ol style="list-style-type: none">1. 教育目標於民國 100 年修訂，建議系名重新斟酌，使兩者相符合。2. 系提供之評鑑資料，對各項評鑑參考要項的說明，宜提出具體策略或作法，以有效促進學系成長，而非僅作解釋。3. 提升學生素質之策略，除取得證照外，建議鼓勵學	本系確立教育目標與核心能力之設定，並針對學生在學習、課務、演出、產學合作及實習上做整體規劃與安排，並積極接軌國際，除赴中雜進行交流外，也參與世界特技大賽以及法國明日藝術節。

評鑑項目	評鑑委員建議	回應
	生參加國內外特技比賽，爭取榮譽與獲肯定。	
二、課程規劃	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程架構目前規劃為三組，對於核心能力發展不易彰顯成效，宜依教育目標研擬適切課程。 2. 肢體訓練專題及舞蹈課程，目前僅規劃現代舞、芭蕾舞及爵士課程，為突顯民俗技藝之專業特色，宜增設中國傳統舞蹈基本訓練課程，以輔助特技之教學及表演需求。 3. 建議「解剖生理學」課程提前於大一開設，瞭解身體結構方能避免運動傷害。 4. 大一至大三之實習演出可列為年度觀摩競賽活動，激發學生的創意與團隊合作精神。 5. 「街頭藝人」是一種職業稱謂，不宜作為科目名稱，建議考量適當命名。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本系目前學院部課程架構規劃分為雜耍、特技及特技舞蹈兩大組，以符合教育目標之設定。 2. 本系屬 12 年一貫課程，故高職部以下增設中國舞課程，學院部則以專案師資補足中國舞蹈課程。 3. 解剖生理學調整至大一開設。 4. 本系大一至大四實習演出之展演製作，皆開放學生及業界觀摩。 5. 本系亦調整街頭藝人科目，目前街頭藝人證照為本系畢業須考取證照門檻之一。
三、師資結構與素養	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學系專任教師 4 名除 1 名借調外皆兼任行政主管，對於學術研究較顯不足，宜設法改善以促進教師之專業成長。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本系目前專任師資於 108 年度增聘一為副教授級專業技術人員。 2. 本系持續鼓勵專

評鑑項目	評鑑委員建議	回應
	<p>2. 建議教師多從事特技藝術之學術性論文寫作及研究，由此提升特技藝術於表演藝術領域中之重要性。</p> <p>3. 建議學系訂定研究目標，朝舉辦國際特技研討會方向發展，促進國際交流與專業成長。</p>	<p>任教師進行學術發展，目前計有兩位專任教師就讀表演藝術相關博士班。</p> <p>3. 本系訂於 106 學年度辦理國際研討會，並積極參與本校辦理之國際戲曲研討會。</p>
四、學生學習與輔導	<p>1. 宜加強學生對學系課程規劃理念之認知，以利學生安排課程選修與規劃職涯發展。</p> <p>2. 校區分兩地，宜考量選修課程之開設，能方便兩校區學生學習需求。</p>	<p>1. 本系每學期定期啟動相關課程會議，並盱衡時需且依課程科目標的妥適安排優秀的師資。另依學生學習狀況彈性調整課程科目，使學生在學習過程能因材施教，後續採滾動模式檢視優劣，以強化成效。</p> <p>2. 目前兩校區規劃每周三及周四多安排於內湖校區進行課程，其餘天安排於木柵校區為原則。</p>
五、設備與圖書資源	<p>1. 基於使用性及安全性，器材設備宜改一季檢修一</p>	<p>1. 本系定期檢視設備器材之更新與</p>

評鑑項目	評鑑委員建議	回應
	<p>次為佳。</p> <p>2. 專業技術人員與助教稍嫌不足，設備維修及協助教學、行政之工作量逐年倍增，建議設法改善。</p> <p>3. 宜改善圖書及軟體設備之借用方便性，以提高資源使用率。</p>	<p>安全性檢查。</p> <p>2. 鼓勵學生學長姐擔任課程助教，協助課程學習。</p> <p>3. 本系連結圖資中心，建立線上教材於網站上供學生使用。</p>
六、教學品保	<p>1. 宜訂定年度計畫，邀請與專業發展有關的專家學者、講座蒞校授課或演講。</p> <p>2. 術科專業課程宜訂定教學大綱與評量標準。</p>	<p>1. 本系定期召開課程會議，邀請專家學者參與，並辦理講座及共創課程。</p> <p>2. 術科課程皆於學校教學務系統輸入教學大綱。</p>
七、學生成就與發展	<p>1. 就業率雖高，但能持續從事特技藝術的人數卻不多。表演藝術在台灣生存發展本就不易，特技表演藝術又屬小眾，成長更不容易，建議可藉實習演出作推廣或多舉辦體驗營等吸引一般大眾瞭解，進而培養觀眾人口。</p> <p>2. 不宜以證照的取得來作為衡量學生能力的唯一指標，宜重新訂定各階段的能力指標。</p>	<p>1. 推動職場實習、產學合作及共創講座，並積極配合學校宣傳巡演，以及與國內主要表演場館單位進行合作。</p> <p>2. 本系畢業門檻目前涵蓋專業證照、技術技能執照等相關培訓作為認證。</p>

評鑑項目	評鑑委員建議	回應
八、產學合作與技術發展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 特技藝術宜作多元方向的發展，如設計特技健身操等，引發民眾學習興趣，以便於推廣特技藝術。 2. 宜開創具台灣本土特色的特技表演內容，以與中國特技區隔，俾利文創及觀光產業發展。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本系持續與國內外重要表演場館及演出團隊合作，推展特技表演藝術與文化。 2. 本系確立臺灣特技之定位，並向中國特技借鏡，發展獨具臺灣特色之特技表演文化。

1-4-2 系所具備自我分析檢討機制

本系為強化系所自我成長以及檢討課程內容，設有定期檢討與分析之內部控制機制，以現有系務正式會議系統，輔以校外研討活動及教育交流活動做為調整機制：

1. 召開系務會議：依學校政策定期召集系上老師，召開系務會議並針對學生學習狀況、教學興革、教具研發等議題，逐一交流研討，並於課程中融入新方法驗證創意作為。
2. 課程發展委員會：將教學過程中所面對的窒礙因素與最佳方案，適時提出研討，並由委員會機制，以全方位教學角度，實施全般檢視與探討，舉凡不合時宜、學生提出正確意見、教師自覺缺失等，於以修潤改進；尤其針對校外委員提出之針貶，特別予以管制檢視，並於下次會議時機提出改進情形。
3. 校外學術研討：縝密規劃與北京國際藝術學校，實施遠距線上「專項技巧訓練研討會」。2016 至 2018 年均安排老師至高雄衛武營，參加法國「國家馬戲藝術中心」所開設之特技舞蹈工作坊。

為達成系所自我改善，落實教育目標之展現，故訂定相關策略及方案：

1. 策訂改進期程：著眼教學面向與課堂教學內容，實施檢討與研議，並由學生交流後提出意見，定期滾動式改善或逐步修訂。
2. 系務會議研討：針對特別需要輔導與關懷之學生，並以術科為主

予以輔導與關注，衡量肢體耐受度與發展潛能，誘導特殊專長發展。

3. 舞台驗證實況：除課堂教學外，實際舞台演出或校外支援招生獻演時機，查驗學生合群與團隊演出的角色扮演，是否符合系所要求，適時導正與給以正確方向。
4. 學生學習輔導：學習過程中，學生錯誤與正確比例應有規範，非完全無缺失，而是應於錯誤中找正確方向，讓學生從錯誤中獲得信心及面對挑戰的勇氣，激發鬥志揚棄錯誤朝正確邁進。
5. 學生生涯與職涯輔導：學生不論高中或大學畢業前夕，應不定期關心渠等升學或就業問題，以實例予以輔導或說明，可因材施教個別輔導，亦可課堂普及教育，讓學生盡早關心自我發展。

（二）特色

本系依自我定位及教育目標，發展辦學特色以及實施策略如下：

1. 培育學生擁有帶著走的專業知能，成為【專業特技表演藝術人才】：

核心課程奠基學生專業學理基石，專長主修課程分為雜耍、特技及特技舞蹈兩大類組，並與表演藝術課程群組、編導課程群組、教學課程群組結合，完整教育目標，達成設立宗旨。在專業訓練中逐步實現精準性、熟練性、效率性及系統性的專才教育，以因應現今多元與科技之需求。

2. 結合【默劇、戲劇表演訓練、特技創作】，豐富學生在學習過程中的多元能力：

結合特技表演技巧元素，發展出有別於大陸特技或國外馬戲表演之形式風格。除此之外，專業學科部分設有【特技表演編導概論、表演與科技】課程，鼓勵學生進行專題探討，為臺灣民間特技藝術進行文獻整理，結合科技與時代新知，針對課程設計、教材編撰及藝術創作等進行研究、發展、創意與革新之前瞻景象。

3. 透過實習課程，讓學生學習到專業表演技能及製作演出的能力。實習演出課程分階段，逐步完成以培育表演專業人才養

成之能力。

- (1) 大一實習演出：以全班共同企劃與製作呈現為目標，結合專業術科各類課程所學之技巧觀點，依科目類別實踐編串成專屬該課程之呈現。此階段不特別強調創意，而著重藉由呈現檢視學生對該專業術科之知識體現。另實習演出課程強調藉由呈現演出，引領學生經由排練與製作實務，知悉表演、行政與技術執行之劇場專業知識與表演者之角色與態度。
- (2) 大二實習演出：分小組依組員表演專長與風格，製作專屬該組特質之創意小品節目，此階段即學生創意之萌芽，給予其展現空間。
- (3) 大三實習演出：以「獨立呈現」之個人專題研究為展演目標，開發自我專長，形塑專長結合創意與多元之身體表現與技巧發展可能。另本系建教實習課程亦安排於大三階段完成與校外專業表演藝術團隊之建教演出，經由與專業團隊合作演出，汲取專業能力與實務經驗。
- (4) 大四畢業製作：由教授畢製之指導教師引導畢業班同學規劃演出與製作。本系畢製目前設定二種製作演出模式，可依指導教師意向以及該畢業班學生整體特質規劃，或是以大型創作公演方式呈現演出；或是以區分表演組、編創組的專業分類選項，完成畢業專長作品演出。

4. 大四下學期辦理職場實習，建立與業界接軌之表演能力：

本系訂於大四下學期辦理職場實習，由本系成立職場實習委員會，挑選國家扶植之優秀團隊，並由本系辦理徵選，邀請團隊一同挑選實習學生，為大四下學期進行半學期長達720小時的實習工作，讓學生得以在專業團隊中，了解專業表演的各項管理面向，包含藝術工作、劇場工作以及劇場行政。

(三) 問題與困難

本系為培養臺灣雜耍及特技人才為首重，為現今社會變遷快速，藝文產業變遷日新月異，在培訓專業人才之養成上，不單是單面向的

技能養成方向，而是讓學生輔以多元能力，扶助專業能力之用，故本系在面臨多元變遷之特技才培訓，持續強化人才跨領域視野。故在面臨之人才培育的問題與困難上，在系所經營維護方面，系所仍須強化產學合作，做為本系以實習導向課程為主之路線，在經費上仍屬尚可足夠，仍必須找尋校內外經費資源，去維持本系展演製作與專業課程多元發展，另外在人才培育之困難，呈現於特技人才培育進入職場之銜接、表演工作能力建立、教學空間與設備之精進等面向，現今學生養成不同於過往，在資訊工具逐漸普及，除學習面向上，學生個人及群體人際關係與情緒輔導管理之面向，也應持續關注與加強。

（四）改善策略

本系為提昇入學學生素質，大學部擬將四技獨招入學群組由原有的高職端，擴大至普通高中群。並將提前運作招生宣傳管道，讓熱愛表演之青少年能實質認識特技表演藝術之未來性與發展性，期望招收具表演藝術潛質之優秀學生，立志以本系為首要就學目標，帶動本系更具競爭力與前瞻性。

民俗技藝學系在專業課程與教學內容等規劃充實，學生必須投注相當多時間與心力在課程與訓練上，面對學習、排練、觀摩與實習等課業難免負擔稍重。本系將逐步修整教學方式，於專業課程養成教育中提供較多自由創作或思考的空間，且不宜只強調專業分科教育，專業課程與教學內涵也包含提升學生視野，並重視本系專業表演藝術學生在人文、科技、通識等方面之素養，倡導研發與跨領域的展演活動。為提昇學生素質及競爭力，本系積極鼓勵學生參與專業證照考試。規範學院部學生畢業前必須考取各縣市街頭藝人證照或其他表演或相關技能證照一張，如武術教練證、武術裁判證、獨輪車教練證、獨輪車裁判證、丙級特技教練證、瑜珈教練證等。

特技表演藝術學門在專業教材及教學輔助資料建置與資訊明顯不足，較不利於高等教育從事藝術教學、研究、推廣等工作，本系仍有許多待開拓與努力之空間。再者如何協助本系師生有效搜尋與參閱國內外相關藝術資料，增強外國語言與閱讀能力，成為本系亟待解決之課題。

本系輔導機制在成績評核部分，提供期中預警機制，導師與專業

授課教師可以即時找出學生學習障礙，提醒學生學習狀況。在學務資訊系統部分，提供導師訪談機制，適時了解與輔導學習不佳學生的問題原因，對於學習方法與課業輔導進行諮商；此外，本系主要課程均有課中輔導與課後輔導機制（TA），教學助理協助教師教學與學生專業學習輔導。在教學環境部分，學校提供 e 化學習環境，包括無線上網與線上即時反應系統。

（五） 小結

本系為完備課程設計及運作，每學期定期啟動相關課程會議，並盱衡時需且依課程科目標的妥適安排優秀的師資。另依學生學習狀況彈性調整課程科目，使學生在學習過程能因材施教，後續採滾動模式檢視優劣，再於以強化成效。

