

國立臺灣戲曲學院

110 年度委託辦理品質保證認可

自我評鑑報告-附錄

受訪單位：戲曲音樂學系

聯絡人：張俊華

連絡電話：02-29367231 轉 2522

電子郵件：abc@tcpa.edu.tw

單位主管：游素凰

中 華 民 國 一 一 〇 年 八 月 六 日

目錄

| | |
|--|-----|
| 附錄 | 121 |
| 附錄一：評鑑工作分配表 | 121 |
| 附錄二：系所評鑑建議自我改善作法與措施 | 121 |
| 表 1-4-1-1 前一週期系所評鑑建議自我改善作法與措施(101 年度) | 121 |
| 表 1-4-1-2 110 年度自評書審建議自我改善作法與措施 (110.2.26) | 127 |
| 表 1-4-1-3 110 年度自評訪視建議自我改善作法與措施 (110.7.19) | 141 |
| 附錄三：歷年本校教育學程學生錄取名單 | 146 |
| 附錄四：戲曲音樂學系兼任教師學、經歷與任教科目對照表 | 147 |
| 附錄五：本系 107 至 109 學年兼任教師授課鐘點統計表 | 151 |
| 附錄六：本學系教學助理聘用一覽表 | 153 |
| 附錄七：專任教師 107-109 學年度教學評量平均分數統計表 | 154 |
| 附錄八：本系教師產業研習表 | 156 |
| 附錄九：本系教師學術論文發表成果 | 159 |
| 附錄十：本系教師辦理或協演節目一覽表 | 162 |
| 附錄十一：本系教師參與歌仔戲演出活動一覽表 | 165 |
| 附錄十二：本系教師參與傳統戲曲節目演出表 | 168 |
| 附錄十三：本系教師近五年參與兩岸交流活動 | 170 |
| 附錄十四：本系學生近十年來碩士進修一覽表 | 171 |
| 附錄十五：本系 107 至 109 學年度學院部生源分析圖 | 175 |
| 附錄十六：本系學生背景圖 | 175 |
| 附錄十七：107 至 109 學年度本系學生休退學率分析圖 | 176 |
| 附錄十八：107 至 109 學年度本系學生休學因素分析圖 | 177 |
| 附錄十九：107 至 109 學年度本系學生退學因素分析圖 | 178 |
| 附錄二十：註冊新生入學管道來源比例圖 | 179 |
| 附錄二十一：新生音樂常識學習過程比例圖 | 179 |
| 附錄二十二：新生入學器樂專長比例圖 | 180 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 附錄二十三：新生入學主修分組比例圖 | 180 |
| 附錄二十四：本系校外實務學習場域職場領域分類表 | 181 |
| 附錄二十五：本系歷年參加全國音樂比賽團體組成績統計表 | 182 |
| 附錄二十六：106 至 109 學年度全國音樂比賽個人組成績統計表 .. | 183 |
| 附錄二十七：本系教師預訂參加教學創新獎勵申請一覽表 | 186 |
| 附錄二十八：核心課程教師評分級距分析 | 187 |
| 附錄二十九：106 至 108 年畢業生畢業表現能符合系所教育目標圖 | 188 |
| 附錄三十：106 至 108 年畢業班流向分析之比例 | 189 |
| 附錄三十一：108 學年度本校兼任教師回饋教學比例分析圖 | 189 |
| 附錄三十二：108 學年度學生職場實習滿意度 | 190 |
| 附錄三十三：108 學年度學生職場實習學生應加強改進分析圖 ... | 191 |
| 附錄三十四：108 學年度學生職場實習雇主滿意度調查分析圖 ... | 192 |

附錄

附錄一：評鑑工作分配表

| 品保項目內容 | 負責老師 |
|----------------|-------------------|
| 項目一：學系發展、經營及改善 | 游素鳳、廖苑伶 |
| 項目二：教師與教學 | 林世連、洪碩韓、連曼廷 |
| 項目三：學生與學習 | 王學彥、陳茗芳、馮可欣 |
| 其 他：學系特色 | 柯銘峰、莊步超、吳岳庭 |
| 資料彙整 | 張俊華、林守珍、張莉婕(執行助理) |

附錄二：系所評鑑建議自我改善作法與措施

表 1-4-1-1 前一週期系所評鑑建議自我改善作法與措施(101 年度)

| 前一週期本系評鑑建議事項 | 自我改善作法與措施 |
|--|--|
| <p>一、系務發展</p> <p>1. 學系課程地圖之研製，宜充分反映核心發展方向與課程科目間之關聯。</p> <p>2. 學系宜針對學生主修京劇、歌仔戲與客家戲三劇種音樂，設計相關知識之課程。建議教務處與學系擬定跨系選課機制，並規定學生必須選修上述相關課程 6-8 學分，以利學生對於實務操作的劇種有更多專業的認識，俾增進學生專業能力。</p> <p>3. 業務費每年平均 30 萬元以</p> | <p>一、系務發展</p> <p>1. 本系課程地圖之研製，已充分反映核心發展方向與課程科目間之關聯。</p> <p>2. 本系針對學生主修京劇、歌仔戲與客家戲三劇種音樂，已經開設相關知識之課程。至於跨系選課機制，教務處已根據本系提供之前述相關課程，規定學生必須從中選修 6-8 學分，以利學生對於實務操作的劇種有更多專業的認識。</p> <p>3. 業務費為全校統籌分配，目前本</p> |

| | |
|---|--|
| <p>內，嚴重影響系務之運作，建議增加學系資本門與經常門經費，以完備教學所需的設施。</p> <p>4. 學生主修之個別鐘點費，宜由學系以展演費的方式運用，讓學系有更大的空間製作演出活動，俾讓學生更有機會實務操演，藉以提升學生實務演出的經驗。</p> <p>5. 行政人員(助理)工作繁重，建議以約聘方式增加行政助理 1~2 員，以利系務之推動。</p> | <p>系業務費仍維持每年 30 萬元經費；雖年僅 30 萬元，然透過教育部之高教深耕、特色躍升與藝術新 4 力等專案經費挹注，能夠完備每年教學所需之相關設施。</p> <p>4. 學生主修課程已於 108 學年度改為京劇、歌仔戲或客家戲音樂，而樂器個別指導仍有鐘點費收入，已用於改善學生之實務操演與製作演出，大幅提升學生的實務演出經驗。</p> <p>5. 106 學年度已增設學系副主任分擔行政工作，對於系務之推動助益甚多。</p> |
| <p>二、課程規劃</p> <p>1. 學系並未詳細規劃直升學生與考試入學新生間課程需求之區別，以至於大學與高職兩學制間有許多課程有明顯的重複。</p> <p>2. 大學課程和高職課程間的延續性不足。課程設計中安排許多戲曲知識性課程的相關課程，但戲曲高層次的研究課程與理論課程明顯不足，建議可根據聲腔系統開設如皮黃腔、崑腔、高腔與梆子腔、或者是根據本校既有的歌仔、客家、京劇等科系，</p> | <p>二、課程規劃</p> <p>1. 本系對於直升與考試入學學生之課程安排皆相同，專業術科課程佔大部分。但已請授課教師，針對考試入學生施予個別輔導或安排直升生協助；至大學與高職兩學制間，已無重複的課程。</p> <p>2. 大學和高職間的課程，已設計其延續性課程之銜接。大學課程中，安排戲曲知識性相關的課程；戲曲高層次的研究課程與理論課程，安排聲腔系統相關者，如：皮黃腔、崑腔、高腔與梆子腔，亦就既有之歌仔、客家、京劇等劇種，開設京劇、歌仔戲、客家戲唱腔與音樂研究等相關</p> |

| | |
|---|--|
| 開設京劇、歌仔戲、客家戲唱腔與音樂研究等課程。 | 課程。 |
| <p>三、師資結構與素養</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師資員額考量再增加 2~3 名，以改善目前專任師資仍然不足之情形。 2. 系主任亦兼任兩校區國高職部主任一職，需管理兩校區兩個單位 10 個班，讓行政與教學無法兼顧，建議修改法規設副主任，或將國高職部獨立於學院部之外，另聘一員主任。 3. 專任教師如為研究型教師，宜多強化其戲曲理論之涉獵，與學術論文之發表，以傳授直升學生在戲曲理論領域較堅實的知識。 4. 師資結構不符設系之需求，建議新聘之教師須具備戲曲理論與戲曲實務之專業，如有 2 位名額，宜以 1 位戲曲理論，另 1 為戲曲演奏為專長。 5. 專業教師之專業表現大多是參與學生實務演出的活動，對於戲曲專業研究的數量與質量多有不足，建議專任教師參與更多學術研討會，並發表戲曲研究之論文刊登於專業學術期刊中。 | <p>三、師資結構與素養</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 已規劃擬聘專案教師或專案研究人員。 2. 106 學年度已增設系副主任一職，由高職部教師兼任，統理高職部教學行政工作，以減輕系主任行政負擔。 3. 本系研究型與實務型之專任教師，均努力增進戲曲理論涉獵及其研究，並致力於學術論文之發表。 4. 目前本系四名教師，戲曲理論與戲曲實務之專業，各占一半，符合設系之需求。 5. 本系研究型與實務型之專任教師，在繁忙的行政工作之餘，均努力增進戲曲理論涉獵及其研究，並致力於學術論文之發表。 |

| | |
|--|--|
| <p>四、學生學習與輔導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學系除了高職部直升入學的學生之外，另有外考生，並且人數將近全班人數的二分之一。此二種入學管道之學生專業能力落差很大，卻同堂上術科課程，形成學習上之困難。建議依程度分班授課，令學生都能達到正常進度之專業學習。 2. 學系琴房數量明顯不足，有多人同時使用一間琴房練琴之情形，建議在現有設施條件之下，制訂規則與排定時間，輪流使用琴房，以達到平均使用琴房練琴之效果。 3. 學生主修課程僅為京劇、客家與歌仔戲演出伴奏，對於其主修內容並無深度課程規劃，建議學生學習時能對其主修劇種有更多的認識與瞭解。 4. 建議鼓勵學生多賞評觀摩戲曲表演，藉以增加自身的專業能力。 | <p>四、學生學習與輔導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本系近三年招收之外考生，音樂專業能力堅強，與直升生差異性並不大，毋須分班上課。詳見項目三3-2-3本系各項課業學習支持性作法之成效。 2. 學系受限於兩校合併既有空間事實，木柵校區琴房僅 13 間及 1 間大型上課教室，現有設施條件下，本系已與本校總務處、藝文中心，以及京劇、歌仔戲與客家戲學系研商共用教室空間，錯開上課時段，以解授課教室空間不足問題。此外，本系也訂定琴房使用辦法，提供晚上與假日時段，長時間供給學生使用琴房練琴，效果優良。 3. 主修課已調整為三節排戲，另一節為主修劇種之認識及該劇種腔調唱曲之組成原理。學生對於戲曲劇種之理論與實務之學習，均有所得。 4. 本系鼓勵任課教師，於每學期安排 2~3 次戲曲觀摩演出，帶學生親至劇場或戶外表演場觀賞表演，並於課堂中進行討論與評 |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | 論，或建議學生撰寫觀賞報告。 |
| <p>五、設備與圖書資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學系目前學生主修京劇、客家與歌仔三劇種，每次上主修課時學生要搬樂器、譜架等到各劇種之他系教室上課，下課後再搬回學系，建議增加三間大間排練室，供三種主修學生上課使用。 2. 琴房有 13 間，供個別上課和練琴使用，以一系而言，琴房明顯不足，建議學系規劃更多琴房以供學生練琴和上課使用，現有琴房宜加強隔音和吸音設備，以免造成學生因音壓過大而導致聽力受損。 3. 由於學系空間不足，學生雖有置物櫃，但太小，建議提供學生放置樂器和書籍的大型置物櫃。 4. 學系辦公室老舊、空間狹小，建議更換大一點的空間，並用現代化之裝潢，以營造激勵工作士氣的空間氛圍。 5. 專兼任教師的研究室與休息室設施條件欠佳，建議提供較完善的專任教師研究室與專兼任教師休息室，以利教師研究與休憩之用。 | <p>五、設備與圖書資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 關於學生主修京劇、客家戲與歌仔戲三劇種，已改善學藝樓大排練場之隔音與牆壁吸音情況，本系各置一座大型置物箱於排練場，供學生放置譜架、椅子，以便於上課排戲之用，學生僅攜帶樂器至教室，即可排戲上課。 2. 增加演藝廳作為本學系合奏教室，以改善雜音音響，提升練習效能，俾利於本系組團參加全國音樂比賽之絲竹管弦合奏比賽。 3. 無法改善。目前購置學生小置物櫃放置於走廊，提供學生放置書籍與學用品，然因不符消防法規須撤離，遑論大型置物櫃！ 4. 已規劃修繕系辦公室，然學校空間有限，學系辦公室尚無法更換較大空間。 5. 因空間有限，尚提供較完善的專任教師研究室與專兼任教師休息室。但近年一老師利用多媒體音樂教室、另一則以兼任行政職務之教師休息空間作為研究與 |

| | |
|---|---|
| <p>6. 宜設置系專屬聚會活動場所，以凝聚共識及團隊力量，俾利系務之推動。</p> | <p>休憩之用。</p> <p>6. 囿於空間與新冠病毒疫情，本系師生利用學藝樓一樓或籃球場與階梯式觀眾席，辦理班級或學系聚會活動，藉以凝聚共識與向心力，成效不錯。如逢天雨，則於藝教樓一樓本系合奏教室辦理。</p> |
| <p>六、教學品保</p> <p>1. 學生大多不瞭解教學大綱內容，建議多對學生宣導並要求其上網查閱。</p> <p>2. 學生不太瞭解教師請益時間(Office hours)的時段，亦無資訊可查，建議上網公告個教師所排定的時段，並對學生宣導請一時間的功能，且宜有訪談紀錄。</p> <p>3. 高職與大學之教材宜有所區分，建議邀請校外專家學者參與課程修訂。</p> <p>4. 對於教學意見調查結果不甚理想的教師，宜有處理與輔導機制之法制化規範，訪評時僅見開會紀錄，並未見到處理過程紀錄及教師回應的書面紀錄，建議詳記輔導過程並追蹤改善。</p> | <p>六、教學品保</p> <p>1. 已向學生加強宣導。</p> <p>2. 已照辦。</p> <p>3. 已辦理。109 學年度，本系學院部兼任教師楊軍老師撰寫並出版《京劇曲牌知多少》一書與錄音 CD 一片，由教務處出版組協助辦理出版事宜。請參閱佐證資料。</p> <p>4. 教務處已處理並改善。</p> |

| | |
|---|---|
| <p>七、學生成就與發展</p> <p>學生成就與發展過程中，有創意、努力、規律，並獲全國性比賽成績之冠，建議學系能輔導學生將多年辛勞養成之技藝文化深入民間，並加以發揚光大。</p> | <p>七、學生成就與發展</p> <p>1. 本系自 99 學年度至 107 學年度連續九學年度，榮獲全國音樂比賽大專 A 組國樂合奏競賽特優第一名。</p> <p>2. 本系於 105 學年度至 107 學年度，連續三年榮獲全國音樂比賽大專 A 組絲竹合奏特優第一名。</p> |
| <p>八、產學合作與技術發展</p> <p>學生畢業後，能加入台灣各著名劇團服務，並返回母校勉勵學弟妹，宜維持此優良表現，以利傳承。</p> | <p>八、產學合作與技術發展</p> <p>1. 近期統計知名劇團演出之大戲，分析本系畢業生佔樂團文武場（樂團）佔有之比例。以樂團約師分析佔 67.5%，如以大三件比例則佔 77.5%。</p> <p>2. 校友資源亦回饋學校教學工作，本系高職部以下專兼任教師 30%比例為本系畢業之優秀校友回饋教學。</p> |