日前因國內疫情爆發衍生環境嚴峻，無法參與相關國際交流，本系往年於暑期中，均與中國雜技團「北京國際藝術學校」進行移地訓練與交流活動，今年則採遠距線上課程，讓同學在疫情期間仍可與對岸優秀特技教師交流，課堂上並安排本系專任老師協助指導，此次視訊教學課程為期 12 週，讓學生於每週課程進行專項訓練與學習，本系於每月安排與中國特技學校教師進行教學訓練研習會。

由於國內疫情於 110 年 5 月學期中進入三級警戒，本系各部級課程為持續進行，讓學生學習不斷，遂全面採取線上視訊教學，採用學校 Google Classroom 學習系統，建立線上學習平台，讓學生可採取多元學習之型態，諸如視訊教學、預錄影片、個人影音資料作業呈現及影片作業等多元學習模式，讓學生可以於居家環境中，在疫情尚未趨緩前，仍能夠持續完成學習，本系核心課程線上進行狀況示意表如表 20 所示。

表 20：本系核心課程線上進行狀況示意表

課程 截圖		
授課 課程	大二乙實習演出/張京嵐、李曉蕾	特技專長訓練綱吊/張京嵐
課程 截圖		
授課 課程	大三乙現代舞/李曉蕾	大三乙實習演出/李曉蕾
課程 截圖		
授課 課程	雜耍專長訓練基本功課程/張文美	特技專長訓練軟功/張文美
課程 截圖		
授課 課程	大一乙實習演出/程育君	大三乙特技專長訓練頂功/程育君

因疫情影響，本系相關展演製作課程進行成果展演無法採公開演出，但為維持本系演出量能與落實課程執行，本系學院部相關成果展演，始採線上預錄模式，諸如大一班展，採先前預錄之模式，放置於網路平台進行演出，大二個展，則是採影像紀錄之形式，採取多元演出模式，讓本系在疫情影響期間，能仍夠持續落實演出教學，以期許於疫情過後，仍能夠維持演出量能，展現成果之累積。本系疫情期間線上展演之示意表如表 21。

表 21：本系疫情期間線上展演之示意表

展演 班級	展演畫面	
大一乙 班展	 <p>國立臺灣戲曲學院 民俗技藝學系 大一乙班展演 節目為線上呈現 @deng_class 2021年6月25日</p>	 <p>大一乙班展 (WE) - Nothing 大一乙班展 (WE) - coordination 大一乙班展 (WE) - 搭 大一乙班展 (WE) - 落葉歸根 大一乙班展 (WE) - 懼怕 大一乙班展 (WE) - attitude 大一乙班展 (WE) - 哀傷+敬禮</p>
		
大二乙 個展	 <p>國立臺灣戲曲學院 個展線上上課作業</p>	 <p>大二乙班展舞台表演畫面</p>

本系自 106 年起，與「衛武營國家藝術文化中心」合作，每年派任 2 名專任教師前往該營參與工作坊學習，嗣後，108 年本系與「衛武營」及「法國國家馬戲藝術中心」三方簽立 MOU 備忘錄(佐證資料 1-4-2-1)，並合作共同辦理特技舞蹈工作坊，讓本系學生有更多機會接觸歐洲馬戲表演編導老師，除增進多元學習機會外也開擴更廣的視野。在「衛武營」及「法國國家馬戲藝術中心」三方合作除上述工作坊外，也規畫節目參與製作、演員實際投入演出、創意發想激盪等措施作為進行合作，為本校教師及學生與歐洲相關馬戲交流拉開序幕。

項目二：教師與教學

（一）現況描述

2-1 教師遴選、組成及其與教育目標、課程與學生學習需求之關係

2-1-1 系所專兼任教師遴選與聘用辦法與程序

本系各級教師之聘任（含新聘、停聘、不續聘、解聘），依據「國立臺灣戲曲學院教師遴聘辦法(佐證資料 2-1-1-1)」辦理；專業技術人員者，依「國立臺灣戲曲學院專業技術人員聘任、升等及資格審查作業實施要點(佐證資料 2-1-1-2)」等規定辦理，並依照相關遴選程序聘用本系專兼任教師。本系設有「系教師評審委員會」，審議聘任新進專兼任教師，及相關教師聘任事宜，決議事項送本校「學院部教師評審委員會」審議有關教師聘任、聘期或不續聘等相關事項，請參照圖 5。

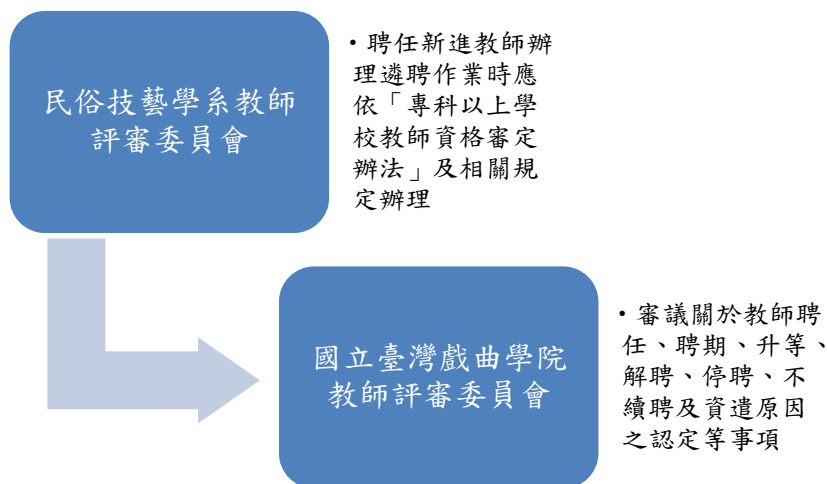


圖 5：本系專兼任教師聘用程序圖

本系課程規劃著重課堂學習與實務相互結合，重點以培育「專業特技表演藝術人才」為主，故開設必選修課程，根據專兼任教師所具備專長、教學經驗、表演實務、以及在特技與舞蹈領域上之經歷，進行師資的挑選，並對應系所整體發展目標進行開立課程。

2-1-2 系所具合理之專、兼任師資結構與質量。

本系學院部專任教師目前計有 5 位，包含 1 位舞蹈專業副教授、1 位舞蹈及教育經營管理研究博士副教授、1 位特技副教授級專技人員、2 位專業特技助理教授，專任教師師資名單及專長領域如表 22：

表 22：專任教師經歷與專長領域表

姓名	職級	學 經 歷	任教課程	專業領域
李曉蕾	副教授	美國紐約大學舞蹈教育碩士，為國內著名現代舞專家，指導過無數大型演出備受好評，曾榮獲中興文藝獎章。	現代舞 實習演出 拉邦動作 分析	舞蹈表演 理論、技術 (編、導、 演)
陳碧涵	副教授	美國南加州大學教育研究所博士，日本國立筑波大學舞蹈方法學碩士。行政院客家委員會第5、6屆委員。國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系暨碩士班主任、圖書館館長、師資培育中心教學組長、臺灣身體文化學會理事、臺灣舞蹈研究學會理事、教育部體育辭典舞蹈類撰寫人等。	實習演出 特技史 高等教育 行政管理 與領導 舞蹈教學 法 舞蹈專題 研究 論文寫作 身體與表 述 現代教育 思潮與趨 勢分析 教育心理 學班級經 營等	教育理論 研究與教 學、表演與 科技、田野 調查
張京嵐	副教授 級專業 技術人 員	2015年佛光大學藝術學研究所畢業，九歲開始學習特技，師承李棠華先生，19歲進入復興綜藝團擔任專業特技表演演員，	特技（高 空、對手 頂）訓練 、實習演出	特技表 演、特技肢 體訓練

姓名	職級	學 經 歷	任教課程	專業領域
		並在台灣各大型劇場及世界各巡迴演出。專長：傳統特技項目（倒立、轉盤、鑽桶、扯鈴、高竿飛人等），亦將高空特技綢吊、空中環及立體大繩等，編創引入劇場演出，甚至將這些技藝引入教學體系中，為台灣高空特技舞蹈教學第一人。		
程育君	助理教授	中國文化大學藝術研究所畢業，自小學習特技 30 多年，致力於特技文獻調查，為國內特技界數一數二兼容實務與理論專精人才。	肢體專題（體操）、特技（頂功）訓練、雜耍訓練、特技發展史、實習演出	特技理論、特技肢體訓練
張文美	助理教授	Ohio University 休閒管理碩士畢業，自小學習特技 30 多年，致力於編創本土特技演出，編導過台北市議會、僑委會等大型海外團訪問演出節目，並榮獲中國文藝獎章「民俗編導類」。	實習演出 肢體專題 特技(軟功)訓練 雜耍訓練	特技肢體訓練、技術（編、導、演）

本系學院部 107 至 109 學年度兼任教師計有 31 位，包含 1 位教授、4 位級專技副教授、1 位助理教授、2 位級專技助理教授、18 位講師、5 位專技講師。本系目前聘用兼任教師經歷、專長領域及教授科目如表 23：

表 23：兼任教師經歷、專長領域及教授科目表

專長領域	職稱	姓名	教授科目	學歷	專業經歷
特技	兼任講師	彭書相	特技專長訓練	復興劇校綜舞科、佛光大學藝術研究所	本系高職部技術教師
特技	兼任講師	陳俊安	特技專長訓練	台北市立體育學院研究所、	本系高職部技術教師
特技	兼任講師	李心瑜	特技專長訓練	文化大學舞蹈研究所、	本系高職部技術教師
特技	兼任講師	洪佩玉	特技專長訓練	國立臺灣藝術大學舞蹈學系、	本系高職部技術教師
特技	兼任講師	陳儒文	特技專長訓練	文化大學舞蹈研究所、	本系高職部技術教師
特技	兼任講師級專技人	劉梅	特技專長訓練	中國黑龍江省藝術學校特技類科、	本系高職部技術教師

專長領域	職稱	姓名	教授科目	學歷	專業經歷
	員				
特技	兼任助理教授級專技人員	廖惠卿	韻律體操	日本中京大學碩士肄業	從事韻律體操教學 6 年以上
特技	兼任講師級專技人員	陳建和	特技專長訓練	國立復興劇藝實驗學校畢	本校綜藝團副團長、中壢新民國小教練、天璣特技團團長、百戲工坊負責人、從事特技表演暨教學工作 20 年以上
特技	兼任副教授級專技人員	胡啟志	特技專長訓練	俄羅斯馬戲學校	街頭藝術表演者
特技	兼任講師	黃怡學	肢體專題	國立體育大學運動技術研究所碩士	中華民國體操協會技術教師、臺灣大學體操指導老師、中華民國體操協會技術教師、臺灣大學體操老師
特技	兼任副教授專技人員	詹振福	肢體專題	臺北市立體育專科學校	第一屆東亞運體操執行教練、第 2.11.12.13 屆亞運體操執行教練、從事體操教學 6 年以上
特技	兼任講師	黃景達	特技專長訓練	臺北市立體育學院體育	臺灣師範大學體育學系講師 臺北市立大學

專長領域	職稱	姓名	教授科目	學歷	專業經歷
				與健康學系研究所	技擊系講師
舞蹈	兼任講師	王偉帆	實習演出	國立台灣體育大學（臺中）體育舞蹈學系研究所表演組	從事舞蹈表演教師相關工作 6 年以上
舞蹈	兼任講師	吳品儀	實習演出、現代舞	國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所	雲門舞蹈教師、體相舞蹈劇場製作人
舞蹈	兼任講師級專技人員	李冀禹	現代舞	國立臺北藝術大學舞蹈系	雲門舞集 2 舞者，擔任舞蹈及劇場表演編導
舞蹈	兼任講師	沈家蓁	現代舞	Calarst 美國加州藝術舞蹈研究所碩士	紐約現代舞團主要舞者、古名伸舞團、組合語言舞林向秀舞團舞者.從事舞蹈工作 6 年以上
舞蹈	兼任講師	洪康捷	芭蕾	國立台北藝術大學舞蹈表演研究所畢	台北皇家芭蕾舞團藝術指導
舞蹈	兼任助理	林文中	即興創作、接	美國猶他州立大學現代	林文中舞團團長暨藝術總監

專長領域	職稱	姓名	教授科目	學歷	專業經歷
	教授		觸即興	舞研究所畢	
舞蹈	兼任講師	陳映慈	現代舞	國立台北藝術大學舞蹈表演所畢	舞蹈相關工作 6 年以上
舞蹈	兼任副教授級專技人員	林原上	實習演出	法國巴黎第八大學戲劇系、表演藝術系	法國當代遊神現代舞舞者、編舞、藝術總監
表演相關	兼任講師	李宇鎔	音樂節奏與肢體、現代舞	美國哥倫比亞大學音樂藝術教育研究所碩士	國立臺灣藝術大學兼任教師
表演相關	兼任助理教授級專技人員	孫麗翠	默劇街頭表演藝術	賈克樂寇表演學校、馬歇馬叟法國巴黎市立默劇學校	上默劇團團長
表演相關	兼任講師級專技人員	張惟堯	翻騰特技	台北海洋科技大學國貿科	台灣卡瑪拉卡波耶拉協會團長

專長領域	職稱	姓名	教授科目	學歷	專業經歷
表演相關	兼任講師	黃雪玲	現代舞	Baker College of Music 碩士	從事音樂伴奏 10 年以上
表演相關	兼任副教授級專技人員	朱正生	舞台造型化妝	輔仁大學織品服裝研究所肄業	經國健康暨管理學院專任副教授
表演相關	兼任講師級專技人員	黃彥霖	戲劇表演	國立台灣大學戲劇學研究所畢	故事工廠編劇、導演
表演相關	兼任講師	陳貴弘	太極導引	國立臺灣大學中國文學研究所畢	中華民國太極導引文化研究會教練
表演相關	兼任講師	江宗麟	解剖生理學	國立新竹教育大學體育系研究所運動科學碩士	國立新竹教育大學體育學系教學助理、就讀中國文化大學博士班

專長領域	職稱	姓名	教授科目	學歷	專業經歷
表演相關	兼任教授	陸愛玲	特技編導	東吳大學中文系畢業,巴黎第三大學戲劇系博士	國立臺北藝術大學藝術創作研究所教授
表演相關	兼任講師	唐幼馨	瑜珈	國光藝校舞蹈科、文化大學舞蹈系、美國德州聖道大學運動管理系碩士	唐幼馨瑜珈提斯教室負責人
表演相關	兼任講師	林宛靜	表演與科技	國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	舞台監督、影像設計

本系專兼任教師師資結構，依據專長別進行分類，可分為特技專長、舞蹈專長及表演相關領域，依據錯誤! 找不到參照來源。所示，本系各項專長領域之師資，依本系教學目標以訓練學生特技藝能為主軸，以舞蹈課程作輔助，需學習表演相關領域的課程在專業訓練中逐步實現精準性、效率性及系統性的專才教育，達成學生最大的藝術發展空間及專業成長為最終目的。107 至 109 三年度的師資比例，特技專長 35%至 44%、舞蹈專長 26%至 29%及表演相關領域 30%至 36%，可反映出本系依教學目標及課程聘請各項專長師資，務求各核心專業領域之全面發展。專兼任師資比約 17%比 83%，預計 110 年度會增加一名

表 24：本系專兼任教師師資結構與專長統計表

107-109 學年本系專兼任教師師資結構與專長統計表					
107 學年					
專長別 職別	特技 專長	舞蹈 專長	表演相關 領域	合計 (人)	專兼 任比
學院專任	3 人	1 人	1 人	5 人	17%
兼任教師	9 人	7 人	8 人	24 人	83%
專長比例	41%	27%	32%	29 人	100%
108 學年					
專長別 職別	特技 專長	舞蹈 專長	表演相關 領域	合計 (人)	專兼 任比
學院專任	3 人	1 人	1 人	5 人	16%
兼任教師	8 人	8 人	10 人	26 人	84%
專長比例	35%	29%	36%	31 人	100%
109 學年					
專長別 職別	特技 專長	舞蹈 專長	表演相關 領域	合計 (人)	專兼 任比

107-109 學年本系專兼任教師師資結構與專長統計表					
學院專任	3 人	1 人	1 人	5 人	15%
兼任教師	12 人	8 人	9 人	29 人	85%
專長比例	44%	26%	30%	34 人	100%

本校於 1990 年成立臺灣特技團，為目前全台唯一隸屬於本校的專業特技表演團隊，團內專職團員均為復興劇校綜藝科畢業學生、中華民俗技藝訓練中心學員及團員所組成。臺灣特技團與本系進行資源整合與建教合作，為本系重要的建教實習單位之一。本系大四生於下學期可申請進入特技團擔任實習演員及行政等全職實習課程。

依「國立臺灣戲曲學院附設京劇團綜藝團團員執行教學處理要點(佐證資料 2-1-2-1)特技團四等以上的團員必須義務教學四小時，成為挹注本系特技師資的生力軍，特技團團員主要教授「特技訓練」與「雜耍訓練」等課程。

為延續傳統技藝教學師徒制小班教學為特色，本系於「特技訓練」與「雜耍訓練」核心課，依學生興趣選擇特技及雜耍各一門專項練習。各專項老師依學生的能力和程度教授技藝，力求學生獲得最佳的學習成效。

臺灣特技團團員教授特技及雜耍師資如表 25：

表 25：臺灣特技團師資及教授項目表

項目	團員	教授專業項目	學生人數
雜耍	程育君（專） 張文美（專） 呂紹帥（團） 曾士龍（團）	基本功訓練	大一 28 人 大二 20 人 大三 20 人 共 68 人
	林元凱（團）	日字、立方體	10
	張文美（專） 廖顥膺（團）	轉毯	2

項目	團員	教授專業項目	學生人數
	洪佩玉（兼）	切磚	5
	吳翠芬（團）	呼拉圈	10
	劉梅（兼）	水流星	9
	楊益全（團） 鄭詔元（團） 何明昌（團）	雜耍（球、圈、 棒、轉碗）	15
特技	陳怡妙（團）	基本功訓練	68
	陳建和（兼）	扛竿	5
	胡啟志（兼）	大鐵環	7
	程育君（專） 沈家慶（團）	倒立	17
	張京嵐	大繩、綢吊	14
	陳蘭玲（團）	空中環	8
	劉梅（兼）	足技	6
	王鏞璉（團）	晃板	1
	董秀珍（團）	柔術	8
	張京嵐（專） 曾嘉霖（團） 沈家慶（團）	大武術（疊羅漢）	大一 28 人
	陳怡妙（團） 羅世揚（團） 王希中（團）		大二 20 人
	程育君（專） 王動員（團） 陳蘭玲（團）		大三 20 人

2-1-3 師資專長符合系所自我定位、教育目標及辦學特色

本系課程規劃著重課堂學習與實務相互結合，重點以培育「專業特技表演藝術人才」為主，故開設必選修課程，根據專兼任教師所具備專長、教學經驗、表演實務、以及在特技與舞蹈領域上之經歷，進行師資的挑選，以特技為主、舞蹈為輔及表演相關領域，並對應系所

整體發展目標進行開立課程。

本系學院部專任教師目前計有 5 位，李曉蕾為舞蹈專業副教授，教授現代舞、拉邦動作分析、實習演出等必修課程；陳碧涵為舞蹈及教育經營管理研究博士副教授，主要教授有關表演理論研究與教學等相關課程；張京嵐為特技副教授級專技人員，教授高空特技、特技編創、大武術、實習演出等必修課程；程育君為專業特技助理教授，教授特技基本功、特技頂功、特技發展史、實習演出等必修課程；張文美為專業特技助理教授，教授特技基本功、特技軟功、實習演出等必修課程。

另外所聘兼任老師也必須兼具表演和教學豐富的實務經驗者為考量，並依照本系課程標準開課，除專任已教授的課程外，不足的師資聘請具該課程專業的老師授課之，請參見佐證資料本系「課程發展委員會會議紀錄(佐證資料 2-1-3-1)」及「系教師評審委員會(佐證資料 2-1-3-1)」等會議記錄。

2-1-4 專、兼任教師教學負擔與授課時數合理

本系專任教師根據其教育背景與專長領域，依據學院部課程科目表，開設本系相關學術科專業課程，其專任教師近三年授課時數及超鐘點情形如表 26：

表 26：專任教師授課時數及超鐘點情形表

專任教師	職級	專長領域	近三年授課時數		超鐘點時數	備註
李曉蕾	副教授	舞蹈編導	107 上	9	4	系主任
			107 下	9	4	系主任
			108 上	10	1	
			108 下	12	3	
			109 上	12	3	
			109 下	12	3	
陳碧涵	副教授	舞蹈理論	107 上	5	3	副校長
			107 下	3	0	副校長
			108 上	12	3	
			108 下	12	3	

專任教師	職級	專長領域	近三年授課時數		超鐘點時數	備註
			109 上	10	1	
			109 下	2	2	
張京嵐	副教授	特技專長	107 上	10	1	
			107 下	10	1	
			108 上	9	4	系主任
			108 下	9	4	系主任
			109 上	7	2	系主任
			109 下	9	4	系主任
程育君	助理教授	特技專長	107 上	8	3	圖資中心主任
			107 下	8	3	圖資中心主任
			108 上	10	1	
			108 下	10	1	
			109 上	11	2	
			109 下	12	3	
張文美	助理教授	特技專長	107 上	7	2	研發長
			107 下	7	2	研發長
			108 上	6	1	藝文中心主任
			108 上	6	1	藝文中心主任
			109 上	7	2	藝文中心主任
			109 下	7	2	藝文中心主任

作為全國唯一培育特技表演藝術人才之科系，為能全面考量，著重學術研究學者及演出創作的師資平衡，方能助益本系之健全發展。故本系自 101 學年度評鑑過後，積極展開增聘專任教師之工作，茲因

本系對專任師資之進用，須衡量本系專業發展之目標，尋覓專業適當的師資，故於 108 學年度，新聘本校原高職部特技類專任技術教師張京嵐，新聘為學院部專技副教授，充實學院部高空特技專業教師，除可協助本系高空特技課程與發展規劃，亦也能在學院學生學習輔導上更能發揮專業效能。

本系於 106 學年度，學院部專任教師原計有四位，在 107 學年度增聘 1 位副教授級專技人員，故目前專任教師共計五位，自 107 學年至 109 學年度，因多數專任教師皆有擔任本校行政職，依照本校專任教師減授時數進行計算，本系專任教師皆有超鐘點之情形，故為了因應本系專業學術必選修科目之設置，在教學師資上仍需兼任教師協同開立相關課程，以減少專任師資授課之負擔，並帶入更多多元專業能量，故本系在兼任教師的聘用以及聘用考量上，必吻合本系專業發展，並平衡學術之健全發展，本系兼任教師之任用，除學歷之外，更以專業背景、表演實務、民俗技藝教學經驗為主要聘用考量，期許使學生達到理論、實務兼具的目的，真正能在職場上學以致用。

2-2 教師教學專業發展及其支持系統

2-2-1 教師運用合宜之教學設計，達成教學目標及提升教學品質的作法及成效

為維持教師教學專業發展與提高教學品質，本系對教師教學經營的策略有：

1. 謄寫教學大綱：每位專兼任教師必須確實將教學大綱上傳至校務系統及將詳細教學計畫送交系辦審核，提供學生選課之參考及課前相關準備，並可提供學生隨時上網查詢，專兼任教師須於開學前完成課程大綱輸入，未於期限內完成者，將列入課務評量紀錄，本系 107 至 109 學年度執行率皆為 100 %。(詳見佐證資料 2-2-1-1 教師教學大綱、教材及講義)
2. 本系專任教師，本系專任教師皆擔任各班導師，於學期初均排定四小時的 Office Hour，運用通訊軟體，建立全系、各班或小組等活動群組，保持以利學生課業、升學及生活等事宜之輔導。

3. 實習演出課程均安排學年期末展演活動，由本系專兼任教師共同帶領學生執行，負責學生期末班展、組展、獨立呈現及畢業公演之編排、指導、排練等工作。展演活動本系在教學課程規劃之核心，呈現時邀請各界專家前往觀賞並給予指導可檢視教師於各階段性的表演藝術教學任務是否完成，同時也讓本系同學能力增長、視野開拓，培育具有發展創新的能量積累。

本系在特技專業表演藝術人才之培育上，根據本系課程規劃與教育目標，專兼任教師在其領域上協助學生適性發展，協助學院部學生在適合的專業項目上進行發展，為有利本系師資專業整合，遂進行專業領域分組，由本系專任教師依據專業領域類別擔任各組帶領人，協助各專項教師在課程上進行教學交流與作為輔導學生溝通使用，對應本系教育目標，可分為三大群組課程，包含：表演課程群組、編導課程群組、教學課程群組，將本系三大群組課程設計與教師專業領域組進行搭配，以達成本系發展之教育目標，請參照圖 6。

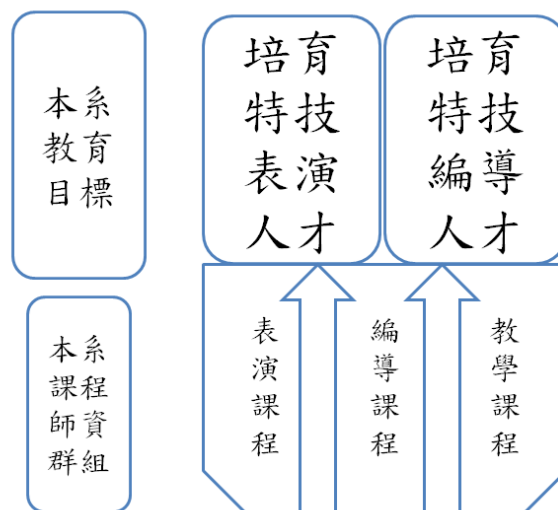


圖 6：本系課程師資群組、課程群組與本系教育目標之規劃圖

2-2-2 教師教學能獲得所需之空間、設備、人力等支持

本校分為兩個校區，學院部於木柵校區，高中部以下於內湖校區。其中專業展演、課程教學空間的數量與功能皆能滿足學生需求，依運用屬性概分為一般教室及專業教室。一般教室屬靜態提供作為學科課程或多媒體投影應用為主；專業教室則以能提供特技表演藝術專業訓練之挑高排練教室為主，另舞蹈專業訓練教室皆設置特殊彈性木頭地板，教學空間整理如表 27。

本系獲研華文教基金會、利他樹傳振教育基金會，為本系「嘯雲樓一樓術科教室整修計畫」案，共同捐贈 5,500,000，本校配合款計 1,473,801 元共計 6,973,801 元。啟用典禮於 107 年 9 月 18 日假嘯雲樓一樓舉行，教室有全新體操地板（1200 公分×1200 公分），符合體操地板項目比賽使用之國際規格；55 吋壁掛式多媒體播放機；數位擴大機、混音機、雙 CD 播放器、喇叭等音響設備；高空懸吊系統維修與更換；體操健身單雙間肋木架等設備。本系獲致之術科教室整建計畫，促使本系教學空間全新升級，提供師生高科技、更舒適、更安全的訓練設備。

表 27：本系教學空間整理表

內湖區教學空間配置狀況		
位置	規格	用途
嘯雲樓一樓	619.5 m ² ，挑高 2.5 樓 體操地板（1200 公分×1200 公分） 黑膠地板、專業翻滾海棉池、彈簧床、音響及擴大機、高空懸吊系統、變速捲揚器一台、55 吋壁掛式多媒體播放機、系統櫃、體操健身單雙間肋木架 6 組 道具塔一間（收納大小型練功道具）	特技教學、排練教室
嘯雲樓五樓	619.5 m ² ，挑高 3 樓 黑膠地板、音響及擴大機、高空懸吊系統、捲揚器一台	特技教學、排練教室

內湖區教學空間配置狀況		
位置	規格	用途
	空間分隔幕（可將空間分隔為三間教室，並有隔音效果）	
嘯雲樓三樓	619.5 m ² ，挑高 2 樓 黑膠地板、音響及擴大機、平台鋼琴一台	舞蹈教學、排練教室
嘯雲樓三樓小舞蹈教室	非黑膠地板、液晶電視機一台、擴大機一台、DVD 放影機、白板	舞蹈音樂教學教室、學生視聽
中興堂	6474.22 m ² 舞台區：音響及擴大機、高空懸吊系統、捲揚器一台、燈光設備。 觀眾席區：可容納 300 人，非黑膠地板、高空懸吊系統、捲揚器一台、燈光設備。	排練教室、課程教室、演劇場、中型展演
中正堂	2733.98 m ² 舞台區：音響及擴大機、燈光設備、展演布幕、觀眾席、燈光音效控制室、調光器等	排練教室、課程教室、鏡框式劇場、中型展演