表 1-4-1-2 110 年度自評書審建議自我改善作法與措施(110.2.26)

| 委員 | 項目別 | 委員意見 | 自我改善或回應狀況 |
|------|-------|---|--------------------------------|
| 委員 1 | 導論或前言 | 建議針對近三學年度在學學生休學、退學、延畢及轉學之人數亦統計列表(可列於 P15 或項目三 P99 之後)，並了解休學、退學之原因，若比例偏高，則應研議改善。 | 統一於項目三，以統計列表呈現並說明休學、退學原因及改善措施。 |
| | 項目一 | 1. 學系定位明確,能依國內戲曲發展趨勢及產業需求設定教學目標;辦學具特色。 | 感謝委員鼓勵。 |

| | | | |
|--|-----|--|--|
| | | 2. 有關學習、教學與研究空間不足問題(P50、P95、P127), 除與各單位協調借用外, 建議盤點檢視學系所有空間, 針對使用率低、用途效能不彰之空間, 在建管消防法規規範下, 進行必要之調整, 以符合學系運作發展需求。 | 已針對本系空間不足問題, 提出改善措施。 |
| | | 3. P55 及 P126 之(四)改善策略第 2 點敘及, 挑選一貫制具潛力及創意熱誠的學生, 聘請老師個別指導「編創」音樂設計, 此做法適切, 惟是否已有具體執行計畫或進程?若有, 可略加敘述。 | 已有具體執行計畫與執行現況, 請見本校教學務系統, 柯銘峰、洪敦遠、王學彥三位教師的編創個別指導之教學計畫。學生之編創作品, 請見佐證資料。 |
| | | 4. P56 及 P126 之(四)改善策略第 3 點敘及, 邀集戲曲劇種各學系聯合訂定一套從排練至演出階段之標準作業程序(SOP), 立意良好, 能整合各學系人力資源進行優質戲曲演出。惟是否已有具體執行計畫或進程?若有, 可略加敘述。 | 委員意見擬提供教務處排課與藝文中心規劃演出之參考。 |
| | 項目二 | 1. P72 及 P79 所提, 對於教學表現較不理想之教師, 提供輔導機制或教學專業成長機會。過去五個學年度, 是否有此案例, 若有, 請略敘具體輔導或專業成長機制。 | 過去五年並無此案例。 |
| | | 2. P84 表 2-4-1-2 學系教師論文發表成果表中, 建議加註發表之(學)年度及發表於何期刊, 以呈現學術研究質量之年度趨勢。就近 5 年有 17 篇論文發表而言, 於研究之質與量仍有提升之空間, 且可增加學生參與機 | 感謝委員建議, 依提示加註發表日期與發表出處, 並補充漏列之論文, 目前收集共計發表有 20 篇次。 |
| | | | |

| | | | |
|--|-----|---|---|
| | | 會;而囿於教師行政工作繁重,建議研議更具誘因之鼓勵措施。 | |
| | | 3. P91 學系學生考取研究所比例雖是全校最高,但從 104 至 109 學年有逐年減少之趨勢(且錄取學校及系所差異頗大),可分析其原因,若有非大環境因素,則宜研議改善策略。 | 本系學生非以升學為主要目標,大部分學生以進入專業劇團從事演出為主要選項。 |
| | | 4. 建議學系研訂具體、客觀之辦學成效指標,如每學年學生取得國小教師資格之人數(或比例)、每學年學生考取研究所人數(或比例)……等等(若能設定專業實務項目則更佳)。 | 感謝委員建議,本系學生以進入劇團從事演出為主要選項,因此辦學成效指標會朝此一方向研訂。 |
| | 項目三 | 1. P101 3-2 敘述中提及「……,歷年導師分配表請參見附錄」,惟似未見附錄,宜補附。 | 已經修正。 |
| | | 2. P108 敘及「系上更定期舉辦各式職涯規劃演講、學長姐經驗分享」,此等做法貼近學生實際需求,的確有助於提供學生職涯諮詢,協助學生適性的發展途徑,建議可將近幾年舉辦場次、講題、主講者等列表呈現。 | 已增加近三年校友回饋表格。 |
| | | 3. P117 表 3-4-3-1「升學」欄中 106 至 108 學年人數(5、4、4),與 P91 中 106 至 108 學年考取研究所人數(5 名、6 名、6 名)不一致,宜釐清。 | 因為統計的時間點不同,研究所人數應為(5 名、6 名、6 名)。 |
| | | 4. P108 表 3-2-4-1,「歌仔戲領域」及「其他音樂領域」之職場實務學習場域應持續拓展擴增,以增加學生畢業後就業機會。 | 感謝委員提點,繼續努力。 |

| | | | |
|---------|-----------|--|--------------------|
| 委員 2 | 導論或 前言 | 導論內容，對於了解科系成立經過與組織架構，能有概括性了解。由於歷史沿革從民國八十八年復興劇校與國光藝校合併寫起，但歷屆科系主任卻由民國七十七年寫起，應可將 11 頁下端文字放入歷屆系主任以上段落書寫，有助於了解貴系歷史發展經過。 | 依委員意見修改。 |
| | 項目一 | 1. 整體而言，系科經營目標明確，自我定位合宜，但系所空間雖經改善，仍顯不足，例如學生琴房等面向。應提供學生優良學習空間與環境，以吸引更多學員。 | 感謝委員建議，納入未來發展方向。 |
| | | 2. 課程規劃上，以訓練演奏專業為主體，但應提升學生整體才能，包含思考力與創造力。課程除知識性內容，可提供例如音樂學導論、民族音樂學導論等思考性與理論性課程。 | 參考委員意見並作為未來課程規畫參考。 |
| | | 3. 欲發展編曲，學生必須多接觸不同形式種類音樂，以拓展音樂視野。建議將世界民族音樂提升至大學部，並增強課程深度與廣度。另編曲課程相對較少，展示機會也不多，應在課程與實作上提供更多操作與發表機會。 | 參考委員意見並進行內容調整。 |
| | 項目二 | 1. 可多利用校際資源，跨系選課可嘗試提增學分數，但進行更多規範（例如利用課程編號或歸類，將某些課程設為選修中的必選學分等等）。 | 感謝委員建議，納入未來發展方向。 |

| | | | |
|---------|-----------|--|------------------|
| | | 2. 校方可爭取建立與他校之校際合作，擴展跨校選課，讓學生有更多選擇機會。 | 感謝委員建議，納入未來發展方向。 |
| | | 3. 專任師資稍顯不足，其中許多教師又牽涉兼任其他行政職務，課程減授，以至對於系所發展，多由兼任老師執行，應增聘專任教師，鞏固系所發展方向。 | 感謝委員建議，納入未來發展方向。 |
| | 項目三 | 1. 學生演奏專業學習與職場連結順暢，續升學者亦有成績。但對於系所欲發展之編曲專業，成效較不顯著。應在多個面向上鼓勵學生進行相關編曲，例如提供工作方、講座與相關發表等機會。 | 感謝提點。 |
| 委員 3 | 導論或 前言 | 1. 本案審查係植基於「求全、避錯」兩項前題，謹提管見供參。 | 感謝提點。 |
| | | 2. 本文內容中的關於數字的格式應予統一，EX:P2 第一行、P28 第三行第四行的年月日以阿拉伯數字標示，P2 第二段第二行與大部分年月時序則均以國字標示。 | 已修正。 |
| | | 3. 本項書面內文有自稱「本系」、「系」、「學系」、「系所」(P43、P46、P58、P82、P115)、「系科」等等，宜請統一、免生混淆情事。 | 參考委員意見統一用詞。 |
| | | 4. 內文仍有錯漏、空缺的排版失誤，EX. P29、P93……；錯字、訛誤，EX. P109 倒數第四行、P116 倒數第七與倒數第二行、P120 第一行、P54 第四行、P56 第八行……，應於再次校閱時確實修正。 | 已調整。 |

| | | |
|--|---|-----------------------------|
| | 5. 細緻調整 P4~7 目錄頁的章節標題字級、行距安排，以利一目了然之閱讀。 | 參考委員意見調整。 |
| | 6. 關於第二章自我評鑑結果、評鑑項目分項分類標題，以下舉隅請卓參(現完成的書面報告業依通用自評報告的版模撰寫，因此單純供參)： 項目一：目標、核心能力與課程 項目二：教師、教學與支持系統 項目三：學生、學習與支持系統 項目四：研究、服務與支持系統 項目五：自我分析、改善與發展 又，或者如下標題： 一、系務治理與教學經營 二、系務資源與支持系統 三、學術成果與辦學成效 四、自我改善與永續發展 | 感謝委員提點；惟此處遵照高教評中心格式撰寫，不作調整。 |
| | 7. 國內僅有的十年一貫制戲曲音樂教育模式及其特色，未見重點著墨形成亮點，甚為可惜。 | 參考委員意見增補內容。 |
| | 8. P13「雖然人事單薄」，應係指人力單薄。 | 已修改。 |
| | 9. P14「表 0-1-3-2 系組織架構」的內容、文字，建請再次檢視修正，EX.「依需要擇期開會。」建請修正為「依需要擇期召開」、「規劃本系課程架構及開課藍圖、新開課程審查等」是否修正為「規劃本系課程架構及開課藍圖、新開課程審議」以符會議功能與權責。 | 參考委員意見修改。 |
| | 10. 「(加復學生 1 人)」建請修正為 | 已修改。 |

| | | | |
|--|-----|--|--------------------------------------|
| | | 「(含復學生1人)」。 | |
| | | <p>11. P17 關於「戲曲音樂學系承本校未來發展策略，訂定方向如下」之大哉問，本報告透過自我檢視看到問題與願景，但後續所提對應的策略與作法，似乎力道不足。</p> <p>EX. 強調「1. 維繫師徒相承的精進特質與文化特色」，然而面對社會快速變遷的趨勢，在師資與教材方面，如何具體建立傳統口傳心授與學院教學間的有效轉化機制？</p> <p>EX. 「3. 加強戲曲音樂編創人才培育」、「5. 強化科技融合，拓展國際視野」，看到發展契機、目標明確，但是實務上的配套課程、系務措施顯得薄弱。</p> | 參考委員意見並進行內容調整。相關配套課程，將提本系課程委員會討論或調整。 |
| | | 12. P18 表 0-2-1-1 評鑑工作分配表，有具體品保項目內容的分工，可惜未見最終統整(非僅資料彙整)。 | 參考委員意見調整。 |
| | 項目一 | 1. 關於「項目一：系科經營、發展及改善」，P21「明確的自我定位」是否就是貴系發展之特色、願景、目標，若然，P21 本段文字「本系設立宗旨為培育具有傳統戲曲音樂表演藝術專業演奏、戲曲劇種的編腔編曲與配器等音樂設計人才，教導學生能運用傳統與現代表演技法、網路及多媒體應用，且結合本校教育專業與人才培育之優勢，培養具人文素 | 參考委員意見調整。 |

| | <p>養和統整傳統與融合現代，以及具國際視野的優秀表演藝術人才。以此為定位，藉此願景逐步發展出本系特色。」建請精煉本段文字，以清晰、層次陳現文句中的的概念與意象。</p> <p>以下案例舉隅，請卓參：</p> <table border="1"> <tr> <th>教育目標</th><th>教育目標 1 培養具備視聽技術與 理論知識的音樂人才</th><th>教育目標 2 培養具備人文素養與 跨界視野的藝術人才</th></tr> <tr> <td>核心能力</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>人文素養</td><td></td><td>●</td></tr> <tr> <td>展演實務</td><td>●</td><td></td></tr> <tr> <td>理論知識</td><td>●</td><td></td></tr> <tr> <td>跨界創作</td><td></td><td>●</td></tr> </table> | 教育目標 | 教育目標 1 培養具備視聽技術與 理論知識的音樂人才 | 教育目標 2 培養具備人文素養與 跨界視野的藝術人才 | 核心能力 | | | 人文素養 | | ● | 展演實務 | ● | | 理論知識 | ● | | 跨界創作 | | ● | |
|------|--|---|----------------------------------|----------------------------------|------|--|--|------|--|---|------|---|--|------|---|--|------|--|---|--|
| 教育目標 | 教育目標 1 培養具備視聽技術與 理論知識的音樂人才 | 教育目標 2 培養具備人文素養與 跨界視野的藝術人才 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 核心能力 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 人文素養 | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 展演實務 | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 理論知識 | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 跨界創作 | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>2. 「課程架構」所述及表 1-2-2-1，與貴系官網內容「專業術科能力指標及課程進度總表」 http://b013.tcpa.edu.tw/files/11-1013-689.php?Lang=zh-tw，無法契合對應，</p> <p>EX. 官網大學課程看不到「主修」、「鑼鼓經」、「展演製作」、「職場實習」等課程。</p> <p>EX. 強調培育「運用網路及多媒體應用」、「國際視野的語文表達與溝通能力」核心能力，但相關課程明顯不足。</p> <p>為對應培養「傳統與現代融合的統整能力」以及「國際視野的語文表達與溝通能力」等核心能力之需，建請增列「表演藝術生態」、「表演藝術經營與管理」、「原住民/新住民音樂與文化」……等課程。</p> | <p>感謝委員建議，先前本校官網因逢系統轉換期間，所有課程檔案尚未建置完成，現已全部建置完成。有關「專業術科能力指標及課程進度總表」等資料，均可查閱。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>3. P37「課程委員會由系內全體學院部教師、校外代表(學界或業界)及</p> | <p>已修正。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|------------------|
| | <p>學生代表組成」，內文敘述無校友代表，但，P39 突兀增加「一位系友代表：陳歆翰」。</p> | |
| | <p>4. P45 第一行內文「主要有校內經常門、資本門、高教深耕計畫、特色躍升計畫經費及校外產官學合作、樂器個別指導學生繳費之分配經費」，而公立院校經費來源可分為「校務基金」、「專案補助計畫」，為避免掛一漏萬，本項內容建議依此兩大項目之下再細分。再者就如「個別指導費」，應屬校務基金項目，在表 1-3-2-1 也就無從陳現了。</p> | 已調整表格。 |
| | <p>5. P45 「1-3-4 透過各種管道向互動關係人公布辦學相關資訊之作法」所述，官網資料過舊，貴系重要紀事仍是數年前資料，建請即時更新、符實回應。</p> | 已更新系網頁內容，增補新關資訊。 |
| | <p>6. P46~52 「表 1-4-1-1 前一週期系所評鑑建議與自我改善作法與措施」，前一週期系所評鑑建議與自我改善作法與措施，「建議事項」及「自我改善」項次應同行對應調整，以利對照閱讀。</p> | 已參考調整。 |
| | <p>7. P54 「(二)特色」，文句敘述的角度與立場，應化被動為主動，除了體認戲曲音樂的角色在舞台上稱職扮演綠葉，但是，在教學研究上戲曲音樂系則是洋溢著開展新局的企圖與能量，EX. 「結合跨劇種與跨領</p> | 已參考調整。 |

| | | | |
|--|-----|--|--|
| | | 域教學，呈現傳統戲曲綜合藝術」，此段內容似乎是各類戲曲主動跨領域，而戲曲音樂系則是被動配合的角色。建請修改為戲曲音樂系主動結合跨劇種與跨領域教學的敘事型語句。 | |
| | | 8. P55 「問題與困難」3、4 所指內容，不是問題與困難. 已經建議性的改善策略了。 | 已修改。 |
| | | 9. P55 「改善策略」所提內容，並無法正面回應問題與困難。 | 已調整內容。 |
| | | 10. P56 「5. ……在昔日「齊奏」的藝術美之前提系，」筆誤？ | 已修改。 |
| | 項目二 | 1. P58 「依據校方辦法和院方準則」，貴校目前行政科層應是「系」與「校」二級組織，「院方」一詞應屬誤植，其他亦有提到「校院」、「系所」，請注意一併修正。 建請進一步思考：藝術類科教師團隊中，實務操作型師資與學術理論型師資的衡平性配置，而且透過學術理論型師資爭取科研計畫與經費，以及持續性的學術產出取得藝壇的發言權與詮釋權，在實質上加深、加廣建立戲曲音樂在實務面與理論面上的主體性，堪稱為系務推展的當務要項。 | 依委員提示，已統一使用名稱。 本系同仁將努力爭取相關研究計畫與經費，並積極建立戲曲音樂實務與理論之主體性，取得藝壇之應有地位。 |
| | | 2. P59 新聘候用教師「進入面試之候用教師參與候選新聘教師發表會，由系教評會教師出席了解候選人學術專長、研究領域等狀況」，系 | 依委員建議，刪修此段文字內容；保留文字：「依照二級二審規定與程序嚴格審核。」 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>教評會如何進行了解候選人學術專長、研究領域之程序，應可略加敘明。</p> | |
| | <p>3. P59「2-1-2 本系具合理之專、兼任師資結構與質量」項下表 2-1-2-1 戲曲音樂學系教師進用辦理情形，其中 110 學年度配合高教深耕計畫，積極辦理聘用專案副教授 1 名，實則為專任教師從四名減為三名(屆齡退休之晉補)，再延聘客座型教師的模式，似乎僅係以專案教師權充退休人力之過渡，在僅僅只有四名專任教師的教研團隊中，系務發展的不利壓力將持續存在。</p> | <p>本系現有三名專任教師，一名客座教師，預訂於 110 學年度增聘一名專案教師或專案研究人員，以紓解系務發展壓力。</p> |
| | <p>4. P83「表 2-4-1-2 本系教師學術論文發表成果」，「論文名稱」欄位內填註論文題目即可，其他資訊(EX. 研討會名稱)移置備註欄。</p> | <p>依委員意見修改。</p> |
| | <p>5. P85「本系教師藉由各式論文發表，分別展示出對歌仔戲音樂的研究梳理成就、…」，諸位老師論文發表之內容豐富多彩，不僅只也歌仔戲音樂一項。</p> | <p>原文字敘述不夠詳盡，本品保資料中，不僅提到歌仔戲音樂一項，亦提及京劇音樂的研究以及戲曲音樂教育研究領域等，已依委員意見調整文字敘述。</p> |
| | <p>6. P86「表 2-4-2-1 本系教師辦理或協演節目一覽表」、「表 2-4-2-2 本系教師參與歌仔戲演出活動一覽表」……等表格，增補活動時間地點，以完整資訊，展現資料的說服力與陳現該項活動的影響力。</p> | <p>依委員意見增補活動時間地點。</p> |
| | <p>7. P90「表 2-4-3-1 本系教師提供專業社會服務」，四位專職教師卻陳</p> | <p>依委員意見補上。</p> |