木柵區教學空間配置狀況		
位置	規格	用途
藝教樓 3 樓 P301 第	100 m ² ，挑高二樓 黑膠地板、擴大機、三角鋼琴一台、數位電子琴一台、燈光	舞蹈教室、排練教室、課程教室、實驗劇場、小型展演

木柵區教學空間配置狀況		
一 舞 蹈 教室	設備。 冷氣機四台、黑幕設備（展開 後可成為小型展演場地）	
藝教樓 3 樓 P302 第 二 舞 蹈 教室	50 m ² ，挑高二樓 黑膠地板、擴大機、直立式鋼 琴一台。	舞蹈教室、排練教室
藝教樓 3 樓 P303 第 三 舞 蹈 教室	50 m ² ，挑高二樓 非黑膠地板、擴大機。	舞蹈教室、排練教室
演 藝 中 心	15×18 m ² ，挑高五樓 黑膠地板、高空懸吊系統 觀眾席位置 580 席。	實習演出、大型展演

本系所現有辦公室於內湖，皆備有視聽器材、特技相關影音資料、個人電腦及雷射印表機，作為系務行政及教學使用。特技及舞蹈專業術科教室七間，每間教室備有音響器材，術科教室旁各有男女淋浴間。每位專任老師備有桌上型電腦，供教師教學、準備課程及研究之用。服裝、道具收納室三間，內有各式各樣演出服裝，供教學及展演使用。

術科教室空間目前尚足以供應教學需求，校內三座劇場可提供教師教學、彩排、表演與實習需要，本校預定於 110 年進行新戲曲大樓之動工，目前部分教室空閒時段借出其他系所使用，故目前尚可因應，惟待新戲曲大樓完成後，可更完善術科教室空間。

2-2-3 系所鼓勵或協助教師教學專業成長之機制與相關具體措施

為強化本系教師專業成長，本系鼓勵教師參與國內外各單位所舉辦之研討會及研習，本系亦針對教師成長之需求，辦理相關研習進修活動，期望增進教師教學刺激，帶給學生更多元化之學習發展內容，

包括參觀劇場設施、研發創新道具、運動傷害及防護、跨領域相關表演藝術及身心學等相關課。請參照錯誤! 找不到參照來源。，以及佐證資料 2-2-3-1

表 28：本系辦理教師研習活動整理表

學年	地 點	研習內容
107	高雄鳳山衛武營國家藝術文化中心 高雄鹽埕駁二藝術特區	教師深度實務研習－衛武營國家藝術中心
107	國立臺灣戲曲學院內湖校區中興堂	新意象穿圈特技工作坊，展示軟性地圈練習組與應用表現，展示新式地圈機械道具與應用表現，與會貴賓座談交流。
107	國立臺灣戲曲學院內湖校區中興堂	穿圈表演結合機械科技之應用與研究期末展演，新式地圈機械道具表演，新式地圈使用心得及改進意見分享，地圈練習機推廣展示。
108	國立臺灣戲曲學院內湖校區嘯雲樓3樓、內湖校區嘯雲樓4樓 D402 教室	研習專題《生命桌遊與對話》，課程內包含：為什麼要學習、人生幸福的歸處、內在信念的覺察、如何貼近與看見孩子。
108	國立臺灣戲曲學院內湖校區中興堂	遊戲式軟性地圈練習組推廣工作坊，遊戲式軟性地圈練習組 推廣教學演示、新式地圈道具研發構想及專業地圈演出、與會貴賓座談交流。

學年	地 點	研習內容
108	國立臺灣戲曲學院內湖校區嘯雲樓一樓大術科教室	遊戲式軟性地圈練習組開發與推廣研究 成果展 - 新式地圈教學演示，遊戲式地圈道具創新設計理念、新式地圈教學演示、教學重點說明、地圈推廣教學討論與建議。
108	國立臺灣戲曲學院內湖校區嘯雲樓3樓	邀請張明星整脊師，針對本系師生於練習特技及雜耍課程，可能造成的運動傷害以及脊髓防護健康的相關知識，進行講解與實務解說。
108	法國	法國馬戲中心參訪
108	無獨有偶工作室劇團	藝術村透過藝術家駐村創作、偶戲工作坊課程、國際展演交流與教育推廣等常態活動，並進行戲偶主題深度遊遊，穀倉開門相關藝術節慶，領略偶戲美學。
108	本校內湖校區嘯雲樓3樓小視廳室、高二乙學科教室	邀請臺北市立大學人文藝術學院舞蹈學系專任助理教授洪瑩慧老師蒞校，講授：教師與學生關係的對話的基本元素、在對話裡與深情相遇、對話的方法、在對話中翻轉困境、重構力量的脈絡，加強班級營造。
109	臺灣身心教育研習營	身心教育課程研習，讓老師體會身心學課程內容，進入課程實作，理解心靈之關聯與身體之連結，並講授姿體放鬆動作，舒緩身心。

學年	地 點	研習內容
109	國立臺灣戲曲學院木柵校區美感基地	四維空間飛行地圈 工作坊，前兩期地圈道具研發簡介、傳統地圈演示，地圈圈體複合材質介紹、四維空間飛行地圈 開發說明、操作演示。

2-2-4 系所能運用教學評量或相關評鑑結果，以提升教師教學專業成長

為瞭解學生學習效果、增進師生教學互動關係、提供教師改進教學、提昇教學品質，本系根據「國立臺灣戲曲學院教學評量實施辦法」(佐證資料 2-2-4-1)，以問卷為工具，於每學期末辦理預選次學期課程的前一週實施。學生針對當學期修習之課程進行教學意見回饋，評量指標包含：教學態度(充分準備、因材施教)、課程設計(目標吻合、方法與進度)、專業學能(解答疑難能力)、教學技巧、學習考評(公平、有效)及 整體滿意度等。成績列入評比，並為「教師績效評鑑」與「升等考核」計分項目。

本系教務處局每學期選課前進行此項調查，並根據調查結果彙整給與各系，由各系做為改進教學之重要參考。教學評量分數以 5 分位數為標準，最高 5 分，如授課教師低於 3.5 分，則必須接受追蹤輔導，由系主任訪談教師進行了解，並填寫教學改善處理報告表，送本校教務處備查追蹤。

本系 107-108 學年度，以及 109 上學期，5 個學期填答率皆達 8 成以上，各學期教學評量未有教師低於 3.5 分，平均分數皆有 4 分以上，本系師生目前在教學評量之意見回饋上，仍屬滿意目前教學各項規劃與安排，各學年平均如表 29 所示：

表 29：各學年本系教師教學評量平均表

教師 教學 評量	107 學年 上學期 (填答率)	107 學年下 學期 (填答率)	108 學年上 學期 (填答率)	108 學年 下學期 (填答率)	109 學年 上學期 (填答率)
----------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

分數	4.43 (90.06%)	4.37 (92.43%)	4.47 (100%)	4.48 (88.41%)	4.49 (94.76%)
----	------------------	------------------	----------------	------------------	------------------

2-3 教師學術生涯發展及其支持系統

本系為鼓勵本系教師進行產學合作、展演製作以及專案教材計畫，以增進教師學術能力與教學品質，訂定下列辦法與措施：

1. 鼓勵本校專任教師積極參與學術研究活動、藝術創作個展或演出，提升學術水準及教學品質，本校特訂定「國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展獎助要點」、「國立臺灣戲曲學院產學合作績優獎勵要點」、「國立臺灣戲曲學院學術專著、藝術作品及課程教材審查要點」。
2. 本系每學年設有固定展演活動，包含金獎大賽、實習演出、期末展演、專案劇場演出、應邀演出，旨揭活動皆有本系指導教師進行輔導，包含學生參與節目編排與創作，以學期、學年進行驗收，以發展學生之創作潛能，請參閱表 32。
3. 鼓勵教師帶領學生參與國際交流活動與國際競賽，開拓學生視野，並累積教師專業能力，請參閱表 10 及表 13。
4. 鼓勵教師申請產學合作及本校或教育部及其他部會補助之專案申請，諸如本系獲教育部補助執行之躍升計畫辦理之藝術季節目，獲文化部文化資產局補助，擔任計畫主持人，另也參與各項專業領域之競賽評審，請參閱表 31。
5. 本系專任教師自 107 學年度至 109 學年度，皆有擔任校內兼任行政主管，請參閱表 26，除積極參與校外產學合作及校內專案之外，亦鼓勵教師在校內相關單位服務。
6. 為提升師資素質，加強學術研究風氣，本校依據教育部「教師進修研究獎勵辦法」及相關規定訂定「國立臺灣戲曲學院教師出國講學或國內外研究進修處理要點」，本系目前有二位教師正在進修博士學位。第一位是任助理教授張文美於 106 學年度於臺灣藝術大學表演藝術所攻讀博士班，第二位是助理教授程育君於 107 學年度於臺北藝術大學戲劇系攻讀博士班。得申

請利用部分辦公時間進修者，並於核准進修期間內，按課業實際需要，每周公假時數最高以八小時為限。

2-4 教師教學、學務與專業表現之成效

2-4-1 教師學術與專業能展現符應系所教育目標或辦學特色之成效

根據系所之教育目標與專業領域，本系積極要求教師在學術與專業表現上，吻合本系發展，參與各項產學合作、創作與展演以及學術研討之發表。本系專兼任教師，107 至 109 學年度參與學術研討之表現如下表，及參考佐證資料 2-4-1-1：

表 30：專兼任教師參與學術活動整理表

學 年	教師 姓名	期刊、論文名稱	出版刊物	學術研 討會
107	彭書 相	特技蹬球道具傳承與創新研發—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系高職部為例	2020 年戲曲國際學術研討會	戲曲國際學術研討會
108	陳碧 涵	開發具備文化基因的身體養成面向世界的未來公民	傳藝 ON LINE	
108	陳碧 涵	魚躍龍門—兒童遊戲式地圈課程的發展與實踐	文化資產保存學刊	
108	張文 美 (第二 作者)	京劇武生、武旦、武淨、武丑之起霸動作特點力學數據分析	第四屆文化創意產業經營學術研討會	
108	彭書 相	傳承地圈技巧與創新課程實踐—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系高職部為例	戲曲學報 第二十期	
109	張文 美	探析〈俏花旦—集體空竹〉特技表演與戲曲藝術的交融創編	2020 年戲曲國際學術研討會	戲曲國際學術研討會

學 年	教師 姓名	期刊、論文名稱	出版刊物	學術研 討會
109	程育 君	特技團在夜總會演出之初 探：以木蘭花特技團為例	2020 年戲曲國 際學術研討會	戲曲國 際學術 研討會
109	彭書 相	特技鋼絲教學傳承之研究－ 以國立臺灣戲曲學院民俗技 藝學系高職部為例	戲曲學報 第二十三期	

除鼓勵教師在學術上持續耕耘外，為提升本系教學資源，並深入探討相關特技文化資產保存與存續，複刻與再現傳統文化傳承，再創無形文化資產的新價值，本系於 104 年度開始連續三年提出「咬口」傳統特技道具創新及修護申請文化部文化資產局文化資產保存及管理維護補助計畫案。並於 107 至 109 年再連續三年以「穿圈」道具研發為題，繼續申請補助計畫案。並由本系陳碧涵副教授及程育君助理教授擔任主持人及協同主持人，本系獲補助專案及執行狀況如表

31：

表 31：本系獲文化部補助專案計畫執行狀況表

學 年	教師姓名	計畫名稱	職稱	補助機關
107	陳碧涵	「穿圈表演結合機械 科技之應用與研究」	執行計畫 主持人	文化 部 文 化資產局
107	程育君	「穿圈表演結合機械 科技之應用與研究」	執行計畫 協 同 主 持 人	文化 部 文 化資產局
108	陳碧涵	「遊戲式軟性地圈練 習組開發與推廣研 究」	執行計畫 主持人	文化 部 文 化資產局

108	程育君	「遊戲式軟性地圖練習組開發與推廣研究」	執行計畫 協同主持人	文化部文化資產局
109	陳碧涵	「四維空間飛行地圖」	執行計畫 主持人	文化部文化資產局
109	程育君	「四維空間飛行地圖」	執行計畫 協同主持人	文化部文化資產局

2-4-2 教師學術與專業能展現符合專業領域、跨領域及產學合作之表現

實習演出課程之相關展演實務為本系發展之核心，為使教師能夠帶領學生實務操作大型演出，以累積學生演出經驗，並且讓本系教師與業界持續連結，展現表演實務專業知能，故大型產學合作為本系學院部每學年之重要演出，由本系專任教師與業界實務知名編導教師合作，推出自主編導之節目，並且讓學生參與其中，與專業團隊進行合作，透過專業跨領域之合作，使得教師展現產學合作成效，本系自 107 學年度至 109 學年度，辦理大型產學合作案，由本系專任教師帶領創作展演，由表 32 所示：

表 32：本系教師參與創作展演之產學合作整理表

時間	教師姓名	作品名稱	職稱
107	李曉蕾	桃園地景藝術節水上劇場《水yong 桃園》	執行計畫 主持人
108	李曉蕾	桃園閩南文化節開幕演出《十二生肖貓來亂》	總編導

時間	教師姓名	作品名稱	職稱
108	李曉蕾	桃園閩南文化節閉幕演出《門陣》	總編導
109	張文美	湖光山色藝術季	行政總監
109	張京嵐	《山海・江湖・駭客》	演員、 藝術總監