| | | | |
|--|-----|--|-------------------------|
| | | 現三位老師實績，請增補。 | |
| | 項目三 | 1. P99 倒數第四行「以有效達成本所之教育目標。」、P101 第一行「本所導師不定期進行師生餐聚」，「本所」一詞應係誤植。 | 已修正。 |
| | | 2. P101「運用 LINE、FB 平臺記錄晤談資料，並做統計分析」，運用網路社群媒體處理學生晤談資料，應建立資料保密與各資安全管理之機制。 | 已經修正較周延性文字。 |
| | | 3. P105「圖 3-2-3-1 106-108 直升生與非直升生核心課程學習成效分析圖」太小，不利閱讀。 | 已修正。 |
| | | 4. 項目三有多處錯字、別字，EX. P109 倒數第四行「本系地祇舉辦年度系展…」、P116 倒數第七行「戲曲音樂之養成教育為台灣戲曲藉培養中多優秀劇樂從業菁英，」、P116 倒數第二行「以樂團約師…」、P120 第一行「傳統戲曲人才出入隱憂。」 | 已修正。 |
| | | 5. P113「(2)年度音樂比賽」關於全國學生音樂比賽成績統計，雖因疫情，近兩年辦團體賽項目，建議補列 106-109 個人賽成績加強績效之陳現， | 已增加表 3-3-2-3、表 3-3-2-4。 |
| | | 6. P118 倒數第四行「本系歷年來畢業校友不但在相關演出團隊擔任之外，」因關鍵詞缺漏，不知所云。 | 已修正。 |
| | | 7. P119 第二行「本系面臨社會少子化普遍在招生壓力受到影響。」語 | 已修正。 |

| | | | |
|--|------------------|---|------------------------------------|
| | | 意不通順 | |
| | | 8. P104「3-2-3 本系各項課業學習支持性作法之成效」，可將輔導學生進入研究所列為課業支持成效，建請一併引用「表 2-4-4-1 本系學生近十年來之研究領域及其進修情況一覽表」，作為 3-2-3 課業學習之支持性作法及成效。 | 已修正，並增列課業支持成效使用 2-4-4-1 表格。 |
| | | 9. P108 標題為「3-3 專題講演」，而內文的內容則是：(1)畢業公演自籌演出、(2)年度系展、(3)本系橫向跨系支援演出、(4)對外推廣音樂會節目演出、(5)國際性交流及演出……，請再確認。 | 已修正。 |
| | 其他： 第三章 總結 | 1. 本章為全本報告之最後彙整與陳現，至為關鍵與重要，建請進行整體性文句文意順暢閱讀之綜整改寫。 EX. P126~127 羅列洋洋灑灑 14 點改善策略，如何陳現層次、邏輯與關連，似可再費心綜整。 P124「總之，本系學院課程以培育戲曲音樂表演、創作、理論各方面之專業人才為主」，白話的「總之」一詞，建請修正為「綜上」。 | 已作調整。 已改作「綜上」。 |
| | | 2. 關於 P122 第三章 總結(一)現況描述，貴系專任師資編制員額實在有限，高階教研人力嚴重吃緊，近三年(107 至 109 學年度)專任教師從四名減為三名(1 名屆齡退休)，將「再延聘客座教師一名」，若僅以 | 預訂於 110 學年度增聘一名專案教師或研究人員，以此紓解系務發展。 |

| | | |
|--|---|------|
| | 專案教師權充退休人力之過渡，系務發展的不確定性、教研支援的壓力性因素持續未解。 | |
| | 3. P122-123 主要特色中第 1 點比較像是校方的整體敘述，較難看出「整合培育傳統戲曲文武場優秀人才」具體說明。 | 已調整。 |
| | 4. 第 3 點「結合跨劇種與跨領域教學，呈現傳統戲曲綜合藝術」應以戲曲音樂系為主動作為來撰寫，此敘述較像是配合其他單位而為之。（第 1 與第 3 敘述頗為接近是否可再調整） | 已調整。 |
| | 5. 錯別字仍見，EX. P124「之職場之見教實習之十數，可如期畢業」、EX. P125「藉由本系逐年購置鑼、鈸、鼓之教學響器及相關教學設備，完善課程需求。」、「本系時及機構涵蓋國內多所劇團、樂團……職場時系制度」……。 | 已修改。 |

表 1-4-1-3 110 年度自評訪視建議自我改善作法與措施(110.7.19)

| 委員 | 項目別 | 委員意見 | 自我改善或回應狀況 |
|---------|-----------|--|--|
| 委員 1 | 導論或 前言 | 簡報內容豐富、具體，文字與圖照片，以及影音資料輔佐說明，能夠在簡短時間讓評鑑委員了解全貌，準備相當充分，值得讚許。 | 感謝委員鼓勵。 |
| | 項目一 | 本系打擊樂器種類不足，建議增添打擊樂器種類、汰換較舊樂器。 | 感謝委員建議，將視打擊樂器種類使用之必要性，進行添購或予以汰換。 |
| | | 本系除教導學生的個別技藝，並教導京劇或歌仔戲、客家戲文武場的伴奏藝術，工作繁重，但本系只有六個專任員額，人少事多，能夠做到目前的情況相當不容易。宜增加員額，至少達到一班四員一工的標準編制——即一系四班，二十個員額。 | 感謝委員深入了解本系教學情況，及給予鼓勵。關於增加專任員額的建議，將納入未來發展方向。 |
| | 項目二 | 琴房太少，建議增加。 | 感謝委員建議，將納入未來發展方向。 |
| | 項目三 | <p>課程安排：</p> <p>一、戲曲音樂學系固然以戲曲文武場演奏訓練為主，但是在大學階段，應該不是只有重視技藝而已，應該重視專業學科課程，包括音樂的組織結構方面的和聲學、對位法、配器學、樂器學、曲式學等課程；以及戲曲理論有關的課程，傳統音樂相關的理論課程如戲曲腔調、戲曲曲牌、戲曲音樂分析、中國音樂理論等；也須包含西洋音樂史、西洋音樂分析等課程，才能夠培育出當代優質的戲曲音樂專業人才。</p> <p>二、戲曲理論課程的修為，攸關戲曲演出的品質。建議貴校戲曲音樂學系、京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系，合開戲曲文學相關課程，包括雜劇、傳奇、崑劇、京</p> | <p>一、感謝委員建議，本系的專業學科與專業術科二者並重，目前 110 學年度課程科目表，專業學科已包含配器法、樂器學、曲式學，也包含系曲理論有關的課程，本系將依委員的建議持續滾動式檢討與修正課程，期朝向培育當代優質的戲曲音樂專業人才之目標繼續努力。</p> <p>二、關於各系合開戲曲文學相關課程，擬提供校級課程發展委員會，作為未來校級核心課程或通識課程規畫之參考。</p> |

| | | | |
|----------------|-----------|--|---|
| | | 劇、客家戲、歌仔戲劇本內容。 三、對戲曲文學有深刻的體會，才能有優質的表演/演奏成果呈現。 | 三、謝謝委員的提示。 |
| 委員 2 (蔡) | 導論或 前言 | 1. 簡報內容豐富詳實，補充了很多評鑑報告未呈現的內容。 2. 主任報告條理清晰，能適時說明問題重點。 | 感謝委員鼓勵。 |
| | | 教學設施及佐證資料： 1. 教學空間仍顯侷促，但是系上能善用校級及各系空間，調配完善，顯見用心。 2. 佐證資料完善，分類得宜。 | 感謝委員深入了解情況，並給予鼓勵。 |
| | | 綜合建議： 1. 專任教師僅 4 名及職員 1 名，人數相當稀少，工作內容及教學工作繁重，如能利用計畫略為增加人員，將對教學工作有很大的幫助，現行的教師能將系務推動如此完善，屬非常難能可貴。 2. 劇藝分科及專業主修為戲曲後場的重要修為，未來如能持續關注此問題，將能改善學生重國樂輕戲曲的現象。 3. 畢業生在他校均有很優異的表現，這是系的重要教學成果之一。 4. 近年戲曲業界後場為該系畢業生的比例逐年升高，代表系辦學方向正確，逐步彰顯教學成果。 | 1. 感謝委員鼓勵與建議以運用教育部專案計畫，聘用專案助理研究員與部分工時各一名，協助系務工作，於 110 年 8 月上班。 2. 感謝委員肯定本系重視劇藝分科及專業主修為戲曲後場的教學改善措施，本系正努力扭轉學生重國樂輕戲曲的觀念，期盡速改善此現象。 3. 謝謝委員肯定本系辦學之努力。 4. 感謝委員肯定本系教學方向與教學成果。 |
| | 項目一 | 1. 學院招生的直升員額比例建議列入，並說明法源，另有獎學金設置亦可呈現。 | 感謝委員建議，將增列相關補充說明。 |
| | | 2. p19，表 0-2-1-1 評鑑項目並無學系特色，建議刪除。 | 依委員意見修改。 |
| | | 3. 系教育目標是根據校教育目標訂定，校教育目標可清楚標示，並強調也是只有一項。 | 依委員意見修改。 |
| | | 4. p19，表 0-2-1-2 系教育目標應該 | 依委員意見修改。 |

| | | | |
|--|-----|--|--|
| | | 是 107 學年即已確定，表內訂定時間為 109.11.06，可再思考一下時間序。 | |
| | | 5. 表 1-1-1-2 系定位可另文說明，此處的教育目標前面都無提及，一修訂統一。 | 依委員意見修改。 |
| | | 6. 學生的學習成果以及各種相關會議建議列出。 | 依委員意見列出。 |
| | | 7. 表 1-2-1-1 前文只提一條主要教育目標，未提此六條目標，此處可思考修訂，此六項似乎又綜合了定位而來。 | 本系教育目標為一項「培育具人文素養之優質戲曲音樂專業人才」，乃綜合自我定位而來無誤。表 1-2-1-1 呈現本系核心能力與教育目標之關聯。 |
| | | 8. 109 課程架構與 107、108 有重要改變，宜用文字略加說明。 | 依委員意見修改。 |
| | | 9. 未見課程綱要表，可補充。 | 報告書中，均統一名稱作：課程科目表。請見 1-2-2 及佐證資料 1-2-2。 |
| | | 10. 專案補助計畫的經費可分項表列，如能說明其使用及成果更佳。 | 專案補助計畫之經費、運用及其成果，因資料繁多，已彙整於佐證資料 1-4-4。 |
| | | 13. 教育學程的校名額與系上現行多少學生參加可列出。 | 依委員建議列出。 |
| | 項目二 | 12. 數位多媒體的成果可名列於報告書，呈現優點。 | 依委員建議列出，於辦學特色項下增加內容，請見佐證資料 1-4-4。 |
| | | 15. 兼任教師過去為 52 位，109-1 為 37 位，是否為下降，或是兼任員額上限為何，可列出。 | 本系每學年依課程需求微幅調整兼任教師之聘任人員與員額，107 學年為 44 位、108 學年為 43 位，109 學年因刪減百分之五鐘點費，故為 38 位（37 為誤植）。 |
| | | 16. 教師評量成績可考慮列出校平均、系平均供參考。 | 感謝委員建議，因教師評量成績僅教師個人可調閱，除非成績過低，教務處才通知科系，再轉知教師提出改善，故而僅能提供本系專任教師之評量成績。 |
| | | 17. TA 一學期可補助幾門課程可列出。 | TA 經費之運用，依每學年教育部經費補助之多寡而決定可補助之員額，107 學年補助 20 門課，108 學年補助 15 門課。 |

| | | | |
|----------------|-----------|---|--|
| | 項目三 | 11. 近年舉辦的講座、展演成果豐碩，可表列凸顯優點。 | 依委員意見補充，於辦學特色項下增加內容，請見佐證資料 1-4-4。 |
| | | 14. 布袋戲後場人員的培訓成果可詳列出，並說明在此區塊的努力，例如雲林的傳習等。 | 依委員意見補充，於辦學特色項下增加內容，請見佐證資料 1-4-4。 |
| | | 18. 各比例圖建議每一小項也應列出其比例值。 | 依委員意見補充，並考慮總頁數，至少也會列入附件資料供參酌。 |
| 委員 3 (林) | 導論或 前言 | 簡報內容： 簡報內容非常完整，有精彩的演出活動，部分內容應該放在自我評鑑報告書內，讓大家更了解。 | 感謝委員鼓勵，已依委員建議，將簡報部分內容，增列於自我評鑑報告書。 |
| | | 教學設施及佐證資料： 教室較簡陋，琴房隔音設備還可再加強，教學空間不夠還須併系共用，樂團的樂器有些應該汰換，琴房不足，學生練習空間不夠，希望教育部能協助解決！ | 感謝委員建議，關於教室與琴房的隔音設備，已預訂於暑假(110 年 7-8 月)進行施工改善；至琴房數量不足，將納入未來發展方向。 |
| | | 綜合建議： 1. 建議在課程再稍做修正，在學科課程與技藝課程比重應再調整，雖然系主任報告，每年都有慢慢調整！是否應全盤檢視系的發展目標，來調整。 2. 劇藝後場與各劇種的搭配上課，劇種 4 小時，而劇樂組只有 3 小時？今似乎不太合理。 3. 目前樂器有個別指導是以國樂器為主，與劇藝後場無關？但是學生畢業後卻是他生活賺錢經濟來源之一。但系之主目標應為劇藝後場，建議再相加考量！ 4. 建議各劇種劇樂組應限制學生名額，人數平均一點，對教學教師才不會造成困擾！ | 1. 感謝委員建議，本系畢業生之就業狀況尚佳，目前校友針對課程之規劃相當滿意。至學術科課程比例，將於下次本系課程委員會議全盤檢視。 2. 已於 110 學年度課程修改為 4 小時。 3. 感謝委員建議，將於未來課程規劃參考。 4. 已注意此問題，並在 110 學年度入學之新生加以限制，均衡調整各劇種音樂主修人數。 |
| | | 項目一 | 1. 對於校教育目標與系教育目標分類前後頁說法要一致。 |
| | | 2. P. 25 辦學特色之下，可以多加內容，如簡報中的內容可以加入會 | 感謝委員提醒，已滾動式修改內容。 依委員意見，於辦學特色項下增加內容。請見佐證資料 3-3-3。 |

| | | | |
|--|----------|--|---|
| | | 更完整。 | |
| | | 3. 目前樂器有個別指導是以國樂器為主，與劇藝後場無關？但是學生畢業後卻是他生活賺錢經濟來源之一，但系之主要教育目標在劇藝，是否應把主目標和副目標分清楚，開課時數才有辦法控制。 | 參考委員意見，納入本系開設個別指導課之參考，加強向學生說明，努力扭轉學生觀念進行調整。 |
| | | 4. 表格之前或之後詳加文字說明或再舉例說明，都能讓閱讀者更清楚，了解貴系之優點與特色。 | 感謝委員建議，增加表格前後之說明文字。 |
| | | 5. 109 年度課程架構已調整，建議行文時先加說明調整原因。 | 依委員意見修改。 |
| | 項目二 | 6. 建議各劇種劇樂組應限制學生名額，人數平均一點，對教學教師才不會造成困擾！ | 感謝委員建議，已於 110 學年度入學之新生加以限制，均衡調整各劇種音樂主修人數。 |
| | | 7. 近三年來貴系在文創 教學 演出 交流等各方面的成果應詳細羅列於自我報告書中，可讓大家知道貴系努力成果。 | 依委員意見修改，增加文創、教學、演出、交流等成果。請見佐證資料 3-3-3。 |
| | | 8. 產官學合作的分類宜說明更清楚些，並舉實例說明。 | 評鑑報告書中，已有說明產官學合作關係之說明，請見 1-2-4；教師產業研習，請見 2-3-3；相關教學成果，請見 3-4-4。 |
| | 項目三 | 無 | 無 |
| | 其他：第三章總結 | 無 | 無 |

附錄三：歷年本校教育學程學生錄取名單

105 學年度中等教師教育學程：

王子維（劇場藝術學系）

王翊名（劇場藝術學系）

106 學年度中等教師教育學程：

吳詩淳（京劇學系）

陳珮玟（京劇學系）

107 學年度中等教師教育學程：

曾卿如（客家戲學系）

陳美璇（劇場藝術學系）

108 學年度中等教師教育學程：

吳妍菲（歌仔戲學系）

林妤珊（劇場藝術學系）

109 學年度中等教師教育學程：

許家綺（歌仔戲學系）

林采樂（京劇學系）

110 學年度中等教師教育學程：

陳品丞（戲曲音樂學系）

陳柏文（歌仔戲學系）

110 學年度國小教師教育學程：

蔡汶亭（客家戲學系）

蔡依樺（劇場藝術學系）

陶思羽（客家戲學系）

陳柏年（劇場藝術學系）

卓佳敏（民俗技藝學系）

附錄四：戲曲音樂學系兼任教師學、經歷與任教科目對照表

| 職稱 | 姓名 | 學歷 | 經 歷 | 任教科目 |
|-----------|-----|--------------------------|---|----------------------------|
| 教授 | 鄭榮興 | 香港新亞研究所博士 | 榮興客家採茶劇團創團人、苗栗陳家班北管八音團傳人、國立復興劇校校長 | 主修(實習演出)客家戲組、北管、戲曲音樂分析 |
| 副教授級專技人員 | 劉大鵬 | 佛光大學藝術學研究所碩士 | 國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系退休、陸光國劇隊期間兩度獲得「國軍文藝金像獎」最佳淨角獎、鼓王侯佑宗先生入室弟子，從事戲曲音樂專業人才教育30年。 | 主修(實習演出)京劇組、個別樂器指導(板鼓)、鑼鼓經 |
| 助理教授 | 蔡晏榕 | 世新大學中國文學系博士生 | 本校客家戲學系高職部專任技術及專業教師 | 主修(實習演出)客家戲組 |
| 助理教授 | 陳介涵 | 俄羅斯柴可夫斯基音樂院演奏博士 | 義大利蒙諾保羅國際鋼琴大賽首獎 | 樂曲分析、副修(鋼琴) |
| 助理教授 | 黃隴逸 | 佛光大學藝術學碩士 | 國立實驗國樂團團員二年、台北民族樂團五年 | 個別樂器指導(笙) |
| 助理教授 | 詹金娘 | 國立中央大學文學博士、南華大學美學與藝術管理碩士 | 臺灣揚琴發展協會監事、臺灣戲曲協會理事、蝴蝶琴室揚琴樂團藝術總監。 | 個別樂器指導(揚琴) |
| 助理教授級專技人員 | 張沛翎 | 文化大學藝術研究所碩士 | 鶯江國小、成功國小、永和國小、鶯江國中琵琶指導老師、臺灣藝術大學國樂系兼任老師 | 個別樂器指導(琵琶) |
| 講師 | 任重 | 國立臺灣藝術大學中國音樂系碩士 | 『三個人』樂團笛演奏家，任教於國立台灣藝術大學、私立中國文化大學、國立臺灣戲曲學院大學部、秀山國小音樂班 | 個別樂器指導(笛) |

| | | | | |
|----|-----|-------------------------|--|----------------|
| 講師 | 吳承翰 | 國立臺灣藝術大學表藝所碩士 | 台北新劇團鼓師、國立臺灣戲曲學院兼任講師 | 主修(實習演出)京劇組 |
| 講師 | 宋金龍 | 中國文化學院國樂組畢業 | 台北劇樂團團長、曾任教台北市立國樂團團員十一年、復興劇校專任教師十二年、臺灣戲專教師六年 | 個別樂器指導(二胡) |
| 講師 | 林心蘋 | 哥倫比亞大學教育學院 | 任教於國立臺灣藝術大學、中國文化大學、國立臺灣戲曲學院、彰化藝術高中 | 個別樂器指導(揚琴) |
| 講師 | 林承鋒 | 國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班 | 臺北市立國樂團高胡演奏員 | 個別樂器指導(二胡) |
| 講師 | 林秋岑 | 佛光大學藝術學碩士 | 中廣國樂團團員十二年 | 個別樂器指導(琵琶) |
| 講師 | 林恩緒 | 佛光大學藝術研究所碩士 | 臺北市立國樂團嗩吶演奏家。臺北市立國樂團附設少年國樂團指揮。 | 個別樂器指導(嗩吶) |
| 講師 | 姚碧青 | 佛光大學藝術研究所碩士 | 國家國樂團團員 | 個別樂器指導(三弦) |
| 講師 | 洪敦遠 | 德國法蘭克福音樂與表演藝術大學作曲Diplom | 崑山當代崑劇院作曲、指揮 | 樂器學、曲式學、戲曲音樂編創 |
| 講師 | 洪碩韓 | 佛光大學藝術學碩士 | 國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系高職部專任教師。 | 個別樂器指導(板鼓) |
| 講師 | 范程量 | 東吳大學音樂研究所碩士 | 國家國樂團團員 | 個別樂器指導(二胡) |
| 講師 | 唐厚明 | 中國文化大學音樂系 | 任教於東吳大學音樂學系、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系、中國文化大學中國音樂學 | 個別樂器指導(大提琴) |

| | | | | |
|----|-----|-------------------------|---|-------------|
| | | | 系、國立臺灣藝術大學中國音樂學系 | |
| 講師 | 徐瑩燕 | 北京中央音樂學院研究所碩士 | 臺北市青年國樂團琵琶演奏員、國立臺灣戲曲學院兼任老師、桃園縣立南崁高級中學琵琶主修老師 | 個別樂器指導(琵琶) |
| 講師 | 高裕景 | 國立臺灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組碩士 | 樂 x5 胡琴重奏團長、臺灣國樂團兼任團員、清新風樂集團員；國立臺灣戲曲學院音樂系兼任講師 | 個別樂器指導(二胡) |
| 講師 | 章麗萍 | 上海戲曲學校音樂班畢業 | 臺灣戲專兼任專技講師三年、復興劇校四年 | 個別樂器指導(月琴) |
| 講師 | 莊語綺 | 佛光大學未來與樂活產業學系未來學研究所碩士 | 絃采樂集團長 | 個別樂器指導(打擊) |
| 講師 | 郭菁華 | 維也納市立音樂學院 | 中華科技大學、崇佑技術學院、基隆高中、新店高中兼任老師 | 個別樂器指導(大提琴) |
| 講師 | 陳怡攸 | 美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院演奏碩士 | 國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系兼任教師。 | 副修(鋼琴) |
| 講師 | 馮可欣 | 國立臺灣師範大學鋼琴演奏組碩士 | 國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系高職部專任教師 | 副修(鋼琴) |
| 講師 | 黃光佑 | 中國文化大學藝術研究所碩士 | 台北簪纓國樂團、金門國樂團、成北國樂團、廈門思明民族樂團音樂總監 | 合奏、個別指導(指揮) |
| 講師 | 楊 軍 | 北京戲校畢業 | 香港中樂團團員十二年、國光藝校專任教師五年、臺灣戲專專任教師六年 | 個別樂器指導(板鼓) |

| | | | | |
|-------------|-----|-----------------------------------|---|----------------|
| 講師 | 葉維仁 | 國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士 | 臺灣國樂團二胡聲部首席 | 個別樂器指導(二胡) |
| 講師 | 廖苑伶 | 美國天普大學鋼琴碩士 | 國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系高職部專任教師 | 音樂欣賞 副修(鋼琴) |
| 講師 | 劉佳雯 | 臺南藝術學院音研所碩士 | 南崁國中音樂指導老師五年、 新勢國小音樂指導老師七年、 國立臺灣戲專兼任教師四年 | 個別樂器指導(古箏) |
| 講師 | 劉映微 | 東吳大學音樂教育研所 | 大豐國小、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高中部兼任教師 | 個別樂器指導(中阮) |
| 講師 | 劉貞伶 | 國立臺灣藝術學院中國音樂學系 | 臺灣國樂團笛聲部首席 | 個別樂器指導(笛) |
| 講師 | 謝慈真 | 國立藝專國樂科 | 曾任教國立臺灣戲曲學院八年 | 個別樂器指導(二胡) |
| 講師 | 鍾繼儀 | 國立臺北藝術大學傳統音樂學系傳統戲曲組碩士 | 於榮興客家採茶劇團擔任武場領奏、苗栗陳家班北管八音團樂師等 | 戲曲專題(北管) |
| 講師 | 藍宏文 | 中國文化大學中國音樂學系 | 專長：柳琴、阮咸、作曲、樂器音響理論 | 個別樂器指導(中阮) |
| 講師 | 羅淑鴻 | 國立臺灣藝術大學國樂系畢 | 臺北市立國樂團團員十二年、 復興劇校兼任教師八年 | 個別樂器指導(琵琶) |
| 講師 級專技人員 | 周煌翔 | 國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學戲畢業、國立成功大學藝術研究所碩士候選人 | 歌仔戲樂器殼仔弦、二胡、廣弦、三弦、北管嗩吶及鍵盤等演奏，專業領域為歌仔戲編腔設計、音樂設計、編曲配器 | 主修(實習演出)歌仔戲組 |

附錄五：本系 107 至 109 學年兼任教師授課鐘點統計表

| 戲曲音樂學系 107 至 109 學年 兼任教師授課鐘點統計表 | | | | | | | |
|---------------------------------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 姓名 | 職級 | 107/1 | 107/2 | 108/1 | 108/2 | 109/1 | 109/2 |
| 鄭榮興 | 教授 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 5 |
| 劉大鵬 | 副教授級專技人員 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 7 |
| 陳介涵 | 助理教授 | 6 | 8 | 6 | 6 | 3 | 3 |
| 蔡晏榕 | 助理教授 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 吳佩熏 | 助理教授 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 張沛翎 | 助理教授 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 黃隴逸 | 助理教授 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 詹金娘 | 助理教授 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 0 |
| 王寶康 | 講師級專技人員 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 任 重 | 講師 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 吳岳庭 | 講師 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 吳承翰 | 講師 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 吳政君 | 講師 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 宋金龍 | 講師級專技人員 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 李錫奇 | 講師 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 林心蘋 | 講師 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 林承鋒 | 講師 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 林秋岑 | 講師 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 林恩緒 | 講師 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 姚碧青 | 講師 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 洪敦遠 | 講師 | 0 | 0 | 3 | 3 | 7 | 7 |
| 洪碩韓 | 講師 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 范程量 | 講師 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 唐厚明 | 講師級專技人員 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 徐瑩燕 | 講師級專技人員 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 高裕景 | 講師 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 張建峰 | 講師 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 章麗萍 | 講師級專技人員 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 莊步超 | 講師 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---------|---------|------|------|------|------|------|------|
| 莊語綺 | 講師 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 連曼廷 | 講師 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 郭菁華 | 講師 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 陳怡攸 | 講師 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 陳歆翰 | 講師 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 馮可欣 | 講師 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 黃光佑 | 講師 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 楊 軍 | 講師級專技人員 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 葉維仁 | 講師 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 廖苑伶 | 講師 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 劉育誠 | 講師 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 劉佳雯 | 講師 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 劉俊明 | 講師 | 3 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 劉映微 | 講師 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 劉貞伶 | 講師級專技人員 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 蔡美華 | 講師 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 鄭孝先 | 講師 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 謝馬蘭 | 講師 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 謝慈真 | 講師級專技人員 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 鍾繼儀 | 講師 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 藍宏文 | 講師級專技人員 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 羅淑鴻 | 講師級專技人員 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 周煌翔 | 講師級專技人員 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 |
| 教師人數合計： | | 44 位 | 44 位 | 43 位 | 43 位 | 38 位 | 38 位 |

附錄六：本學系教學助理聘用一覽表

| 學年度 | 課程名稱 | 教師姓名 | 教學助理 |
|---------|---------|------|------|
| 106 上學期 | 樂曲分析 | 范光治 | 王文妤 |
| 106 上學期 | 戲曲音樂史 | 游素凰 | 洪采君 |
| 106 上學期 | 曲式學 | 王學彥 | 黃歆雅 |
| 106 下學期 | 樂曲分析 | 范光治 | 王文妤 |
| 106 下學期 | 戲曲音樂史 | 游素凰 | 洪采君 |
| 106 下學期 | 曲式學 | 王學彥 | 黃歆雅 |
| 106 下學期 | 南管 | 林世連 | 張雅婷 |
| 107 上學期 | 戲曲音樂史 | 游素凰 | 洪采君 |
| 107 上學期 | 曲式學 | 王學彥 | 黃歆雅 |
| 107 上學期 | 南管 | 林世連 | 張雅婷 |
| 107 下學期 | 戲曲音樂史 | 游素凰 | 何謙 |
| 107 下學期 | 曲式學 | 王學彥 | 黃歆雅 |
| 107 下學期 | 南管 | 林世連 | 張雅婷 |
| 108 上學期 | 戲曲音樂史 | 游素凰 | 王雅琪 |
| 108 上學期 | 鑼鼓經 | 劉大鵬 | 林采瑩 |
| 108 上學期 | 曲式學 | 王學彥 | 李嘉絨 |
| 108 上學期 | 南管 | 林世連 | 蕭家揚 |
| 108 下學期 | 戲曲音樂史 | 游素凰 | 王雅琪 |
| 108 下學期 | 南管 | 林世連 | 蕭家揚 |
| 109 上學期 | 戲曲音樂史 | 游素凰 | 王雅琪 |
| 109 上學期 | 戲曲腔調與唱腔 | 林世連 | 黃可嘉 |
| 109 下學期 | 戲曲音樂史 | 游素凰 | 王雅琪 |
| 109 下學期 | 中國音樂史 | 林世連 | 黃可嘉 |
| 109 下學期 | 鑼鼓經 | 劉大鵬 | 蕭家揚 |
| 109 下學期 | 戲曲音樂分析 | 柯銘峰 | 陳心昀 |

附錄七：專任教師 107-109 學年度教學評量平均分數統計表

副教授游素鳳老師 107 至 109 學年度教學評量表

| 游素鳳老師 107-109 學年度 教學評量平均分數統計表 | | | | | | | |
|-------------------------------|-------|----------|-------|-------|-------|--------|------|
| 課程名稱 學年度 | 戲曲發展史 | 臺灣民間表演藝術 | 中國音樂史 | 戲曲音樂史 | 臺灣音樂史 | 戲曲音樂分析 | 平均 |
| 107-1 | 4.32 | | 3.94 | 3.77 | 3.44 | 4.11 | 3.91 |
| 107-2 | | 4.62 | | 3.54 | 4.36 | 3.94 | 4.12 |
| 108-1 | 3.85 | | | 4.14 | 4.02 | | 4.00 |
| 108-2 | | 3.86 | | 4.18 | 3.97 | | 4.00 |
| 109-1 | 4.16 | | | 3.76 | 4.01 | | 3.98 |
| 109-2 | 4.28 | | | 4.03 | 4.39 | | 4.23 |
| 科目平均值 | 4.15 | 4.24 | 3.94 | 4.07 | 4.07 | 4.03 | 4.08 |

助理教授王學彥老師 107 至 109 學年度教學評量表

| 王學彥老師 107-109 學年度 教學評量平均分數統計表 | | | | | | |
|-------------------------------|------|---------|------|------|---------|------|
| 課程名稱 學年度 | 曲式學 | 傳統樂器音響學 | 配器法 | 展演製作 | 音效設計與實作 | 平均 |
| 107-1 | 3.95 | 3.62 | | 4.29 | | 3.95 |
| 107-2 | 3.98 | | | 3.96 | | 3.98 |
| 108-1 | 4.32 | | 4.46 | | | 4.39 |
| 108-2 | 4.44 | | 4.24 | | | 4.34 |
| 109-1 | 4.08 | | | 4.20 | 3.51 | 3.93 |
| 109-2 | 4.57 | | | 4.60 | 4.56 | 4.58 |
| 科目平均值 | 4.22 | 3.62 | 4.35 | 4.26 | 4.04 | 4.20 |