另本系與專業兼任教師合作，參與帶領學生班展、獨立呈現及畢業成果演出(詳見表 9)，本系期許學生「盡情學習、積極鑽研、學以致用」，因之積極引導學生必須將學習之知識技能付諸於實務。以產業運用及產學建教合作等具體作法，讓教師與專業表演藝術團隊抱持動態密切交流，獲知當今表演藝術人才需求、技巧需求、表演或道具等發展趨勢變化等，做為本系教學調整之重要參考資訊，並為學生篩選優質的表演藝術團體簽定建教實習或演出等合作方式，藉以幫助學生認知專業需求，體驗專業實務，實現個人在團隊中的價值，為畢業後邁入職場之知能預習準備。

(二) 特色

1. 多元表演藝術領域師資

本系專任師資，涵蓋專業特技領域、舞蹈領域及教育理論，兼任教師皆為實務演出工作經驗豐富之業界師資，在特技人才師資上，也與本校綜藝團深化合作，並且也透過國際名師工作坊帶入國際師資，持續強化本系師資陣容。

2. 專業領域分組支持教學體制與並重學術發展

有關本系教師結構組成，針對教師專業特性，分為特技教學、舞蹈教學以及表演教學小組，提供不同領域老師針對課程內容及學生狀態能夠有交流之空間，並且提供暢通管道，讓專兼任教師得以立即反映相關教學狀況至系上，系上則可以有所因應，

並且三領域小組之教師，呈現均衡發展，鼓勵教師帶領學生進行展演實務工作外，亦強調學術交流發展，深化教學內涵。

3. 整合教學資源提供教師研習與推動專案

本系積極整合相關資源，提供教師多元研習方案，讓教師可以利用課餘時間進行個人專業之累積與強化，並向相關單位申請經費，讓教師參與其中，深化教師學術內涵，推行相關專案，除強化本系在特技文化領域之存續外，強化教師專業知能之累積。

4. 重視教師產業合作表現之成效

展演實務演出工作為本系教師關注之發展重點，透過產學合作案的累積與推展，給予學生與業界之深化連結，也為系上獲得產業資源，在人力、物力及業界關係上有所助益，教師在產學合作上的推動，更能給予校際曝光，提升本校及本系之特殊重要性。

(三) 問題與困難

1. 特技專業師資及人才存續

專業特技人才之養成，除了特技技能之外，更應輔以多元領域之表演能力，才得以為此領域帶來新意與創造力，然而特技專業人才存續不易，國內藝文市場在特技面向上仍較為限縮，持續投注資源培養專業特技人才，達到永續發展不易，部分特技或雜耍項目需長時間的養成與多方資源的挹注才得以持續。

2. 授課師資與授課時數與學生學習成效之平衡

本系學院部於各年級設定之教學目標明確，故必須發揮教學效率，以利學生得以吸收與轉換，然而每學期專任教師授課鐘點皆高於基本節次，特技養成又需長時間的練習與累積，學生除術課練習外，仍需強化學科及投入展演準備，如何在學生學習成效與教學效率上達到平衡，本系重要之課題。

(四) 改善策略

1. 深化產官學合作，育成專業教師團隊

積極整合相關校際資源與校外資源，推動特技人才之培育計畫，從自身育才路線開始出發，與專業團隊及優秀校友合作，培植

育成專業教師團隊，除提供特技人才產業合作模式之建立外，也整合教學資源，讓專業人才得以回流至校園，提供專業培訓與教學，達到教學人才永續發展。

2. 提供多元自主學習環境

教師帶領學生進行演出養成之培育外，更能夠提供多元領域及管道，培養學生自主學習之動能，除原有課程時間投入養成技能外，更能自主於課餘時間，以計劃性之實現模式，進行有效的學習累積，並做成學習歷程記錄，作為學分認證及作為後續交流使用，減輕教師授課時數之壓力，也提升學生學習效率，使教師可有效發揮產學合作之成效。

3. 增聘專任師資及挹注專案師資

本系共計一位專任師資於 110 年辦理退休，故本系將積極爭取專任授課師資數名，並申請相關專案師資，根據本系教育目標與專業師資分組，持續強化本系師資陣容，以維持教學能量之平衡與增進學生學習成效。

（五）小結

本系師資結構呈現多元且完整，不論專兼任教師，皆能體現教育目標與核心領域之專業知能，惟現今藝文環境受資訊科技之影響變遷快速，教師專業知能必須與時俱進，系所整合資源之能力必須持續深化與加強，故提升系所行政資源，才得以使教師教學與學習環境更加契合，另外特技專業領域分項眾多且皆具專業特性，除術科人才之技能強化之外，更應注重質性保存與文資內涵的體現，以利特技表演文化及師資得以永續發展。

項目三：學生與學習

(一) 現況描述

為落實學生學習成效符合本系教育目標，本系建置完善之學習輔導機制，各年級皆有導師，隨時貼近關注與分享學習、生活及職涯等資訊，提供學生必要的輔導與協助，並透過科技工具，每班均成立班級 Line 群組或系學會臉書社群媒體，與學生即時交流，提供學生多元學習資源。師生們互動良好，除既定公告的 Office Hours 時間，學生還可於課後與教師請益。

本系專業術科教室無課程安排時，優先提供本系學生申請練習及排練，勤磨技藝。對於學習狀況不佳之學生，訂定學生學習成效預警實施要點，採期中及期末兩階段，包含成績及畢業預警，授課教師將先依規定註記預警學生，依預警名單加強督促引導，協助學生改善在校學習現況。除此之外，對於適應不佳的學生，將轉借本校諮商輔導組接受之專業諮商，給予適性輔導。

3-1 學生入學與就學管理

3-1-1 系所招生規劃與做法

本系從國小五年級開始招生，自國小、國中、高職以迄學院，分別為「紮根期」、「基礎期」、「發展期」及「成熟期」四個時期，係 12 年一貫制。學院部新生來源分為直升及外考兩大部分，為確保優質生源，強化既有的直升甄選制度；非直升新生部分，則依照本校專業特色，與各表演藝術相關高中職學校建立策略聯盟，透過合宜宣傳，規劃辦理特色招生。

依循教育目標及核心能力培育規劃招收適合修讀之學生，本系定期於每年 5 月份辦理招生考試，主要依據學生指定動作、個人呈現及面試進行考核，招生考試科目及相關規劃如下表所示：

表 33：招生考試科目及成績比例表

	科目	分數	占總成績百分比例
術科測驗	專業測驗 (指定動作)	100	60%

	面試	100	40%
--	----	-----	-----

因應特技人才培育之特性，招生人數明顯較他校為少，1 班人數大約 25 至 28 人，以「小而美」的教學方式達到特技教育的精緻效果。為提昇入學學生素質，將原有的高職端，擴大至普通高中群，並提前運作招生宣傳管道，讓熱愛表演之青少年能實質認識特技表演藝術之未來性與發展性，以期招收具表演藝術潛質之優秀學生。依據教務處提供報考資料統計如表 34 所示，107-109 學年度報考人數 107 年 118 人、108 年 98 人、109 年 91 人。從數據中得知 107 年人數 118 人最多，主要因素為當年度報考的考生為 89 年龍年出生之學生，因此人數較其他年度多。研究近 3 年報考人數，扣除直升名額若干名，本系對外平均招收 20 名學生左右，以今年報考人數 91 人錄取 22 人(4:1)，本系方能選擇優秀又具潛能的學生入校就讀。

表 34：107-109 年報考民俗技藝學系人數統計表

107-109年報考民俗技藝學系人數統計表		
107年	108年	109年
118人	98人	91人

分析 107-109 年學院部學生來源，統計近 3 年報考本系之學生如表 35 所示，來自於華岡藝校 54 人、中華藝校 32 人、青年高中 30 人、南強工商 25 人、能仁家商 20 人等相關表演藝術科系。(佐證資料 3-1-1-1)

表 35：107-109 年民俗技藝學系主要報考學校統計表

107-109年民俗技藝學系主要報考學校統計表				
學 校	107年	108年	109年	總數
私立華岡藝校	16	18	20	54
私立中華藝校	18	9	5	32
私立青年高中	8	13	9	30
私立南強工商	12	8	5	25
私立能仁家商	7	8	7	20
私立莊敬工家	7	5	7	19
國立臺灣戲曲學院附設高職部	2	4	12	18
私立智光商工	7	3	4	14
桃園市啟英高中	8	1	1	10

資料擷取時間 110.07.19

分析以上資料中得知，本系學院部學生來源分布全臺灣北、中、南私立高職表演藝術相關科為主，因地緣關係其中又以新北市和台北市占大宗。專業特技教育需向下扎根，因此與任教於高職端之優秀校友保持密切聯繫，如：華岡藝校、南強工商、中華藝校、能仁家商...等。

3-1-2 系所入學支持與輔導機制

對於入學之新生(含插班生)，提供始業輔導。透過系學會制度，主動分享學習心得、生活經驗，以增進彼此感情，透過導師制度協助學生瞭解本系各項修業規定與期望、課程規劃、畢業要求、未來發展方向等，以做好求學與修課準備。新生入學輔導機制如下：

1. 始業輔導

為幫助學生能及早適應大學生活並了解民俗技藝之教育目標、核心能力與課程規劃，於新生訓練時就發放學生手冊並請系主任與導師講解課程標準及系上主要活動等相關重點。此外，在每學期初舉辦「系共時間」進行座談會，內容包括師長專長領域介紹、課程規劃、教育目標及核心能力之進階說明，並分享系上學生在學期間各項表現，例如國際交流、企業參訪、校外實習、移地學習、空間規劃、輔系、雙主修及畢業後未來發展等，引起學生興趣並使能更清楚了解本系課程規劃之方向。

2. 系學會學生自治組織

系學會由大三班擔任系學會會長及幹部，每年舉辦迎新、送舊及金獎大賽等各項活動，由三年級同學主導帶領各年級學弟妹協助並學習。透過迎新外宿營隊活動，讓新生更快速融入系所之環境，也藉此機會讓學長姐分享學、術科的學習經驗，並增進同學彼此間的情誼交流，互相關懷與切磋。

3. 導師制度

「小而美」的班級透過導師制度經常進行輔導晤談，實質瞭解學生的情感、課業、家庭、就業等相關問題，師生感情互動良好，。透過各項班級活動，例如：中大型展演、參訪、競賽、班級展演等活動，協助學生具體知曉本系修業規定與期望、課程規劃、畢業要求、未來發展方向等，以做好求學與修課之各項準備，

有效提升輔導效能。

4. 學生學習輔導機制

在學習成績評核部分，輔導機制可提供期中預警機制，導師及授課教師皆可上教學務系統登錄學生預警情形，透過預警機制，導師及系辦人員皆會通知提醒學生，即時協助找出學生學習障礙進行輔導。在學務資訊系統部分，提供導師訪談機制，適時了解學生學習狀況不佳之問題及其原因，進而提供適合之學習方法與課業輔導。在教學環境部分，學校提供 e 化學習環境，包括無線上網與線上即時反應系統。此外系教師可向教學資源中心申請教學助理 Teaching Assistants（簡稱 TA），協助授課教師相關課務及協助學生快速進入學習主題，其中最為重要的工作之一，就是協助學業低成就的學生在課中及課後的加強學習輔導。

3-1-3 系所運用學習歷程管理之情形與學生就學成效

本校行政作業全面 e 化，由電算中心整合教務資訊系統及學生事務系統自行開發此「學生電子學習系統 e-Portfolio」，針對學生學習歷程與成效，系統以部落格方式呈現，藉由經營部落格的方式，提供同學紀錄在學校的學習過程。內容包括社團經驗、求學經驗、歷年修課紀錄、發表文章等功能設計，除了紀錄同學參加各種活動的資料，也可以發表文章分享學習心得，幫助同學有系統性的回顧自己的學習過程，以充分發揮與辨識個人核心能力，增加未來進入職場的競爭優勢。系上配合業務單位，透過獎勵活動方式，積極鼓勵學生進行填答。另，畢業之資格條件中要求畢業前應考取相關藝術表演證照，故系統亦針對學生證照進行記錄，搭配履歷及演出經驗之登錄，可做為未來求職履歷之用。

有關學生就學情形之成效，依轉學及退學情形之分析，107 學年度至 109 學年度之人數。107 學年度有 11 名學生辦理退學，占 12.5%；108 學年度有 10 名學生退學，占 11.5%；109 學年度有 14 名學生退學，占 16.5%。3 年轉學、退學之學生以「休學未復學」及「考上他校」為主要情形，進階分析以 109 年 9 名學生「休學未復學」皆為男同學，因為休學後先入伍當兵或經濟需求而考量求職工作，離開正規教育環境，進而脫離學習常軌，成為退學主因。請參照表 36(佐證資

料 3-1-3-1)。

表 36：本系 107-109 退學人數退學統計表

107-109 學年退學因素統計											
年度	學生 總 人數	休學 未復 學	考上 他校	工作 需要	學業 成績 2/3	興趣 不合	未達 畢業 標準	家庭 因素	其他	總人 數	比例
107	88	8	2	1	0	0	0	0	0	11	12.5%
108	87	2	2	0	3	1	1	0	1	10	11.5%
109	85	9	4	0	0	0	0	1	0	14	16.5%
總計	260	19	8	1	3	1	1	1	1	35	13.5%

本系 107 至 109 學年度學院部學生休學原因分析，其休學原因主要為當兵、身體不適、個人因素、家庭因素、工作需要、延修續修、出國等狀況。對於 108 學年度休學人數 24 人;比率達 27.6%，高於其他兩年，其情形為有 3 位考取歐洲馬戲學校及 1 位參加國外比賽;以及 3 位身體不適、5 位個人因素暫時辦理休學。依據教務處提供之名單 108 學年度休學 24 名，其中隔年復學的有 9 位，請參考表 37 (佐證資料 3-1-3-2)

表 37：本系學生休學原因及人數統計表

107-109 學年休學因素統計													
年度	學生 總 人數	當兵	經濟 問題	工作 需要	身體 不適	出國	個人 因素	家庭 因素	延修	興趣 不合	其他	總人數	比例
107	88	6	1	2	1	0	0	0	2	0	0	12	13.7%
108	87	4	0	1	3	3	5	4	1	0	3	24	27.6%
109	85	2	0	2	2	0	0	1	2	1	0	10	11.8%
總計	260	12	1	5	6	3	5	5	5	1	3	46	17.7%