助理教授級專業技術教師林世連老師 107 至 109 學年度教學評量表

| 林世連老師 107-109 學年 教學評量平均分數統計表 | | | | | |
|------------------------------|---------------------|------|-------|-------------|------|
| 課程名稱 學年度 | 主修 (實習演出) 京劇組 | 南管 | 中國音樂史 | 戲曲腔調 與唱腔 | 平均 |
| 107-1 | 4.25 | 4.06 | | | 4.16 |
| 107-2 | 4.28 | 4.13 | 4.06 | | 4.33 |
| 108-1 | 4.66 | 4.34 | 4.43 | | 4.48 |
| 108-2 | 4.19 | 3.77 | 4.19 | | 4.05 |
| 109-1 | 4.21 | | 4.08 | 4.08 | 4.12 |
| 109-2 | 4.68 | | 4.08 | 4.08 | 4.28 |
| 科目平均值 | 4.38 | 4.08 | 4.17 | 4.08 | 4.24 |

| 柯銘峰老師 109 學年度 教學評量平均分數統計表 | | | |
|---------------------------|-------------------|--------|------|
| 課程名稱 學年度 | 主修(含實習演出) 歌仔戲組 | 戲曲音樂分析 | 平均 |
| 109-1 | 4.26 | 3.88 | 4.07 |
| 109-2 | 4.26 | 3.88 | 4.07 |
| 科目平均值 | 4.26 | 3.88 | 4.07 |

客座副教授級專業技術教師柯銘峰老師 109 學年度教學評量表

附錄八：本系教師產業研習表

| 游素鳳教師產業研習表 | | | |
|------------|----------------|------------------------------|--------|
| 研習性質 | 研習機構 | 執行日期 | 時數(小時) |
| 產學合作 | 國立臺灣藝術教育館 | 107. 03. 13 | 24 |
| 產學合作 | 正在動映有限公司 | 107. 03. 25 | 40 |
| 產學合作 | 榮興客家採茶劇團 | 107. 04. 27-29 | 40 |
| 產學合作 | 戲點子工作坊 | 107. 10. 26-28 | 40 |
| 產學合作 | 亦宛然掌中戲劇團 | 107. 11. 04 至 107. 12. 23 | 40 |
| 產學合作 | 財團法人台灣同心創意行動協會 | 107. 12. 02 | 24 |
| 產學合作 | 春秋文化事業有限公司 | 108. 04. 06 | 40 |
| 產學合作 | 榮興客家採茶劇團 | 108. 04. 19-22 | 40 |
| 產學合作 | 台中市客家事務委員會 | 108. 05. 11 | 40 |
| 產學合作 | 文創技研有限公司 | 108. 06. 29 至 108. 07. 07 | 120 |
| 產學合作 | 中華民國婦女聯會 | 108. 10. 05 | 24 |
| 產學合作 | 呈藝整合行銷有限公司 | 108. 10. 19 | 24 |
| 產學合作 | 唐美雲歌仔戲團 | 108. 10. 24 至 108. 12. 22 | 16 |
| 產學合作 | 財團法人台北市客家文化基金會 | 108. 11. 23 | 24 |

| 王學彥教師產業研習表 | | | |
|------------|----------------------------|-------------------------|--------|
| 研習性質 | 研習機構 | 執行日期 | 時數(小時) |
| 深度研習 | 互動工作坊五樓學生活動中心(研發處) | 108.11.06 | 6 |
| 深度研習 | 互動工作坊三義卓也小屋(研發處) | 108.11.09 | 9 |
| 產學合作 | 國立臺灣戲曲學院青年實習劇團 | 106.10.23- 107.10.28 | 76 |
| 產學合作 | 國立臺灣戲曲學院青年實習劇團 | 108.01.25-30 | 64 |
| 產學合作 | 國立臺灣戲曲學院青年實習劇團 | 108.05.13-17 | 51 |
| 深度研習 | 109 年教師深度實務研習工作坊 (嘉義台南) | 109.10.24-25 | 16 |

| 林世連教師產業研習表 | | | |
|------------|------------------------|-------------------------|--------|
| 研習性質 | 研習機構 | 執行日期 | 時數(小時) |
| 產學合作 | 空中大學國劇社公演 | 107.06.24 | 240 |
| 產學合作 | 栢優座《失子驚瘋》、《竹林計》 | 107.11.24.25 | 40 |
| 產學合作 | 春秋文化事業有限公司《草船借箭》、《華榮道》 | 108.04.06 | 40 |
| 產學合作 | 江之翠劇場《朱文走鬼》 | 109.04.04 | 20 |
| 產學合作 | 台北新劇團《忠義千秋》 | 109.06.09 | 10 |
| 產學合作 | 興榮戲曲藝術劇坊《狀元媒》 | 109.09.27 | 30 |
| 實地服務研究 | 台北新劇團(教育服務) | 109.10.01- 110.02.29 | 420 |

附錄九：本系教師學術論文發表成果

| 教師 | 論文名稱 | 發表出處與時間 |
|------------|-------------------------|--|
| 副教授 游素凰 | 談閩南文化瑰寶—臺灣「本地歌子」之現況 | 刊登於《南藝學報》第 11 期，國立臺南藝術大學，2015 年 12 月，頁 57-76。 |
| | 歌子戲載體【雜念調】之探討 | 刊登於《民間文化論壇》第 44 期(2016 第 6 期)，中國文聯主管、中國民間文藝家協會主辦之民間文化學術性期刊，2016 年 12 月，頁 94-103。 |
| | 王維《送元二使安西》歌樂傳唱研究 | 刊登於《繼承與發展：慶祝車錫倫先生欣開九秩論文集》，劉禎、流水雲主編，杭州：浙江大學出版社，2017 年 12 月，頁 238-248。 |
| | 從「曲牌八律」觀察歌子戲載體「歌謠小調」之質性 | 刊登於《戲曲學報》第 20 期，臺灣戲曲學院，2018 年 6 月，頁 49-84。 |
| | 從「曲牌八律」觀察歌子戲載體「歌謠小調」之質性 | 2018 年 11 月 8 日「戲曲國際學術研討會」發表論文。 |
| | 曾仲影的歌樂人生 | 2018 年 12 月 7 日文化部「重建臺灣音樂史學術研討會」「音樂家的生命史研究和傳記書寫」發表論文。 |
| | 曾仲影的歌樂人生 | 刊載於《2018 重建臺灣音樂史：音樂家的生命史研究和傳記書寫》，顏綠芬主編，文化部出版，2019 年 3 月，頁 87-108。 |

| | | |
|--------------|--|---|
| | 歌謠小調命義之探討 | 刊載於《戲曲學報》第 18 期，國立臺灣戲曲學院，2019 年 6 月，頁 25-100。 |
| | 歌仔戲運用南北管音樂初探 | 2019 年 10 月 4 日國立成功大學藝術研究所「傳統表演藝術國際學術研討會」發表論文。 |
| | 歌仔戲運用南北管音樂之探討 | 刊載於《藝術論衡》復刊第十二期，成功大學文學院藝術研究所，2020 年 12 月，頁 51-74。 |
| 客座副教授 柯銘峰 | 淺談歌仔戲新素材的運用—以「刺桐花開」一劇的平埔歌謠為例 | 2001 年 9 月 2 日「百年歌仔—2001 年海峽兩岸歌仔戲發展交流研討會」發表論文。 |
| | 台灣歌仔戲「音樂設計」與「編腔」概念 | 2003 年《台灣戲專學刊》第 6 期。 |
| 助理教授 王學彥 | 〈台灣戲曲音樂教育發展現況與影響〉 | 2016 年 10 月 15 日「海峽兩岸民間藝術節」於研討會發表。 |
| | 〈台灣戲曲音樂教育發展現況與影響〉 | 2016 年 6 月 8 日「戲曲音樂學術研討會」論文發表。 |
| | 〈台灣戲曲教育的傳承與發展—以戲曲音樂為例〉 | 2017 年 11 月 15 日京台高教論壇發表 |
| | A Harlequin Analysis of Dario Fo 's Two Works | 2018 年 6 月 21 日於捷克布拉格之 International Conference on Arts, Education and Social Science 發表論文 |
| | An Analysis of The Characters in Jean Genets "The Balcony" | International Conference on Arts, Education and Social Science 出版論文集，2018 年 6 月 23 日印製。 ISBN：978-93-87954-76-2 |

| | | |
|-------------|----------------------------------|---------------------------------|
| | 戲曲藝術之聲學原理與聲音傳播—從傳統京劇鏡框式舞台表演的音場初探 | 2020 年 12 月 30 日論文發表 |
| 助理教授 林世連 | 京劇旦行流派演唱藝術初探—以梅派及程派同名劇目比較之 | 2017 年 4 月 28 日「戲曲國際學術研討會」論文發表。 |
| | 京劇四郎探母音樂程式性新探 | 2020 年 11 月 7 日「戲曲國際學術研討會」論文發表。 |

附錄十：本系教師辦理或協演節目一覽表

| 教師 | 活動時間與地點 | 活動名稱 | 備註 |
|-----------|-------------------------------------|--|-------------|
| 游素鳳 老師 | 2017 年 12 月 2 日 臺灣戲曲中心 | 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列—民歌採集五十週年「薪火奕耀」音樂會 | 策展人 |
| | 2017 年 12 月 2-3 日 文化部 | 2017 年重建臺灣音樂史研討會：臺灣音樂史現況與展望 | 與談人 |
| | 2019 年 11 月 28 日 傳統藝術中心 臺灣國樂團 | 許常惠老師紀念音樂會 | 策展人 兼主持人 |
| 王學彥 老師 | 2016 年 1 月 1 日 | 全球祭祖大典開場 | 節目設計 |
| | 2016 年 11 月 11 日 行天宮圖書館 | 行天宮音樂會 「為戲樂找到舞台，為孩子點亮未來」 | 節目設計 |
| | 2016 年 4 月至 6 月 國立臺灣戲曲學院木柵校區彩演廳 | 《文武交鋒》《惜樂會》 《竹韶》《古月言兒》 《YANG-QIN》《琵琶語》 《揚帆》《笛古柔琴》《品香》 《張羅一切》《Angela Didi》 《貳·拾》《笙琴群起》 《陳慶聰鼓書器樂》 《姍姍來遲》15 場音樂會 | 總策畫 |
| | 2017 年 11 月 淡江大學文錙藝術中心表演廳 | 《揮毫落紙樂韻揚》 | 作曲音樂設計 |
| | 2017 年 11 月 馬來西亞檳城 | 「2017 嘎檔文化節」 「書法與音樂對話」 | 作曲音樂設計 |
| | 2017 年 8 月 3 日 臺北市北門 | 【北門重現 風華再起】 動畫、書法題字配樂 | 音樂設計 |

| | | |
|-----------------------------------|--|------------|
| 2017 年 5 月 3 日 國家音樂廳 | 戲曲學院 60 周年校慶 《歡慶一甲子戲樂展風華》音樂會 | 總策畫 |
| 2017 年 4 月 25 日 臺北科技大學億光大樓 | APEC020170Chinese Taipei CTE Workshop 技職教育產學典範論壇 | 節目設計 |
| 2018 年 10 月 4 日 臺北科大學億光大樓 | 教育部 2018TYI TAIPEI 領袖會議開場 | 節目設計 |
| 2018 年 11 月 17 日 國父紀念館 | 第 55 屆金馬獎，電影最佳原創入圍作品《小美》 迴光主題曲演出 | 演出 |
| 2018 年 12 月 7 日 臺北市客家委員會 | 溫送珍作品發表 《桐花香客家情》 | 編曲演出 執行 |
| 2018 年 12 月 16 日 圓山飯店 | 全球正體漢字書法大賽 頒獎典禮開幕 | 音樂設計 |
| 2019 年 4 月 6 月 國立臺灣戲曲學院木柵校區彩演廳 | 《單·笙》《貽韻》《胡 is the best》《日月琴聲》 《SOUL OF MUSIC》《琵琶》 《與君歌一曲》《LaLa 京》 《耀武揚威》《孔韶》《十年琴笙》 《鼓掌》《掌聲有請》 《珏意》《隨行》《無嘖謂》 《弦》《丁瑄盈·全相盈聯合音樂會》 《吹彈打》 20 場音樂會 | 總策畫 |
| 2019 年 9 月 16 日 臺北科技大學億光大樓 | APEC TVET 區域產業研討會 學術界人才發展合作開幕儀式 | 節目設計 |
| 2019 年 12 月 4 日 國父紀念館 | 教育部「看見下一ㄣ世界」國際身心障礙者日多元藝術畫展 | 節目設計 |

| | | | |
|--|--|---|------|
| | 2019 年 11 月 24 日 國家演奏廳 | 臺灣國樂團「林明慧揚 琴獨奏會—情之語」 | 導聆 |
| | 2020 年 2 月 1 日 總統府南廣場 | 庚子新春開筆揮毫大會 | 節目設計 |
| | 2020 年 3 月至 6 月 國立臺灣戲曲學院木 柵校區彩演廳 | 《Two Cello》《如果說》 《笛笛龍》《林秋彤中阮 獨奏會》《琴響笙情》《琴 戈飛揚》《敘事曲》《花木 蘭》《妳呀妳呀》《弦上 音》《玕玕》《鄧智文笛簫 獨奏會》《弦斷音不斷 鼓 響能再聚》《嗩 what》《好 音繞梁》《花前樂下》《胡 鬧》17 場音樂會 | 總策畫 |
| | 2020 年 3 月至 6 月 國立臺灣戲曲學院木 柵校區彩演廳 | 《阮笙兄弟》、《阮筑 跡》、《徐晴歲笛子獨奏 會》、《阮底嘉》、《接 地氣》、《胡 語》、 《琴想》、《胡 言》、 《隨想》、《揚長而 去》、《大大小小》、 《年華》、《梁辰擊 時》、《劉昀淳 陳文佳 聯合音樂會》、《真琴箏 意》、《模範笙》、《貳 拾貳》、《鬥.嘴鼓》 《嚴詩婷二胡獨奏會》19 場演出，10 場執行完畢受 新冠病毒疫情影響，演 出取消。 | 總策畫 |

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------------|----------------|
| | 2021 年 8 月 16 日 臺灣戲曲中心大表演廳 | 臺灣國樂團「彈星談心—彈撥專場音樂會」 | 策展人 (因疫情延期) |
|--|-------------------------------|---------------------|----------------|

附錄十一：本系教師參與歌仔戲演出活動一覽表

| 教師 | 活動時間 與地點 | 節目名稱 | 擔任工作 |
|-----------------------|--|--------------------------------|-------------|
| 柯 銘 峰 老 師 | 2017 年 7 月 1 日 高雄大東文化藝術中心 | 高雄春美歌劇團 《放逐的愛》 | 主絃與部份 編腔 |
| | 2017 年 9 月 17 日 彰化員林演藝廳 | 彰化陳麗香歌劇團 《包公會國母》 | 音樂設計與 主絃 |
| | 2017 年 10 月 19 日 台北大稻埕戲苑 | 閩南嶼文化公司排場 歌仔戲 《殺子婆（油罈記）》 | 音樂設計與 主絃 |
| | 2017 年 10 月 27 日 臺灣戲曲中心大表演廳 | 薪傳歌仔戲劇團 《俠女英雄傳》 | 音樂設計與 伴奏 |
| | 2017 年 11 月 高雄中正文化中心至 德堂、臺中國家歌劇 院以及臺灣戲曲中心 等地巡迴演出 | 臺灣國樂團 《凍水牡丹》 | 編腔與主絃 |
| | 2017 年 12 月 6 日 高雄大東文化藝術中心 | 高雄春美歌劇團 《彼時我在等你》 | 音樂設計與 主絃 |
| | 2017 年 12 月 22 日 台北大稻埕戲苑 | 閩南嶼文化公司 《蛇郎君》 | 音樂設計與 主絃 |
| | 2018 年 3 月 DVD 出版 | 石惠君戲曲劇坊教學 保存版折子精粹《遊園 驚夢》 | 音樂設計 |

| | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|---------|
| 2018 年 6 月 29 日 高雄岡山文化中心演藝廳 | 高雄春美歌劇團 《聶采霞的心》 | 主絃 |
| 2018 年 9 月 28 日 彰化員林演藝廳 | 彰化陳麗香歌劇團 《歡喜冤家》 | 音樂設計與主絃 |
| 2018 年 10 月 4 日 彰化員林演藝廳 | 彰化陳麗香歌劇團 《意樓情深》 | 音樂設計與主絃 |
| 2018 年 11 月 17 日 台北大稻埕戲苑 | 閩南嶼文化公司 《露水開花·賣藥仔團的江湖故事》 | 音樂設計與主絃 |
| 2018 年 12 月 1 日 台北大稻埕戲苑 | 高雄春美歌劇團 《咫尺天涯》 | 音樂設計與主絃 |
| 2019 年 3 月 24 日 高雄岡山文化中心演藝廳 | 高雄春天藝術節少年歌仔青春版《王魁負桂英》 | 音樂設計 |
| 2019 年 4 月 國立傳統藝術中心臺灣音樂館 | 《曾仲影生命史研究及音樂文物調查案》 | 計畫主持人 |
| 2019 年 4 月 12 日 大龍峒保安宮 | 台中小金枝歌劇團 《棄老山傳奇》 | 音樂設計與主絃 |
| 2019 年 6 月 21 日 高雄大東文化藝術中心 | 高雄春美歌劇團 《兵臨城下》 | 音樂設計與主絃 |
| 2019 年 11 月 2 日 高雄大東文化藝術中心 | 春美歌劇團 《牽你的手》 | 主絃 |
| 2019 年 11 月 30 日 南投演藝廳 | 【寄生·草】 《林奕汝個人音樂會》 | 作曲 |
| 2019 年 12 月 9 日 臺北市 108 年歌仔戲觀摩匯演 | 台北鴻明歌劇團 《法與情》 | 音樂設計與主絃 |

| | | | |
|--|-----------------------------------|------------------------|-------------|
| | 松山車站南側交 4 廣場 | | |
| | 2019 年 12 月 14 日 衛武營國家藝術文化中心 | 緣龍影視文化事業 《高雄大王》 | 音樂設計與 演奏 |
| | 2019 年 12 月 27 日 臺北市中山堂 | 魚躍樂集國樂團年度 公演《懷舊響宴》 | 製作與指揮 |
| | 2020 年 4 月 高雄 | 高雄「大東戲台」活動 主題音樂設計錄製 | 編作曲 |
| | 2020 年 5 月 27 至 28 日 十方樂集錄音 | 閩南嶼文化公司 《呂蒙正》 | 音樂設計與 主絃 |