系上對於學生有休、退學意願時，便先由導師關懷了解、進行協助並個別輔導，希冀在第一時間能排除學生繼續就學的障礙，使學生能排除克服壓力以安心就學。經由導師諮詢輔導後一般都有不錯的成效，一半以上的學生會取消休退學之念頭。此外，在期中預警機制中，當導師發現學習狀況不佳時，便啟動特別關懷機制，了解學生潛在問

題，上網填寫與學生晤談內容，當導師研判問題的解決方式後，便尋求校內資源的協助來解決或輔導。對於未來也會留意學生休學後的動向，主動積極聯繫學生復學。

3-2 學生課業學習及其支持系統

3-2-1 分析本系課業學習情形及作法

本校為採 12 年一貫制度之特技人才養成學系，故積極鼓勵本系高職部學生畢業後，直升進入本系學院部就讀，故學院部學生組成可分為直升學生與非直升學生，直升學生之程度與非直升學生之程度落差，可表現於學習成績之分級上，故為掌握本系學院部學生學習課業之表現，以規劃後續輔導及支持系統，本系針對 107 至 109 學年度，將直升與非直升學生，針對五科本系核心課程，進行成績分級後，針對直升與非直升生在成績分級表現之占比與差異，進行學習成效之分析，並說明學術科輔導規劃，如表 38 所示。

表 38：本系針對五科核心課程及成績分級分析表

課程	學年
動作分析	107-109
雜技發展史	107-109
特技專長訓練（雜耍）	107-109
特技專長訓練（特技、特技舞蹈）	107-109
實習演出	107-109

根據 107 學年度 109 學年度，針對各級距人數占比進行分析，如表 39 所示，在 A 級距直升生比例較高，B 級距直升生比例也高於非直升生，在 C 級距內，則非直升生大於直升生人數。

表 39：各級距人數占比分析圖

成績級距	直升人數占比	非直升人數占比	差異	Avage
總計	100.00%	100.00%	0.00%	100.00%
A/100-96 分	8.75%	4.75%	3.94%	5.74%
B/ 95-91 分	75.36%	57.61%	17.75%	62.06%
C/ 90-81 分	12.46%	31.52%	-19.06%	26.74%
D/ 80-60 分	3.48%	3.59%	-0.11%	3.56%
E/ 60 分以下	0.6%	2.52%	-2.52%	1.89%

依據上述五種課程合計比較直升人數占比及非直升人數占比之差異，以直升人數占比來進行分析，A 及 B 成績兩級合計占比 80% 以上，E 級占比則無，以非直升人數而言，A 及 B 成績兩級合計占比 62%，E 級占比則為 2.5%。故從核心課程之表現而言，可以看出直升學生比以非直升學生，在整體表現上仍優於非直升學生。

再從核心課程區分學術科表現來觀察(佐證資料 3-2-1-1)，專業學科科目雜技發展史的占比表現，直升生在 A 級成績占比高於非直升生，但在 B 級成績占比則低於非直升生，故可分析出，整體而言，學科對於直升與非直升生而言，無較明顯的學習表現差異，在於術科成績上學習表現差異仍就相對明顯。針對此一差距，在核心術科課程，諸如特技專長訓練課程，本系採取分組模式，針對學生程度進行分組與分流授課，透過適性教學，達到學習綜效。此外，系上也針對全體學生在學習表現上進行相關輔導措施，輔導措施說明如 3-2-2 說明。

3-2-2 系所提供全體學生課業學習之支持性措施

為能掌握與分析學生課業表現，對於課業學習情況不良的學生採取預警的制度，包括由課程教師於特定網站上公布期中考成績或學習狀況不佳之學生名單（由學生自行上網查尋）、期中考總成績 1/2 不及格學生寄發預警通知、缺曠課時數太多之學生給予書面通知等。

除了執行學校規範外，對於具有上述情況，以及成績或學習情況有異常之學生，將請班導師及課程教師予以了解並加以輔導。並且於系務會議或相關會議中討論學生學習情況和叮嚀專任教師特別予以關心，必要時由系主任及導師進行個別約談，包括其同儕與家長，以晤談了解其原因，希望能對於這些學生的學習情形有所改善。對於身心狀況不佳的學生，則透過諮商輔導組提供專業諮商並給予適性輔導，以下針對輔導措施進行說明：

1. 學生選課輔導

於每學期排課前，系辦會調查學生選課需求或由導師進行學生選課之輔導。學生若遇選課任何問題，不論是衝堂、重修、補修或是校際選課等，可隨時至系辦洽詢，系辦同仁詳細說明以輔導學生選課，以利學生完成修業順利畢業。

2. 學生休學、退學輔導

學生申請休學、退學時，導師、系辦助教、系主任皆會了解其原因，皆先進行情緒疏導並加以輔引，減少學生因一時考量不周或規劃不當或因無人關懷而申訴討論而導致休學、退學。

3. 學生學習預警

針對學生期中表現不良時，進行提前預警，適時了解學生學習狀況，進行課程內容的調整。

4. 學生補救教學輔導

- (1) 對於前面成績、不及格、期中預警等分析，本系會提供以下方式：藉由「教學助理 TA」在學習過程中輔助老師教學及全面協助學業成績落後之學生與在學習上有困難及障礙之學生，藉此制度提升學生學業成就，發揮朋輩共學的學習功能，普遍皆能獲得學生好評與提升教學效能。
- (2) 透過校方實施心理測驗做為考查參考，並發掘學生學業成就低落的原因，協助教師找出學生學習起點，改進教學計劃及實施補救教學。

3-2-3 系所針對學生學習差異之所提供之支持性措施

針對直升與非直升生學生，在學習差異之表現，本系提供以下支持作法，以加強學生在學術課上之表現：

1. 提供輔導人力資源，增進學習意願及教學成效，包含教學助理 TA 制度，以協助教師輔導非直升生在基本訓練之加強。
2. 教學與學習空間與時間安排：系所善用學校資源，在課程時間之外，如需使用之教學空間，可申請進行額外加強練習及排練，填寫申請單即可使用。
3. 每月至少召開一次「系共時間」，除宣達重要事項外，可讓學生反映學習狀態，對於所反應之意見，適時提供解答，如無法當下回答之事項，皆於系務會議進行明確的討論，以便適當的調整方向與解決問題。

本系設有教學助理 TA 制度，藉由 TA 在學習過程中輔助老師教學及全面協助學業成績落後之學生與在學習上有困難及障礙之學生，藉此提升學習意願與成就表現，如表 40 所示。

表 40：本系申請 TA 協助教學之課程表

學年度	課程名稱	授課教師	教學助理 TA
109	特技特技史	程育君	邱恩慈
	特技專長訓練-綢吊	張京嵐	李睿紘
	特技專長訓練-空中環	陳蘭玲	黃易薌

3-3 學生其他學習及其支持系統

3-3-1 本系提供學生課外活動學習之作法

本系除重視學術科發展之外，亦重視本系學生在課外活動、生活學習以及職涯學習之表現，故鼓勵學生參與適當的課外活動，本系亦建立相關學習支持系統，期許在學生生活、人際關係、表演活動及工作坊給予相關支持系統，以下列舉說明之：

1. 生活輔導與支持：積極輔導學生申請獎助學金及工讀助學金，減輕其經濟壓力。本校多元之獎助學金，例如：...學生可以藉由優良的表現獲得獎勵，具有正面激勵的效果，不包含每班於每學期前三名獎學金之提供，。為確保學生在學業及操行上之品質，訂定獎助學金實施要點，另亦要求學生在領得獎助學金後之服務回饋，嚴格要求學生「在做中學習」之均衡教育，以期日後在各領域工作時能以在校經驗為基礎而發揮所長。

2. 產業鏈結支持：本校透過高教深耕計畫推出各種展演活動，皆由專任教師組成專題規劃團隊，依據各系之專業屬性，結合專業課程(展演製作、畢業製作、主副修等)，擬定學期與學年的演出製作計畫。在相關的展演計畫中，從演出主題的設定、製作概念的發想、製作團隊的組成與分工、到實際的創作、排演、製作流程，皆由師生共同參與，師長們引領學生，適當結合本校既有的實習輔導及產學合作機制，包括與校外藝文基金會與專業團隊的合作，赴校外專業場館的巡迴演出等，擴展創意展演計畫的藝文推廣效益。
3. 增進職涯能力：為提高學術競爭力，與大陸地區姊妹校，建立兩岸戲曲專業學校短期交換學習的機制，107 至 108 學年本系學生至大陸姐妹校選派優秀學生赴中國特技學校進行暑期 1 個月的交流訓練(109 因疫情關係改為線上上課)。另，舉辦教學觀摩研討：邀請學者專家進行座談及經驗交流，內容多元，目的幫助學生了解各項實務並與社會接軌。
4. 生涯學習支持：近兩年本校獲得高教深耕計畫的經費挹注，使系上可聘請更多優秀校友、業師與跨領域人才以辦理相關講座及展演，從實務中讓學生更了解專業發展、生涯規劃與職業選擇等，這也能提升更多的學習輔導能量。
5. 校外全時實習：本系除強化學院部學習機制外，亦鼓勵學生大四下學期赴校外職場實習。本系依據「國立臺灣戲曲學院學院部學生實習要點」辦理，學生須在大四下學期進行為期至少完成 4.5 個月或 720 小時的職場實習(8 小時 x 5 天 x 18 週=720 小時)。本系會於大四上學期與業界聯繫進行媒合，共同辦理徵選並於學期末前完成各項合約與保險等事宜，學生方可於四年級下學期進入業界實習。實習內容則須與本系實務演出及行政事務相關。

表 41：本系 108-109 校外全時實習概況

學年度	學生數	實習單位數	學校輔導老師
108	18	7	5
109	17	7	4

自 108 開始實施校外全時實習，2 年內共有 25 人完成校外全時實習。依據研究發展處回收問卷統計，在實習學生部分，實習生對於實施職場全時實習制度，有助於我吸收新知及拓展視野是 100% 的同意。其他對於實習單位滿意度 (滿意度+非常滿意) 達到 9 成以上滿意，並且認為實習單位用心、也能落實訓練與輔導，認為可提升工作能力，對就業有幫助，更表示會將實習單位推薦給學弟妹。(佐證資料 3-3-1-2)

在實習機構部分，108-109 合作單位有：紙風車劇團、體相舞蹈劇場、故事工廠、FOCA 福爾摩沙馬戲團、戲曲學院附設綜藝團、無獨有偶、三十舞蹈劇場、台灣文創公司 (華山 1914 文創園區)、衛武營等 9 個單位，回收問卷對於本系實習學生滿意度 (滿意度+非常滿意) 尤其對於本系學生工作態度、整體表現、專業知識與技能，達到 8 成以上滿意。(佐證資料 3-3-1-3)

3-3-2 本系提供學生生活學習之支持性作法及成效

本系針對學生生活學習之支持性作法，包含學生生活輔導及提供產業鏈結，其做法以及推動之具體成效如表 42 所示：

表 42：本系支持學生生活學習具體推動內容整理表

學生其他學習及其支持系統	具體內容
生活輔導與支持	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新生入學弱勢生報名補助 2. 高教深耕弱勢生考照補助 3. 弱勢生獎助學金 4. 自 101 年起，本校與馬偕紀念醫院、三軍總醫院等建立跨領域之醫療藝文合作備忘錄 5. 獲研華文教基金會贊助本系整修「嘯雲樓一樓術科教室」，改善教學空間。
產業鏈結支持	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本系大二乙李睿紘經公開徵選與京劇、歌仔、客家等學系共 8 位學生參與林懷民先生引薦參與國家

學生其他學習及其支持系統	具體內容
	<p>表演藝術中心國家響樂團「國家交響樂團歌劇音樂會《比斯卡》」之演出。</p> <p>2. 本系參與「2019 桃園閩南文化節」演出《十二生肖貓來亂》，由本系師生共同創演。</p> <p>3. 暑期本系赴北京中國特技團參加培訓課程計劃，已連續辦理 9 年。</p> <p>4. 本校與法國馬戲中心、衛武營國家藝術中心共同參與衛武營馬戲平台，簽定合作備忘錄。</p>

3-3-3 系所提供學生生涯學習、職涯學習之支持性作法及成效

本系針對學生生涯學習及職涯學習之支持性作法，包含學生生活學習支持及增進職涯能力，其做法以及推動之具體成效如表 43 所示：

表 43：本系支持學生生涯學習、職涯學習支持作法及成效整理表

支持性作法	具體成效
生涯學習支持	<p>1. 執行 109 學年度高教深耕產學共創課程，由李曉蕾副教授帶領大二乙全班假故事工廠學習。</p> <p>2. 畢業校友回校分享活動：臺灣福爾摩沙馬戲團。</p> <p>3. 108 學年起辦理職場實習，媒合進入業界，包含：臺灣福爾摩沙馬戲團、紙風車劇團、故事工廠、體相舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、無獨有偶工作室劇團及臺灣特技團等優秀業界團隊。</p>
增進職涯能力	<p>1. 本校結合國立臺灣藝術大學、臺北</p>

支持性作法	具體成效
	<p>藝術大學、臺南藝術大學三所知名藝術校院，共同建立藝術專業教育策略聯盟</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 辦理一桌二椅跨文化表演工作坊暨「創意操場計畫」，邀請國際知名藝術家，並與蘇黎世藝術大學、香港演藝學院及歐亞之青年藝術家，融入東方元素進行更多創作。 3. 本系獲文化部文化資產局連續六年進行特技文化資產相關專案，並辦理工作坊。 4. 學院部鍾家閔、廖云凡、林欣穎、舒建宏等四位榮獲 107 年研華文教基金會華菁計畫苗尖培訓。 5. 107 至 108 年，邀請法國瑪蓮及加拿大依芙林高空藝術領域專家名師，辦理 2 場為期 14 天之國際藝術明師工作坊。 6. 執行高教深耕計畫-TCPA 身體專精課程，聘請旅法舞蹈藝術家林原上擔綱授課，以及身體創作，邀請體相舞蹈劇場製作人吳品儀老師授課。 7. 辦理 109 高教深耕—國際明師工作坊，邀請美籍華人「水晶球達人」胡啟志老師教授雜耍、邀請第 21 屆國家文藝獎得主古名伸教授即興課程：微觀到縱觀的觸覺對話」 8. 參與本校湖光山色藝術季假木柵校區演藝中心演出《山海·江湖·