附錄十二：本系教師參與傳統戲曲節目演出表

| 教師 | 活動時間 與地點 | 節目名稱 | 擔任工作 |
|-----------|--|-------------------------------------|---------------|
| 林世連 老師 | 2017 年 3 月 3 至 4 日 臺北市政府親子劇場 | 台北新劇團 《宏碧緣》 | 音樂設計與 京胡主絃 |
| | 2018 年 3 月 10 日 臺北市政府親子劇場 | 台北新劇團青年匯演 《洪羊洞》 | 京胡主絃 |
| | 2018 年 6 月 24 日 國軍文藝中心 | 空大國劇社 《穆桂英掛帥》 | 京胡主絃 |
| | 2018 年 11 月 4 日 新莊文化藝術中心 演藝廳 | 亦宛然掌中劇團演出外 江布袋戲《華容道》 | 音樂設計 文場領導 |
| | 2018 年 11 月 24 至 25 日 雲門劇場 | 栢優座《栢優群伶之竹 林計、失子驚瘋》 | 京胡主絃 |
| | 2019 年 3 月 9 日 臺北市政府親子劇場 | 台北新劇團青年匯演 《遇后》《大登殿》 | 京胡主絃 |
| | 2019 年 4 月 6 日 順元山莊 | 京劇公演 《忠義千秋》 | 京胡主絃 |
| | 2019 年 10 月 20 日 國軍文藝中心 | 興榮戲曲藝術劇坊 《京劇白蛇傳公演》 | 京胡主絃 |
| | 2020 年 1 月 5 日 國立臺灣戲曲學院木 柵校區演藝中心 | 京劇學系畢業製作 京生緣夢《新西遊記》 | 音樂設計與 京胡主絃 |
| | 2020 年 3 月 1 日 臺北市政府 親子劇場 | 台北新劇團青年薈演 《李逵探母》、《長坂 坡》、《漢津口》 | 京胡主絃 |
| | 2020 年 4 月 4 日 臺灣戲曲中心 小表演廳 (線上直播) | 2020 年臺灣戲曲藝術節 江之翠劇場《朱文走 鬼》 | 噯仔演奏 |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|------|
| | 2020 年 6 月 28 日 臺北戲棚酷雲劇場 (線上直播) | 台北新劇團 《忠義千秋》 | 京胡主絃 |
| | 2020 年 9 月 27 日 國軍文藝中心 | 興榮戲曲藝術劇坊 京劇《狀元媒》公演 | 京胡主絃 |
| | 2020 年 10 月 4 日 國軍文藝中心 | 傳承劇坊公演 《生死恨》、《坐宮》、 《三娘教子》、《洛神》 | 京胡主絃 |

附錄十三：本系教師近五年參與兩岸交流活動

| 教師 | 日期 | 活動地點 | 活動名稱 | 其他 |
|-----------|-----------------------|------|---|---------|
| 王學彥 老師 | 2017 年 3 月 17 至 19 日 | 杭州 | 萬人千課—核心課程下的小學音樂課程「發展課堂」研討會 戲曲音樂教育 | 講座 |
| | 2017 年 | 廈門 | 【閩南傳統藝術種子培訓】廈門冬令營 | 主辦 |
| | 2017 年 10 月 | 河南 | 京崑劇團《蔡文姬》鄭州演出 | 領隊 |
| | 2018 年 10 月 | 廈門 | 兩岸民間藝術節開幕演出新編高甲戲、客家戲、歌仔戲三下鍋【阿搭嫂】 | 藝術總監 |
| | 2019 年 1 月 | 廈門 | 「閩南傳統藝術種子培訓—南音冬令營」 | 主辦、規劃 |
| | 2019 年 5 月 | 上海 | 中國藝術節—高甲戲、客家戲、歌仔戲三下鍋的《阿搭嫂》 | 藝術總監 |
| 游素鳳 老師 | 2016 年 6 月 24 至 26 日 | 杭州 | 繼承與發展—中國俗文學學術研討會 | 論文發表 |
| | 2019 年 10 月 19 至 22 日 | 海南島 | 中華國樂文化博覽周之「千年絃音・國樂印象」、「國樂文化高峰論壇」與音樂會等系列活動 | 論文發表暨參訪 |

附錄十四：本系學生近十年來碩士進修一覽表

| 考取學 年度 | 學生姓 名 | 研究計畫名稱 | 錄取系所 |
|-----------|----------|---|---|
| 109 | 王雅琪 | 歌仔戲文武場領奏藝術之探討 | 國立臺灣師範大學民族音樂所碩士班 |
| | 李蘊倫 | 低音二胡協奏曲《西域隨想》演奏藝術之探討 | 國立臺灣師範大學民族音樂所碩士班 |
| | 黃可嘉 | 倒線樂器運用於歌仔戲文場音樂之研究 | 國立臺灣師範大學民族音樂所碩士班 |
| | 蕭韻昕 | 二胡運用於臺灣當代崑劇演出之探討—《牡丹亭·遊園驚夢》 | 文化大學中國音樂學系碩士班 |
| | 吳柏賢 | 兩岸流行音樂研究 | 國立臺北教育大學文化創意產業經營學碩士班 |
| | 林郁鎧 | 傳統音樂與流行音樂在當代馬戲的創作與應用 | 輔仁大學音樂學系碩士班 |
| | 蕭家揚 | 京劇《九江口》鑼鼓樂運用之探討 | 國立成功大學藝術研究所碩士班(備取) |
| | 簡逸君 | 二弦運用於客家戲演奏技法之探討—以【平板】為例 | 國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班(備取) |
| | 陳文佳 | 傳統藝術於新媒體之傳播探討 | 世新大學公共關係暨廣告學系碩士班 |
| 108 | 周燕妮 | 〈明華園天字團運用新編歌仔戲曲調之探討—以《愛河戀夢》、《國士無雙》、《信》三劇為例〉 | 國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班 |
| | 高敏純 | 布袋戲《南陽關》之後場音樂研究—以小西園掌中劇團為例 | 國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班 |
| | 鄧智文 | 運用戲曲音樂素材的竹笛作品研究 | 國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系碩士班 國立師範大學民族音樂所碩士班 |

| | | | |
|-----|-----|----------------------------------|-------------------------|
| | 林秋彤 | 中阮當代協奏作品《第二中阮協奏曲》分析研究 | 國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系碩士班 |
| | 洪采君 | 比較蹲踞與槓鈴臀部推舉誘發活化後增能作用提升下肢爆發力表現的效果 | 國立清華大學運動科學系碩士班 |
| | 廖艷紅 | 緣來，臺灣是我今生圓夢的故鄉 | 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所碩士班 |
| 107 | 楊亞璇 | 梅派唱腔與京胡演奏拉奏研究——以《霸王別姬》為例 | 國立臺灣師範大學民族音樂所碩士班 |
| | 莊鈞復 | 琴竹改良對揚琴音色之影響——以東北揚琴演奏技巧為例 | 國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系碩士班 |
| | 張貽媛 | 創作型室內樂團「三個人」的國樂對話 | 國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系碩士班 |
| | 范芷芸 | 京劇鑼鼓運用在交響詩《穆桂英掛帥》之探討 | 國立臺灣師範大學民族音樂所碩士班 |
| | 李鈺靚 | 新編京劇《羅生門》與《快雪時晴》之多元音樂研究 | 國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系碩士班 |
| | 劉亭汝 | 中阮在臺灣現代京劇演出之探討 | 國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士班 |
| 106 | 官曉蔓 | 傳統客家三腳採茶戲《張三郎賣茶》唱曲之研究 | 國立臺灣師範大學民族音樂所碩士班 |
| | 郭姿妤 | 揚琴運用在臺灣梵唄之研究 | 文化大學中國音樂學系碩士班 |
| | 陳雯靖 | 琵琶運用於新編歌仔戲《大湧來拍岸——台灣子婿馬偕》之研究 | 文化大學中國音樂學系碩士班 |
| | 劉秀汝 | 揚琴跨領域表演藝術之研究 | 國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士班 |
| | 史瑋馨 | 【七字調】與【都馬調】在傳統 | 國立成功大學藝術研 |

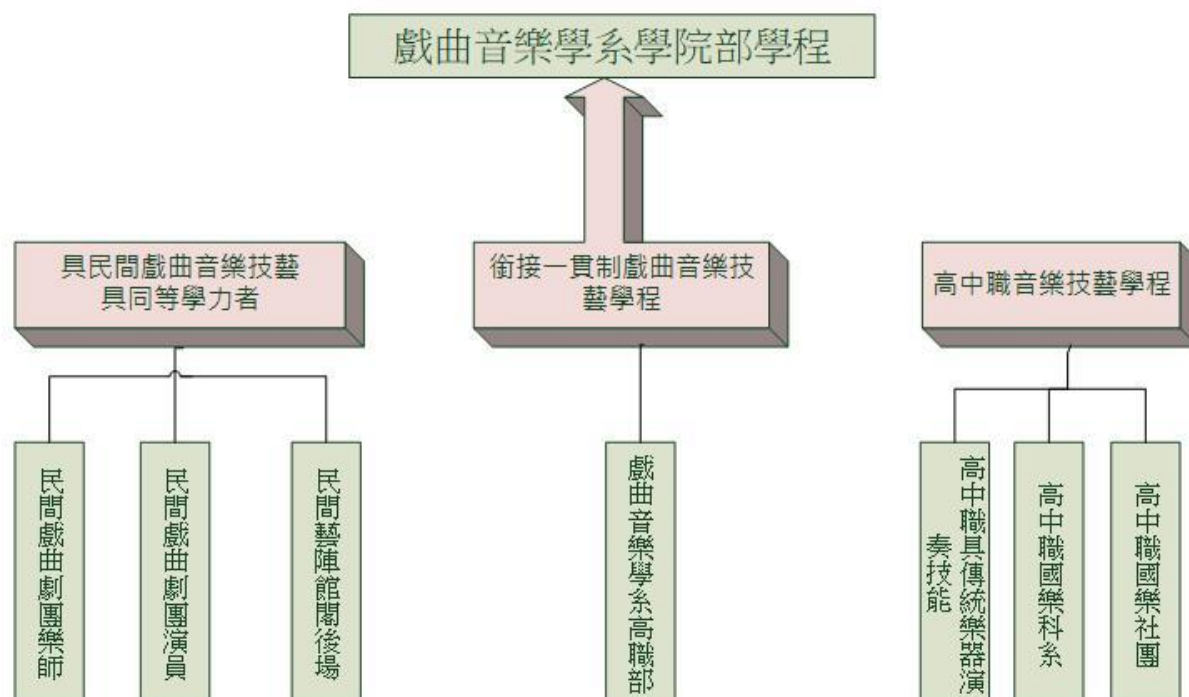
| | | | |
|-----|-----|--|---|
| 105 | | 與當代歌子戲演出運用之探討 | 究所碩士班 |
| | 張莉婕 | 民間藝陣的保存與創新—以內門宋江陣為例 | 國立成功大學藝術研究所碩士班(榜首) |
| | 周煌翔 | 陣頭藝人的唱腔藝術，以吳春子為例 | 國立成功大學藝術研究所碩士班 |
| | 高承駿 | 傳統戲曲演出之音像錄製技術探討 | 國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士班 |
| | 吳詩晴 | 二絃與胖胡在客家戲曲演出運用之探討 | 國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士班 |
| | 林均柔 | 笛子吹奏技藝運用於歌仔戲之研究 | 國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士班 |
| | 孫羽萱 | 台灣歌仔戲音樂之竹笛與洞簫運用與探討—以【七字調】為例 | 國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士班 |
| | 林奕汝 | 揚琴在臺灣歌仔戲文場運用之探討 | 南華大學民族音樂學系碩士班 |
| | 張智皓 | 從《姑蘇行》、《幽蘭逢春》與吳華：《牡丹亭》探討竹笛在當代國樂之運用 | 文化大學中國音樂學系碩士班 |
| | 鄧惜珂 | 三弦在客家戲曲演出之運用—以榮興客家採茶劇團為探討對象 | 國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班 |
| | 許伯榆 | 當代臺灣歌仔戲的音樂設計：以薪傳歌仔戲劇團作品為例 | 臺中教育大學音樂教育學系畢業論文 |
| 104 | 林宜靜 | 華山創意文化園區委外經營：以文化創意產業旗艦中心興建營運移轉計劃案（BOT）為例 | 國立中山大學劇場藝術學系碩士班 |
| | 曾筱筑 | 從弓法與指法論梅派京胡藝術 | 國立臺灣師範大學民族音樂研究所 |
| | 翁德倫 | 歌仔戲音樂素材運用於二胡獨奏曲之研究 | 國立臺北教育大學音樂學系碩士班民族音樂學所(榜首)、新竹教育大學音樂學系碩士班 |
| | 黃安 | 臺灣現代劇場歌子戲音樂之研究 | 錄取國立臺灣師範大學民族音樂研究所、 |

| | | | |
|-----|-----|----------------------------|----------------------------------|
| | | | 國立成功大學藝術研究所(榜首) |
| | 張翔嬪 | 古琴曲《酒狂》、《梅花三弄》改編中阮樂曲之研究 | 國立臺灣藝術大學碩士班(榜首)、國立臺南藝術大學中國音樂研究所。 |
| | 陳柏源 | 二胡隨想曲《第三號—炫動》作品之研究—二胡語法的創新 | 中國文化大學中國音樂學系碩士班 |
| | 曾俊閣 | 王惠然柳琴協奏曲《江月琴聲》作品研究 | 中國文化大學中國音樂學系碩士班 |
| | 蔡承儒 | 嗩吶在戲曲音樂應用之探討 | 中國文化大學中國音樂學系碩士班 |
| | 楊程堯 | 臺灣客家大戲《背叛》音樂之研究 | 新竹教育大學大學音樂教育學系，畢業時更名清華大學音樂系 |
| 103 | 李宗翰 | 桃園同義軒北管社團之北管音樂研究 | 中國文化大學中國音樂學系碩士班 |

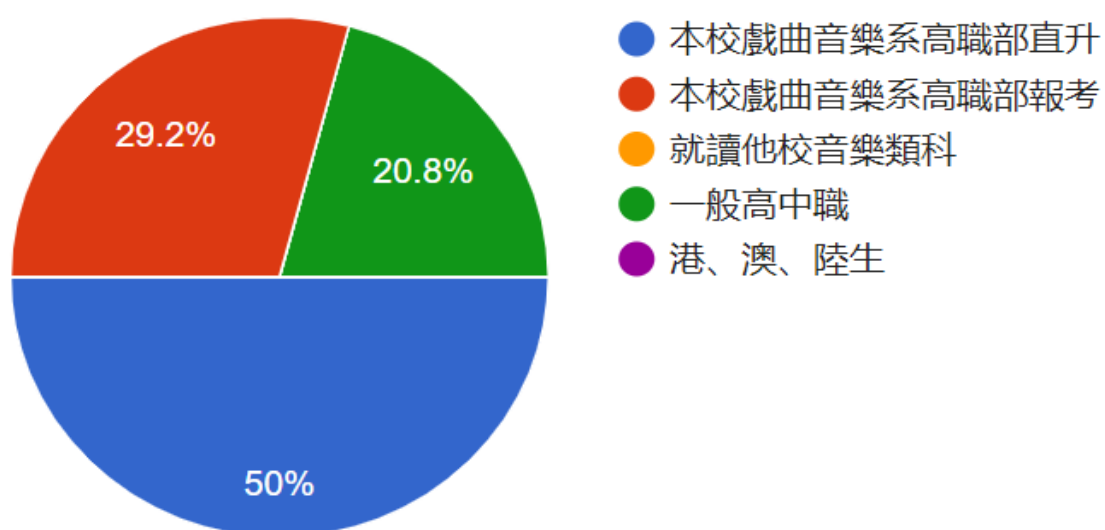
附錄十五：本系 107 至 109 學年度學院部生源分析圖

戲曲音樂學系107-109學院部生源分析圖

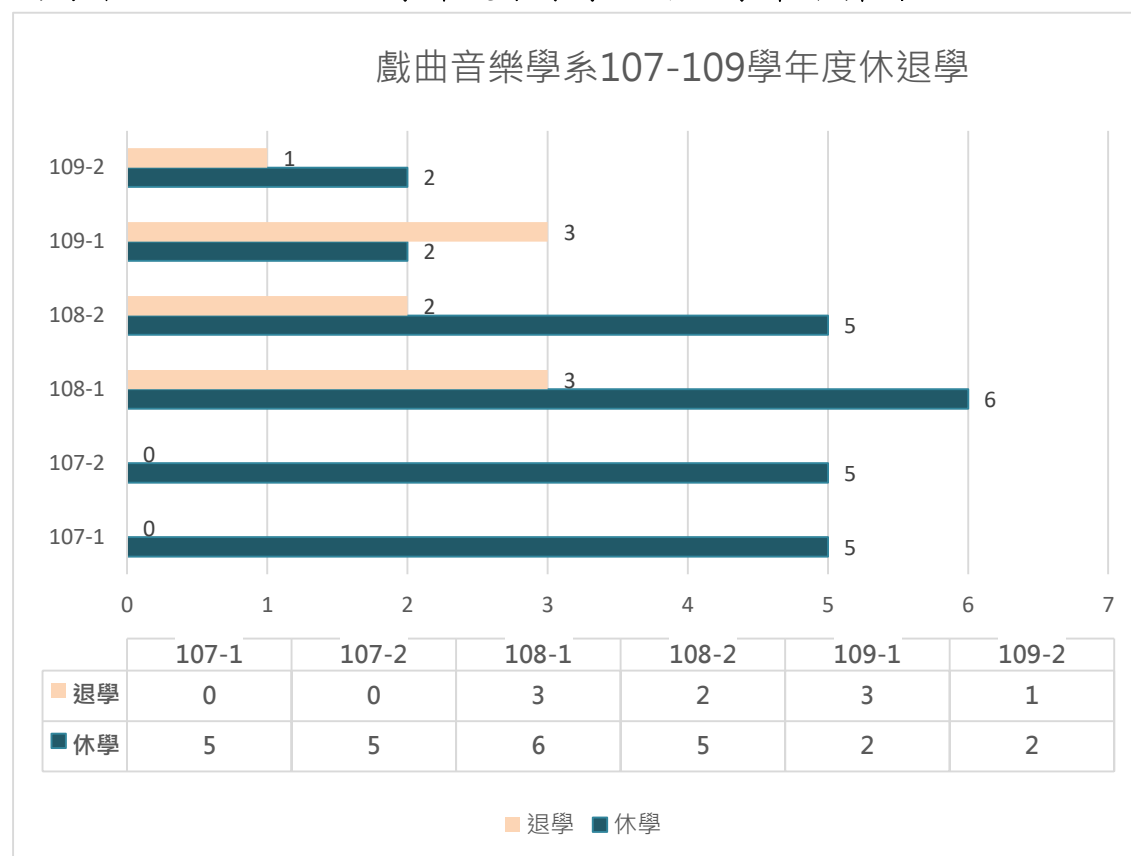
戲曲音樂學系



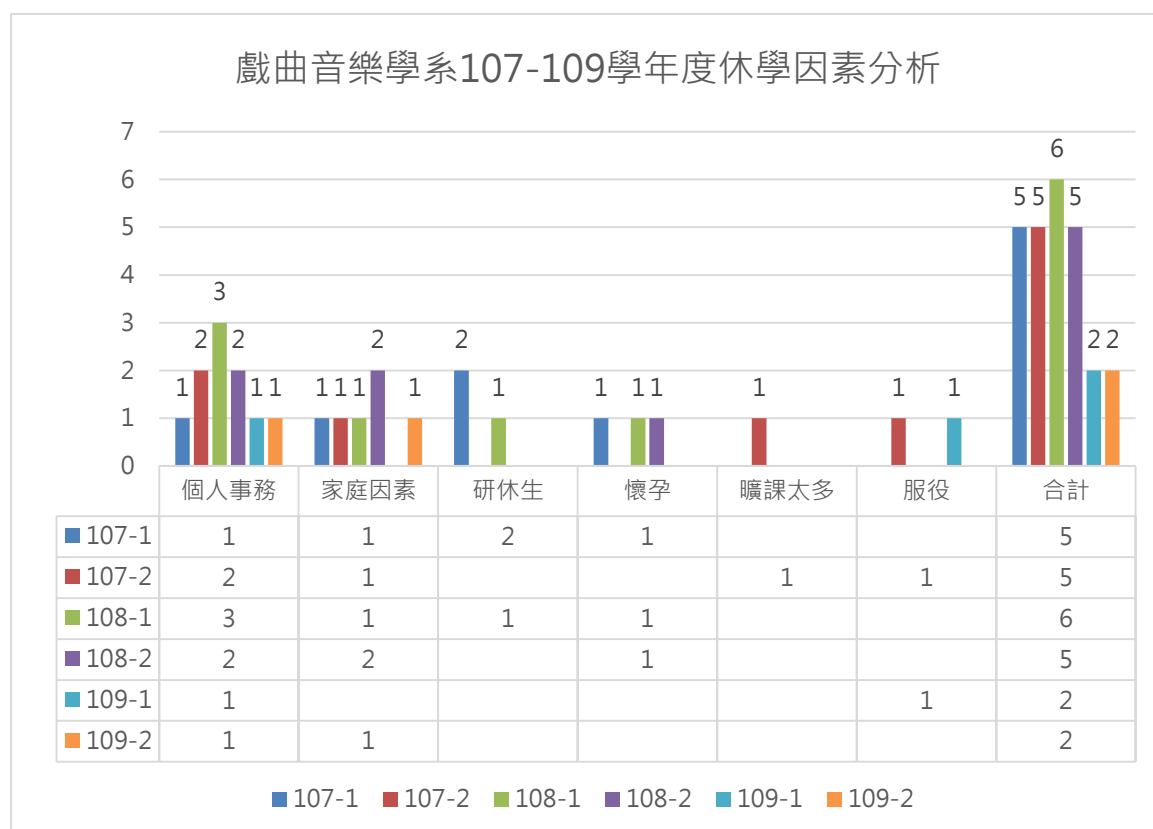
附錄十六：本系學生背景圖



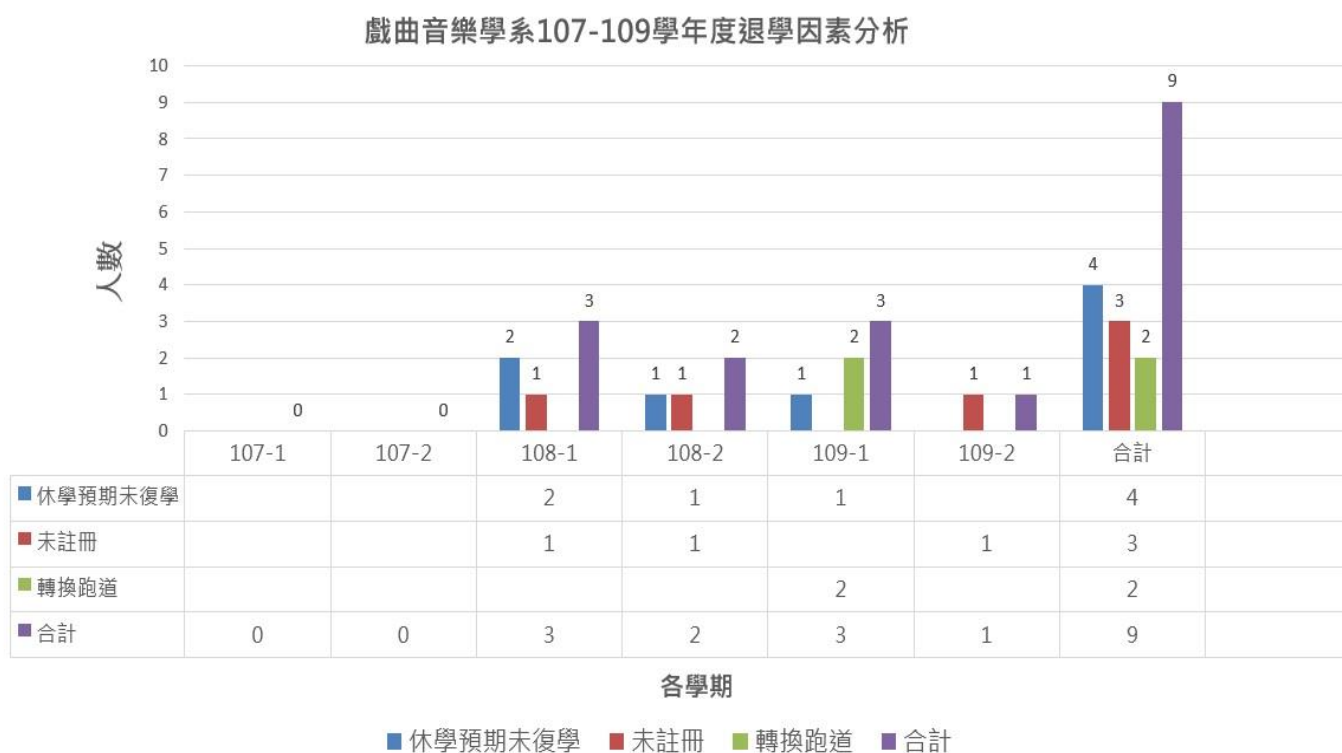
附錄十七：107 至 109 學年度本系學生休退學率分析圖



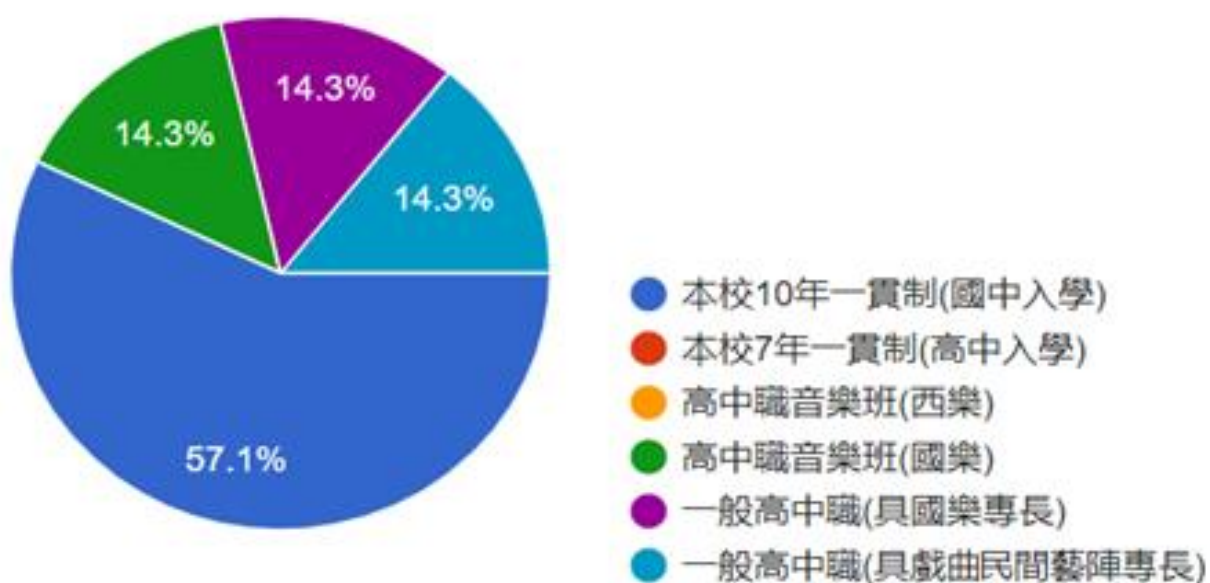
附錄十八：107 至 109 學年度本系學生休學因素分析圖



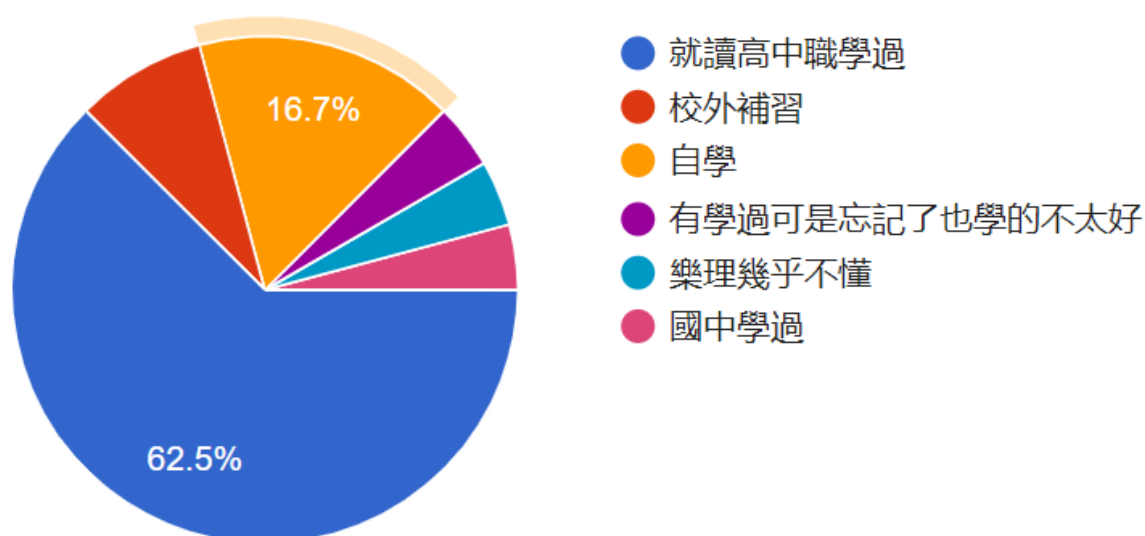
附錄十九： 107 至 109 學年度本系學生退學因素分析圖



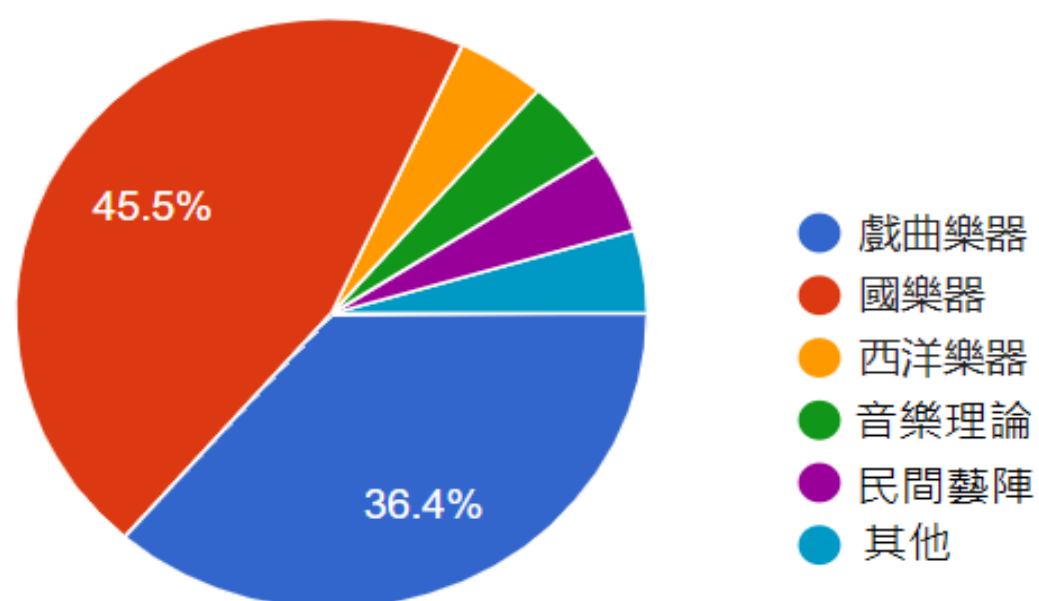
附錄二十：註冊新生入學管道來源比例圖



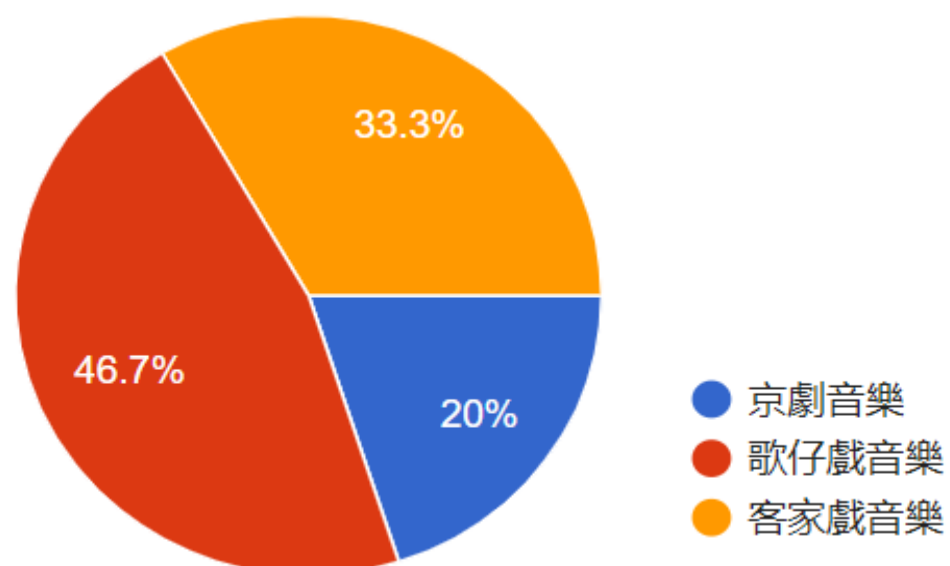
附錄二十一：新生音樂常識學習過程比例圖



附錄二十二：新生入學器樂專長比例圖



附錄二十三：新生入學主修分組比例圖



附錄二十四：本系校外實務學習場域職場領域分類表

| | | | |
|--------|------------------|------------|----------------|
| 京昆豫領域 | 臺灣戲曲學院京劇團 | 國光劇團 | 栢優座 |
| | 當代傳奇劇場 | 臺灣崑劇團 | 台北新劇團 |
| | 臺灣豫劇團 | | |
| 歌仔戲領域 | 薪傳歌仔戲劇團 | 唐美雲歌仔戲團 | 許亞芬歌子戲劇坊 |
| | 尚和歌仔戲劇團 | 台灣歌仔戲班劇團 | 國立臺灣戲曲學院臺灣青年劇團 |
| | 明華園戲劇總團 | 秀琴歌劇團 | |
| | 春美歌劇團 | | |
| 客家亂彈領域 | 榮興客家採茶劇團 | 苗栗陳家班北管八音團 | 漢陽北管劇團 |
| | 國立臺灣戲曲學院臺灣青年劇團 | 和成八音團 | |
| 偶戲領域 | 新五洲掌中戲團 | 臺北木偶劇團 | 亦宛然掌中戲團 |
| | 小西園掌中劇團 | 山宛然客家布袋戲團 | 昇平五洲園 |
| 其他音樂領域 | 蝴蝶琴室揚琴劇團 | 絲竹空爵士樂團 | 中華國樂團 |
| | 台北簪纓國樂團 | 臺北市立國樂團 | 昇境樂團 |
| | 草山樂坊 | 响仁和鼓藝工坊 | 八音王 |
| | 吳宗霖銅鑼銅雕藝術工作室/留仙居 | 小巨人絲竹樂團 | 新北市樂集 |
| | 左營天公廟靈宵寶殿附屬聖門學院 | 建安納音樂學苑 | |

(此表定期更新)

附錄二十五：本系歷年參加全國音樂比賽團體組成績統計表

| 學年度 項目 | 106 | 107 | 108 | 109 |
|----------------|-----|-----|-----|--------------|
| 大專 A 組國 樂合奏 | 特優 | 特優 | 特優 | 新冠肺炎 疫情停賽 |
| 大專 A 組絲 竹合奏 | 特優 | 特優 | 未參賽 | 新冠肺炎 疫情停賽 |

附錄二十六：106 至 109 學年度全國音樂比賽個人組成績統計表

| 106 全國音樂比賽個人組成績 | | | | |
|-----------------|-----|-------|------|-----|
| 項目 | 姓名 | 成績 | 評定等第 | 備註 |
| 二胡 | 蕭韻昕 | 88.3 | 優等 | |
| | 陳妤婷 | 89.6 | 優等 | |
| | 林禧荃 | 89.38 | 優等 | |
| 笙 | 姜均 | 91.26 | 特優 | |
| | 鄭學豐 | 90.12 | 特優 | |
| | 黃睦庭 | 88.64 | 優等 | |
| 笛子 | 王品妤 | 90.72 | 特優 | 第四名 |
| | 陳品丞 | 89.18 | 優等 | |
| | 何柔澐 | 90.88 | 特優 | 第二名 |
| | 朱威丞 | 91.26 | 特優 | 第一名 |