支持性作法	具體成效
	駭客》。

為鼓勵學生參與學生自治活動，系上學生成立「戲曲學院民俗技藝學系一系學會」成立於 2009 年，其宗旨以服務系上同學，致力於各種活動的舉辦，藉以發展國小、國中、高中與大學之間的良好互動關係。系學院主要舉辦之活動如：金獎大賽、體操比賽、武術比賽、聖誕晚會、迎新晚會等。本系金獎大賽其目地為提升本系學生特技技巧與表演能力，透過相互觀摩達到互相學習之效。固定於每年的 1 月份（上學期結束前）舉辦，組別分為國中組、高中組、社會組(個人組及團體組)，其中社會組對外開放，廣邀愛好特技表演同好一起共襄盛舉。學生從辦理金獎大賽中，可學習如何組織、規劃、溝通、協調、執行等行政工作，有助於面對未來職場。

除前述其他學習支持活動外，本系亦積極推動產學合作案，本系以專業表演藝術為教育目標與辦學特色，除了課堂上的實踐更與各類型專業團隊合作，將實務教學與產學合作緊密結合，不僅能為學校爭取更為豐沛的資源，更能強化產學連結，厚實學校教學、學習、實習的實務能量。此種機會，有利於學生評估本身的學習成果，增進學生補強技能、自我提升的動機。有關 107 至 109 學年本系產學合作績效，請參考佐證資料 3-3-2-1。

3-4 學生(含畢業生)學習成效與回饋

3-4-1 學生學習品質管理機制及回饋機制

對於學習品質管理機制及落實可從「教學評量」中對於學生之自我評估及學習表現，可獲得品質管控與評估機制。同時，亦將資訊回饋於課程教師，讓教師們可修正課程設計、教學方法及評量方式。對於畢業生，本校研究發展處會調查畢業生流向，對於畢業生投職服務之雇主，也進行意見調查，進行深入分析，，同時回饋系上和教師，以作調整本系定位、教育目標、核心能力，以及課程架構……等修正之參考。

在畢業資格的訂定上，依據課程發展訂定學生基本能力並兼顧學生專業能力與相關競爭能力。因此，將畢業資格分成：(1)校定核心課程、(2)核心課程（專業術科）、(3)專業必修及(4)專業選修學分數。

學院部畢業條件除需完整修習滿 131 個學分數外，另需完成職場實習 4.5 個月，以及畢業前必須考取表演或相關技能證照一張，如各縣市街頭藝人證照、武術教練證、武術裁判證、獨輪車教練證、獨輪車裁判證、丙級特技教練證、兒童體操教練證、瑜珈教練證等，如表 44 所示。

表 44：四技學程畢業門檻表

類別	通識必修	通識選修	校定課程(必)	專業必修	專業選修	共計
學分	12	14	8	77	20	131
百分比	9%	11%	6%	59%	15%	100%

針對課程學習，制定學生反饋系統，每學期學校統一實施「教學意見調查表」師生對課程意見的反應管道暢通，回饋機制周延。每位學生必須在學期末上傳對修課老師的評價與意見，資料上傳至本校電算中心建檔，以作為教師未來課程設計改善教學方法、評量方式之參考。

3-4-2 學生學習表現與教育目標之具體表現

在學生學習表現與教育目標契合上，本系以培育學生成為專業特技表演藝術人才目標。並於每學期末進行展演製作，大一為「班級展演」、大二為「分組製作」、大三為「個人獨呈」、大四為「畢業製作」。另也積極鼓勵學生參加創作展演、專業證照與國際競賽，請參照表 45。

表 45：國際競賽或徵選表現整理表

時間	國際競賽及徵選
107 學年度	東京「座・高円寺」佐藤信藝術總監於 4 月校慶時蒞校選角，赴日參加「1T2C meeting 2018」一桌二椅藝術節。
107 學年度	東京佐藤信導演「2018 一桌二椅」，以青年藝術家之姿正式於「座・高円寺」與多國藝術家交流演出。
107 學年度	第十三屆武漢國際特技藝術節大四乙學生王鼎忠及校友陳銘恩參與比賽和演出，參賽節目《空竹》。
108 學年度	明日世界馬戲節競賽勇奪特別獎。

另本系亦要求畢業前，繳交相關證照，作為畢業門檻，經統計 107 至 108 學年度專業證照表現如表 46 所示：

表 46：學生考取證照整理表

學年度	證照名稱	證照張數	共計
107 學年	瑜珈提斯認證	3	22 張
	皮拉提斯協會認證	1	
	空中瑜珈證照	1	
	街頭藝人證照	6	
	宜蘭街頭藝人證	1	
	裁判教練執照	2	
	獨輪車丙級教練證	2	
	特技家教練證	1	
	扯鈴教練證	1	
	高空繩索	5	
108 學年	體適能健身 C 級指導員	3	22 張
	街頭藝人(宜蘭縣、台中、新北)	11	
	中國舞教師證	1	
	兒童體操裁判	2	
	中華民國活力兒童體操教練	1	
	全國體操協會 C 級教練講習及考核認證	2	
	獨輪車裁判證	1	
	獨輪車教練證	1	
109 學年	體適能健身 C 級指導員	1	40 張
	空中瑜珈證照	6	
	街頭藝人(花蓮、新北、北市)	8	
	當代馬戲美學與創作證書	1	
	馬戲工程課程	1	
	體操 C 級裁判	4	
	體操 C 級教練	4	
	扯鈴 C 級教練	2	
	臺灣幼兒體育學會 C 級指導員證	4	
	I-PARTY FITNESS ACADEMY 合格師資證書	3	
	國際標準舞丙級裁判教練證	1	
	國際空中環師資證照	2	

學年度	證照名稱	證照張數	共計
	兒童體操講師證	1	
	兒童體操教練證	1	
	中華民國體操協會競技體操 C 級證照	1	

為提升學生實務及專業能力，本系積極開設各式校內課程，其課程配合證照取得，以協助同學順利取得證照並減輕學生考證費用之壓力，所開過的課程如：高空繩索課程、瑜珈及空中瑜珈等課程。從近3年統計表得知107年學生考取22張、108年考取22張、109年考取40張，明顯成長許多。另本校訂有「國立臺灣戲曲學院學院部學生考取專業證照獎勵要點」各項優惠獎勵制度，如考取中高階專業證照，補助金額四千元至一萬元不等。(佐證資料3-4-2-1)

此外，本校教資中心為協助弱勢學生訂定「國立臺灣戲曲學院完善就學協助機制補助要點」增強經濟不利學生的就業競爭力，凡報名參與專業機構(如協會、基金會、公會及法人機構等)所舉辦之考試，或各類技能檢定，經各系認可之證照檢定。依證照報名費用予每人每次最高3,000元補助。若成功考取該證照，並提出相關證明，另核發3,000元考證獎勵金。各種獎勵措施除了鼓勵學生通過專業證照檢定，更希望提升學生未來的就業競爭力。(佐證資料3-4-2-2)

3-4-3 系所畢業生追蹤機制及情形

有關畢業校友追蹤機制，配合本校每年分別於2月及9月持續追蹤和電話關懷訪查學生畢業後動態，並隨時追蹤畢業校友近況與流向，追蹤機制獲得的分析結果，作為回饋各學系課程修正與發展的參考依據。

根據107年至109年畢業生所做的流向統計數字顯示，如表47所示，平均64%的畢業生畢業後從事與表演藝術相關工作，如：表演者、自行創團者、藝術行政以及專業授課教師，前述部分仔細分析研究，學生就業所從事的工作與在校所學有著密切關係，代表能充分學以致用。而14%的學生服役；1.7%的學生選擇繼續升學；5.36%的學生選擇出國，另外，多元發展3.57%為畢業後返家繼承祖業而選擇轉業。其他10.71%為調查時正好在準備考試或者受疫情影響，正在待業中。由107至109學年度本系畢業生整體就業表現（就業率達近7成）來看，契合本系與本校「人文素養、專業技能、學術理論並重的

全人藝術教育」目標。(佐證資料 3-4-3-1)

表 47：106-108 學年度學民俗技藝學系學院部畢業生流向分析表

107-109學年度民俗技藝學系學院部畢業生流向分析							
學年度	升學	出國	其他	服役	就業- 多元發展	就業- 表演藝術相關	總計
107	0	0	2	2	0	18	22
108	1	1	2	3	2	7	16
109	0	2	2	3	0	11	18
合計	1	3	6	8	2	36	56
百分比	1.79%	5.36%	10.71%	14.29%	3.57%	64.29%	100%

特技表演藝術人才培養不易，故維持聯繫與畢業校友建立良好永續之關係，可使得學生在未來創業、接軌業界上助益良多，故鼓勵部分校友回校擔任兼任教師外，更有許多校友成立團隊，本系亦與優秀特技團隊合作，推動育成團隊之建立與連結，如與 FOCA 福爾摩沙馬戲團、紅鼻子劇團、創造焦點(Eye Catching Circus)、天馬戲創作劇團、0471 特技肢體劇場、新象創作劇團、圓劇團等，建立育成團隊鏈結網絡。

如上述，本系相當重視系友在外發展，深知表演團隊獨自營運不易，唯有集結業界團隊力量，壯大特技產業才可走出一片天，因此除了透過 Facebook 社群網站宣布將成立「系友會」之消息，更利用電子問卷調查其意願，期望透過成立「系友會」強化本系與歷屆系友之連結，凝聚向心力，共同為特技人才培育及藝術環境而努力。

(二) 特色

1. 全台唯一特技專業人才培育之四技學士班

本系為全台唯一特技培養人才之學士班，針對雜耍、特技及特技舞蹈進行專業分組授課，按學生適性教學，培養特技表演人才，除表演技能之強調，更因應時勢之變化，培養表演人才所須具備之多元跨領域視野以及劇場能力，包含表演編導、特技發展之推廣、劇場工作實務、特技教學及學術研究人才，皆為本系重視之面向，故結合學生學術科學習、生活輔導、強化與產業之連結，為本系在學生學習成效面向所積極重視的。

2. 奠基學術能力並重，推動特技發展國際化

特技表演之學術應並重發展，本系近年與法國馬戲中心及衛武營國家藝術中心合作，積極促成校級合作，簽定合作備忘錄，共同推動臺灣特技及馬戲人才之養成，本系也搭配學校高教深耕資源，聘請法國馬戲特技國際名師，辦理特技工作坊，也推薦學生參與國際徵選，將臺灣特技表演人才推向國際，培養國際視野。

3. 積極鼓勵學生接軌業界

職場實習之課程安排，為本系自 108 學年度起，安排在大四乙下學期於演出團隊進行職場實習，共計至少 4.5 個月，每周 40 小時之規劃，本系邀請受國家扶植之優質演出團隊，共同辦理實習徵選，推薦學生進駐實習，提升學生演出能力，也能窺探專業團隊之經營管理，並加深學生與業界之連結，期許實習結束後，持續精進表演專業能力順利投入職場。

4. 垂直及平行之教學務輔導機制

本系設有學院部導師制度，導師可針對學生學習狀況、平時出席、就業輔導及出國競賽進行妥適輔導，在同儕方面，設有系學會，由系學會幹部帶領學弟妹推動系務活動，從服務中學習，另本系亦與學校輔導機制連結，針對學生在人際關係輔導、就學就業之輔導進行適性輔導。

5. 系共時間之設置

本系除學院部外，跨及高中、國中及國小部級，由於教學空間有限，在教學環境上必須學會共享與共同維護之心態，故本系設置系共時間，集結全系師生，共同宣導相關事務，理解學習規範，此一時段亦時常邀請優秀校友或業界明師，進行實務專題分享。

（三）問題與困難

1. 直升與非直升學生技能養成差異

本系學院部學生，除高職部學生直升外，約有一半以上之學生來自於外校，非直升生透過舞蹈或特技、雜耍等相關專業表現獲選進入本系就讀，惟基本體能與相關體態之訓練，仍不若直

升學生之表現，故積極輔導非直升學生之能力養成，透過分級授課、帶入工作坊資源、專項排練課程及實習演出課程進行術科及基本體能訓練，達成其技能之養成。

2. 特技培育人才永續發展

特技表演人才之培育養成不易，在國內藝文演出上仍為獨特，如何讓人才可永續流動，為本系將特技表演專業推向業界及學術界之重要課題。

（四）改善策略

1. 建立學生多元跨領域能力

多元資訊媒體社會的來臨，除培養學生在技能面向上的精進外，建立學生多元視野，鼓勵學生多元嘗試，在表演各面向上涉獵其中，並精進其專業技能，包含編導、劇場管理、多媒體行銷、影音剪輯、舞蹈，鼓勵學生多元學習，並引入多方師資及參訪活動，讓學生可參與其中，培養蘊積創作之能量。

2. 特技育成團隊

本系積極鼓勵優秀校友，由本系集結相關育成資源，成立育成團隊，從自身出發，積極培養優秀校友，提供相關育成空間、設備及資源，讓本系畢業之學生，在進入業界前達到銜接功能，建立育成團隊為本系目前重要發展方向之一。

（五）小結

培養特技專業表演人才為系所發展核心，故提供學生良好的學習環境以及生活輔導，幫助學生在就學期間得到良好的教育支持，減輕學生學習的焦慮與不安，培養自信心，在進入職場前，系所與專業團隊提供職場實習工作機會，讓學生進入職場得有銜接之緩衝，給予探索發展之空間。故重視學生在基礎學習養成與進階未來發展之面向，期許透過資源整合，給予學生良好的學習環境。

項目四：自我分析、改善與發展

（一）現況描述

4-1 系所自我分析與檢討機制及其落實情形

本系依據本校教育定位及本系教育目標，積極培養特技表演專業人才，以推動特技藝文產業，獲取政府教育資源之挹注，及深化特技文化存續資源之投入，成就全台唯一特技養成之專門系所。故在整體系所自我分析上，必須考量產業、政府、學術及社會變遷等面向上進行綜合分析考量，故針對本系所面臨之外部環境、內部環境及優勢劣勢進行分析，並且使用 SWOT 分析提出因應策略。

1. 外部環境分析

現代社會在多元資訊工具以及多元媒體網絡的衝擊下，藝文領域之發展以不同以往的面容逐漸變遷中，特技表演人才的培育不應只侷限於教室教學，必須適應多元社會環境的變遷，在持續強化原有基本訓練的扎實度之外，還必須融合多元表演元素，才得以求新求變，帶動特技藝文活動的多種面貌，故特技表演文化必須融合現代文化創意產業，才得意適性發展與生存，帶動新型態的特技意象劇場之風貌。

故在面對多元藝文產業的變化之下，特技文化人才的教育路徑，以原先確立的教育目標與核心素養能力的養成之下，必須跳脫單一領域獨占鰲頭的想像，與不同藝術領域甚至其他領域之結合，都是可能之想像。根據前述之外部環境之分析，本系認為的機會與威脅有：

- (1) 機會：本系為全國唯一特技人才培育之教育場域，在特技培育資源以及空間環境仍具有優勢，特技劇場之節目具有獨特性，並且兼具包容性，可融入其他多元表演元素與科技工具，產生不同的創意想像，如深化與業界之交流，並整合跨國資源，帶入國際馬戲展演資源，以及利用多元媒體之經營策略，將有助於本系教育品質口碑之建立，提升特技劇場的多元發展與獨角獸潛力。
- (2) 威脅：特技劇場在面臨多元的藝文活動場域，受限於大環境資源，容易被稀釋既有的藝文表現空間，諸如較為強勢的流行音樂文化、戲劇節目較容易被大眾所接受，如何在既有的藝術市場裡，確立明確的特技發展方向，為本系在培養特技

人才養成上之重要課題。

2. 內部環境分析

根據外部環境之分析，本系認為在內部師資及教育資源的整合下，可觀察得到的優勢與劣勢有：

- (1) 優勢：在特技表演人才的培育上，在師資以及教育資源的整合，本系可觸及之面向廣泛，並且本系核心課程以多元領域為考量，除特技領域之外，也加上了舞蹈及表演領域，可獲致之教學資源觸及性高，可提供學生多元且豐富的教學資源，並且在產學合作上，本系專業師資具有高度行動整合能力，能夠結合專業業師共同推動創意編導之特技節目，此外本系也積極推動實習課程，讓學生可提前窺視業界工作樣態，尋覓有興趣之表演藝術工作主題，提供學生多元選擇之機會。在國際交流上與中國雜技團有長期的暑期移地訓練，增進學生專業知能、開拓技藝的學習廣度。也與法國國家馬戲中心連結簽訂合作備忘錄為未來赴法學習開啟精進之路。
- (2) 劣勢：特技人才的養成採取菁英化路線，但也強調團體節目工作之能力，故育成人數較少，爭取教育資源之基數較低，必須透過申請專案或是產學專案，爭取培育經費挹注於課程經費上，加上特技專業項目眾多，特技專業項目又具有一定危險程度，必須依賴多師進入課程協助，故師資授課鐘點費成本較高，易產生經費排擠效果，練習及演出用道具購置、戲服維護及巡演推廣皆須仰賴固有經費持續推動。

根據前述外部環境及內部環境之分析，本系運用 SWOT 分析，提出四面向之策略，如表 48 所示：

表 48：SWOT 分析提出系所發展策略整理表

		內部環境分析	
		優勢	劣勢
外部環境分析	機會	<p>機會追尋策略</p> <p>1. 全國唯一特技養成專業表演人才。投入養表跨。學素積極與並機學</p> <p>2. 全國有具強項專長，特技人才多。學素積極與並機學</p> <p>3. 全國有具強項專長，特技人才多。學素積極與並機學</p> <p>4. 全國有具強項專長，特技人才多。學素積極與並機學</p>	<p>優勢強化策略</p> <p>1. 結合特技學院與他校對進。學素積極與並機學</p> <p>2. 結合特技學院與他校對進。學素積極與並機學</p> <p>3. 結合特技學院與他校對進。學素積極與並機學</p> <p>4. 結合特技學院與他校對進。學素積極與並機學</p>
	威脅	<p>威脅避免策略</p> <p>1. 加強專任教師與產研合作，提供教師與產研合作機會。</p> <p>2. 加強專任教師與產研合作，提供教師與產研合作機會。</p> <p>3. 加強專任教師與產研合作，提供教師與產研合作機會。</p>	<p>劣勢防守策略</p> <p>1. 利用新媒體及演出節目，推廣本內。</p> <p>2. 利用新媒體及演出節目，推廣本內。</p> <p>3. 利用新媒體及演出節目，推廣本內。</p>

4-2 自我改善機制與系所永續發展

為確保特技專業表演人才之養成之永續發展，除提供良好的學習環境與教學資源外，透過校外專家學者的研討建議，以及學生教學評量之回饋，皆是不可忽視的改善依據，為達到本系所確立之教育目標，本系欲以品質管理循環架構進行自我管控機制之建立，作為辦學品質的管控機制，本系之運作情形如圖 7 所示：

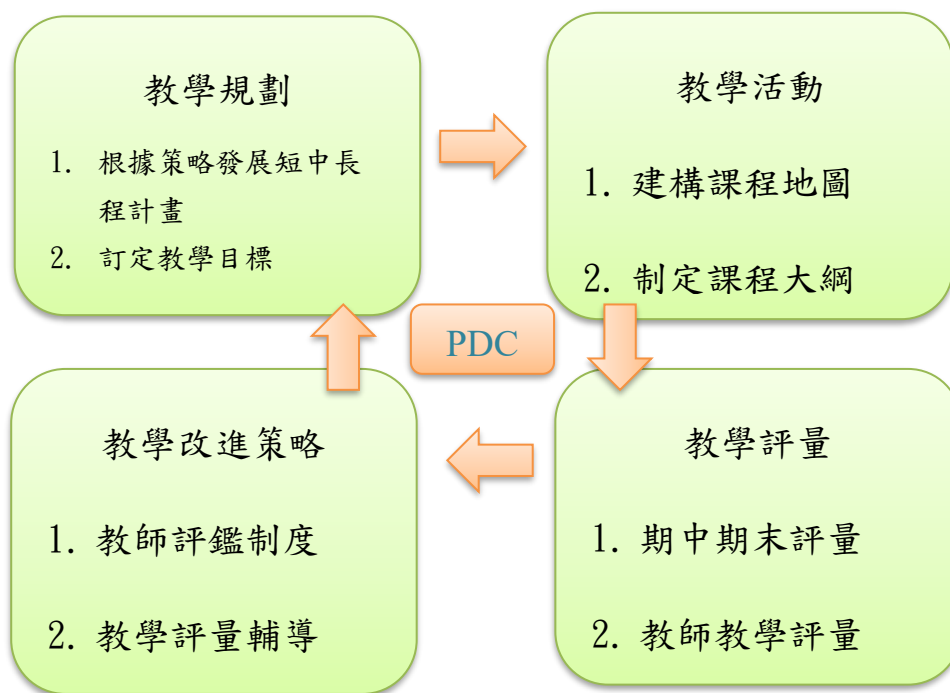


圖 7：本系教學品質管控機制圖

（二）特色

特技表演與特技編導人才之養成，為本系重要教育目標，並期許具有人文素養、歷史發展史觀素養、專業能力表現、跨領域整合能力、創新能力、劇場管理及應用能力，現代特技人才必須兼容並蓄，養成多元視野，在既有的技能訓練上，輔以多重能力，推動新創特技劇場。本系為能忽視此重要趨勢發展，積極整合相關資源，在現有條件與環境下，走出特技劇場目前之劣勢，期許特技教學環境之養成，可以開拓表演藝術之場域範疇。

（三）問題與困難

綜觀本系在外部環境與內部環境之劣勢與威脅分析，本系目前推動系務活動上，具有的問題及困難有：

1. 本系屬於技職體系端之四技部門，故未能有完善之高教資源，雖積極配合教育部計畫挹注本校之資源，但在既有的課程結構與人才養成模式上，在師資費用上負擔較高。
2. 本校為十二年一貫養成制度，惟十二年不同階段目前仍受教育部不同部門管轄，對於本校體制之確立具有重大影響，諸

如學院部課程與高職部以下課程之連貫性，易有大學自主理念與高職部以下課綱政策理念相互衝突之現象，完善本校發展體制，是推動系所發展重要關鍵。

（四）改善策略

1. 直人與非直人：

學生族群中，對於專業民俗技藝熟稔且投入長時間者，通常在技藝與專業上，較容易讓師長肯定或教學期中進入軌道，但是面對稍有基礎自學或濃厚興趣者，企圖心與創意有時會超越直人，經過師長肯定入學成為生力軍，但在教學上與技藝溝通上，往往會衍生出雙軌或是同儕間的排擠，此問題，系上採取作為如下：

- （1）唯才適用專精授課：能讓直人避免長期習慣的環境中產生疲態，運用專精課程教學內容引導進入不同領域的學習，增進直人學養能力，藉師長唯才誘導，激發潛能，讓渠等直人肩負「鯰魚效應」角色，在團隊中發光，不會淪為專業性不足且無人發掘的弱勢。
- （2）適當角色融入舞台：直人與非直人，在編導演的教學理念上應讓各自得以發揮專長，並賦予表演角色之動作詮釋能力，增益其舞台與表演之經驗，期待促進學子皆能促立於舞台上發揮專才。
- （3）強化輔導：直人可仗勢著台上一分鐘台下十年功的驕傲，睥睨非直人火候欠佳，動作欠精煉或不到位，因此在共學與共同話題上，非直人就是後段班的吶喊；師長的角色，就是伯樂，應盡心輔導成為同軌的良材。

2. 師生比：

民俗技藝系的教學目標為培育特技表演人才，因此師生之間的關係圍繞於特技項目，但是，特技對全國論甚至全球論，此專業技巧與特殊系，應該算是小眾，甚可說是罕見的族群，在師資與學生的比例上，是否有科學數據驗證或具有相當的數字比，可能需要從教學、科目、道具、舞台限制等塊面計算，或許國內頂尖大學百大排名「師多較好」的思維，民藝系學生人少，遑論老師多嗎，宜未來列入研究，覓最適比例，教育出頂尖菁莪。系上可朝此方向研討：

- (1) 擴大招生，提出優惠方案或獎學金，以高數據學生入學，成就學校目前招生不利窘境，且在就業端，應強化建教合作與就業無縫接軌，誘發學生報名入校。
- (2) 揭上，學生增加，勢必師資欠缺，因此學生逐漸增加前，建立兼職機制，伺機評核優秀兼任師資，給予在職教育賦予未來專職的機會，不僅增加師資更可選優汰劣，開闢新師資的契機。
- (3) 在上述理想未盡周全前，廣徵業界翹楚到校授課，專案性辦理技巧指導或銜接業界現實面實務授課，這超越師生比的數據問題，用現實問題默化為寶貴的課堂經驗，著實重要。

3. 系所名稱：

盱衡國內外大專校院，科系銜稱的知名度，通常是招生與業界肯定的金字招牌，響亮有接地氣，招生與就業讓學生如黃袍加身般的受業界青睞，反之，過於保守或過氣，就可能遭同行超越，因此，與時俱進配合大環境的新系名，就是未來招生的大磁鐵。嗣應作為分析：

- (1) 循序漸進徵求專家意見：要以市場需求與實際教育養成之人材面切入，不浮誇、不虛表的訂定系名，在與時俱進延續當代特技人材的理念上耕耘與發展。
- (2) 參考國際同類職學校科系的特色，使本系的系名中英文對照皆能合乎教育理念。

（五）小結

從教育目標之確立，至核心能力之養成，以及專業課程設計面向上，本系訂有明確的機制與發展策略，並且配合校務政策推動相關核心能力之建立，故本系仍持續完善教學資源的精緻化，深化本系教學內涵，期許特技表演專業人才放眼世界佇立臺灣。

（六）總結

本校民俗技藝學系為特技專業表演人才之重要培育系所，對於課程設計、教學目標與素養能力，皆有嚴格之訂定與學理基礎。特技表演之養成，必定需投注相當多的時間與心力在課程與訓練上，故協助學生面對學習、排練、觀摩與實習等各學習階段，建立其學習動機與學習能力，培養自主管理與自律要求，為特技人才養成不可或缺的特

質。另外面臨多元社會之變化，本系在專業課程養成教育中，提供較多自由創作或思考的空間，倡導學生也須重視多領域的素養能力與視野，成就跨領域的展演活動。

本系師資結構呈現多元且完整，除要求專兼任教師展現專業知能外，並也強調關懷學生與重視學習態度與品德教育，技能養成可以透過適當的教學方法與練習逐步養成，但品格教育卻是不能忽略的部分，在面對師長、演出工作場域、實習工作場域及未來職場，良好的團隊合作與溝通能力，更能體現出教育養成的成果，故體現教育目標與核心領域於專業知能外，本系專、兼任教師皆認同品格與學習態度的重要性。

現今藝文環境受資訊科技之影響快速變遷，本系除持續挹注教學資源給予學生外，也不輕忽教師專業知能之研習資源，故持續強化產學連結，以及完善教學資源外，更逐步增加系務行政資源與專案人力，以整合多方資源，挹注於教學現場。

優秀校友及業界夥伴為本系推動特技表演舞台重要的幫手，故強化系友聯結網絡，促成校級育成中心之設置，為本系發展育成計畫之重點，期盼透過育成平台的建立，可讓學生進入職場更為通暢，也能吸引優秀國內外師資進駐本系，增添教學師資陣容，並且帶動特技表演舞台之發展，讓特技表演人才有更多展現之機會。

為實踐特技表演藝術之發展，本系持續以特技表演人才培育、特技文化資產存續研究以及特技跨領域展演為重要發展方向，並且深耕於在地發展，結合國際資源與平台，引領我國特技表演領域新風貌。