| 唢呐 | 陳盈飴 | 87.92 | 優等 | |
| 簫 | 何柔澐 | 88.78 | 優等 | |
| | 朱威丞 | 90.64 | 特優 | 第一名 |
| 107 全國音樂比賽個人組成績 | | | | |
| 項目 | 姓名 | 成績 | 評定等第 | 備註 |
| 咸 阮 | 黃可嘉 | 89.42 | 優等 | |

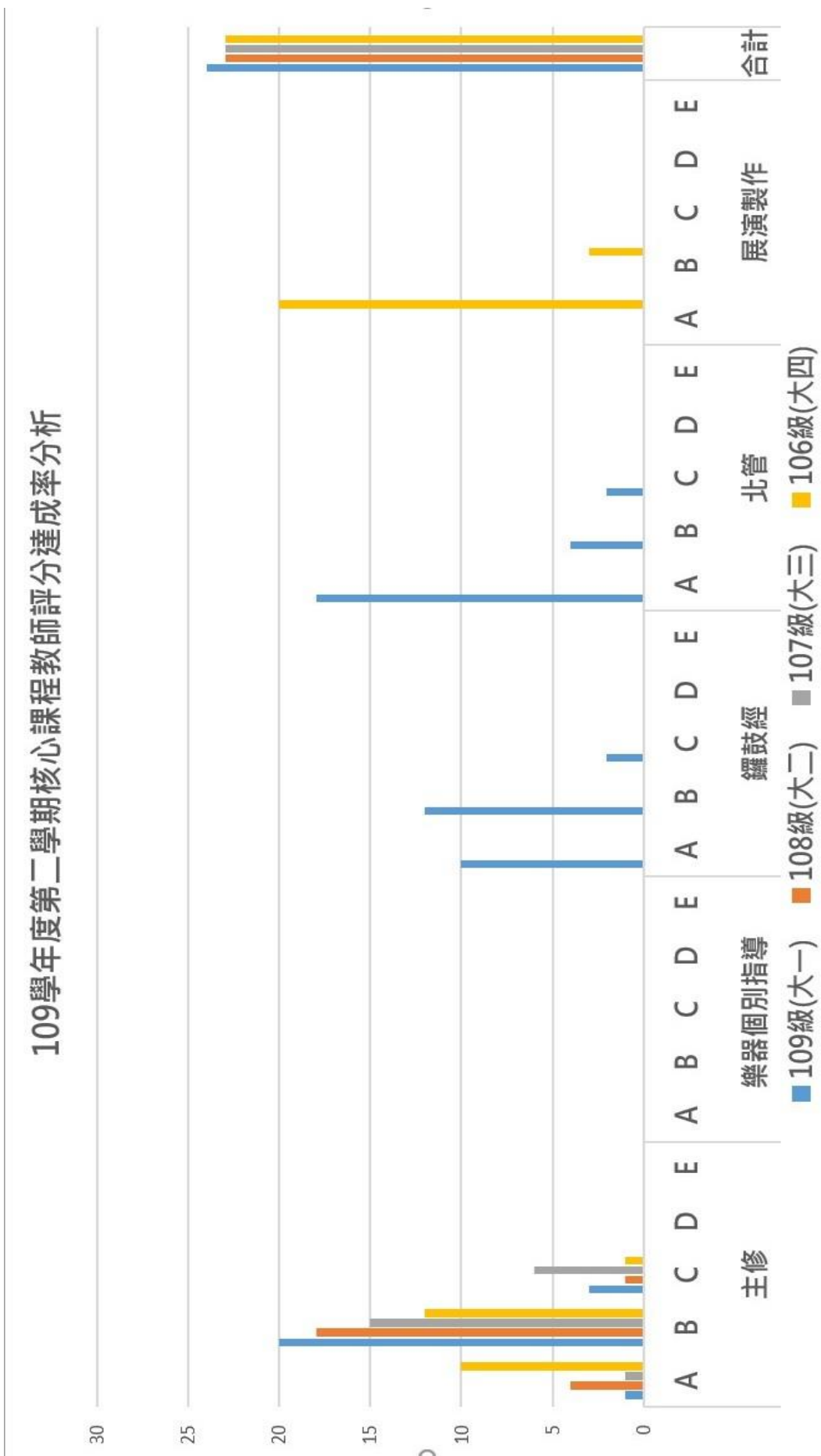
| | | | | |
|-----------------|-----|-------|------|-----|
| | 林秋彤 | 88.84 | 優等 | |
| | 王榭翎 | 87.92 | 優等 | |
| | 高珮瑜 | 90.26 | 特優 | 第二名 |
| | 蔡宛樺 | 88.6 | 優等 | |
| | 簡彤恩 | 89.48 | 優等 | |
| 柳琴 | 林芳瑋 | 86.8 | 優等 | |
| | 張惟筑 | 87.02 | 優等 | |
| 揚琴 | 莊鈞復 | 91.64 | 特優 | 第一名 |
| | 官郁珈 | 88.72 | 優等 | |
| | 胡梵筠 | 86.8 | 優等 | |
| 琵琶 | 閻品君 | 87.8 | 優等 | |
| | 吳幸樺 | 90.62 | 特優 | |
| 箏 | 謝裕蓁 | 86.26 | 優等 | |
| | 薛沛宜 | 84.2 | 甲等 | |
| 108 全國音樂比賽個人組成績 | | | | |
| 項目 | 姓名 | 成績 | 評定等第 | 備註 |
| 二胡 | 林禧荃 | 90.16 | 特優 | |
| 胡 中 | 李蘊倫 | 90.68 | 特優 | |

| | | | | |
|-----------------|-----|-------|------|-----|
| | 何宇傑 | 90.4 | 特優 | |
| 笛 | 朱威丞 | 90.76 | 特優 | 第一名 |
| | 鄧智文 | 90.06 | 特優 | |
| | 蕭廷宇 | 87.36 | 優等 | |
| | 陳好婕 | 88 | 優等 | |
| 嗩吶 | 林韋翰 | 84.7 | 優等 | |
| | 曾柏竣 | 88.8 | 優等 | |
| 簫 | 林明治 | 87.9 | 優等 | |
| 109 全國音樂比賽個人組成績 | | | | |
| 項目 | 姓名 | 成績 | 評定等第 | 備註 |
| 中阮 | 高珮瑜 | 90.42 | 特優 | 第二名 |
| 揚琴 | 官郁珈 | 90 | 特優 | |
| 琵琶 | 吳幸樺 | 88.24 | 優等 | |

附錄二十七：本系教師預訂參加教學創新獎勵申請一覽表

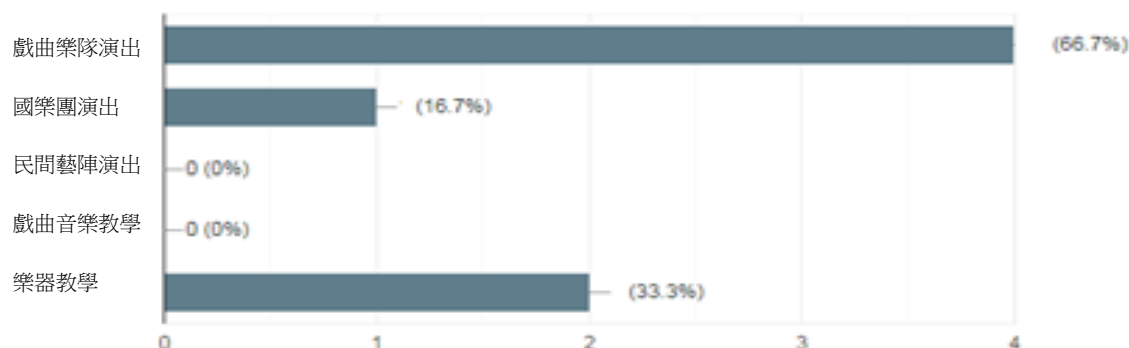
| 申請編號 | 計畫名稱 | 課程名稱 | 開課單位 | 申請類別 | 教師姓名 |
|------|---|---------|--------|---------|------|
| 1 | 戲曲活標本-小戲風華再現 | 戲曲音樂史 | 戲曲音樂學系 | ■創新教學方式 | 游素凰 |
| 2 | 傳統樂譜的流行唱念 | 南管 | 戲曲音樂學系 | ■創新教學方式 | 林世連 |
| 3 | 傳統樂器音響學弦鳴樂器、氣鳴樂器之創新教材設計 | 傳統樂器音響學 | 戲曲音樂學系 | ■創新教學方式 | 王學彥 |
| 4 | 中西音樂藝術跨界思考 用鋼琴突破傳統形式，表演曲目跨古今中西，以尋找新的聲音組合 | 鋼琴 | 戲曲音樂學系 | ■創新教學方式 | 陳介涵 |
| 5 | 用「唱」的比說得快——戲曲腔調與唱腔之導論與生活實踐 | 戲曲腔調與唱腔 | 戲曲音樂學系 | ■創新教學方式 | 鍾繼儀 |
| 6 | 編創共同討論課 | 編創個別指導 | 戲曲音樂學系 | ■創新教學方式 | 洪敦遠 |

附錄二十八：核心課程教師評分級距分析圖

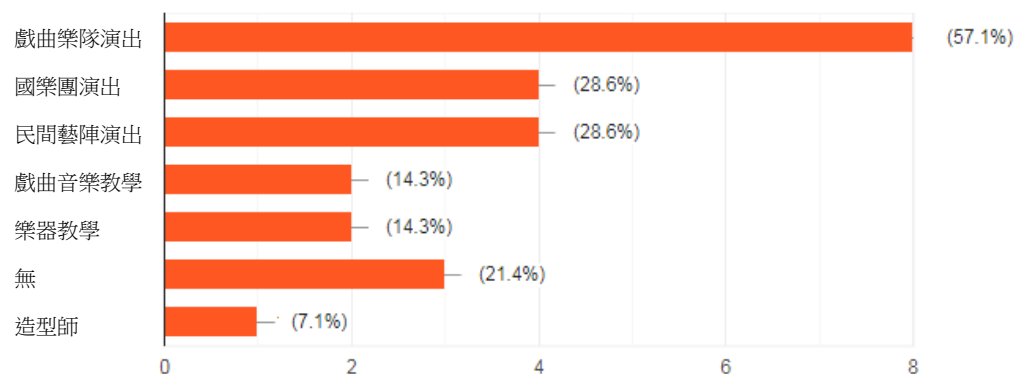


附錄二十九：106 至 108 年畢業生畢業表現能符合系所教育目標圖

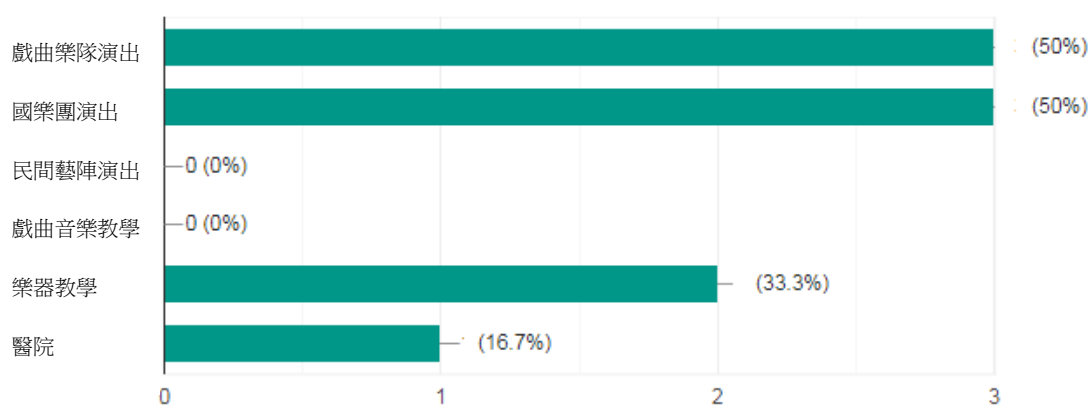
106 年畢業生畢業表現能符合系所教育目標圖



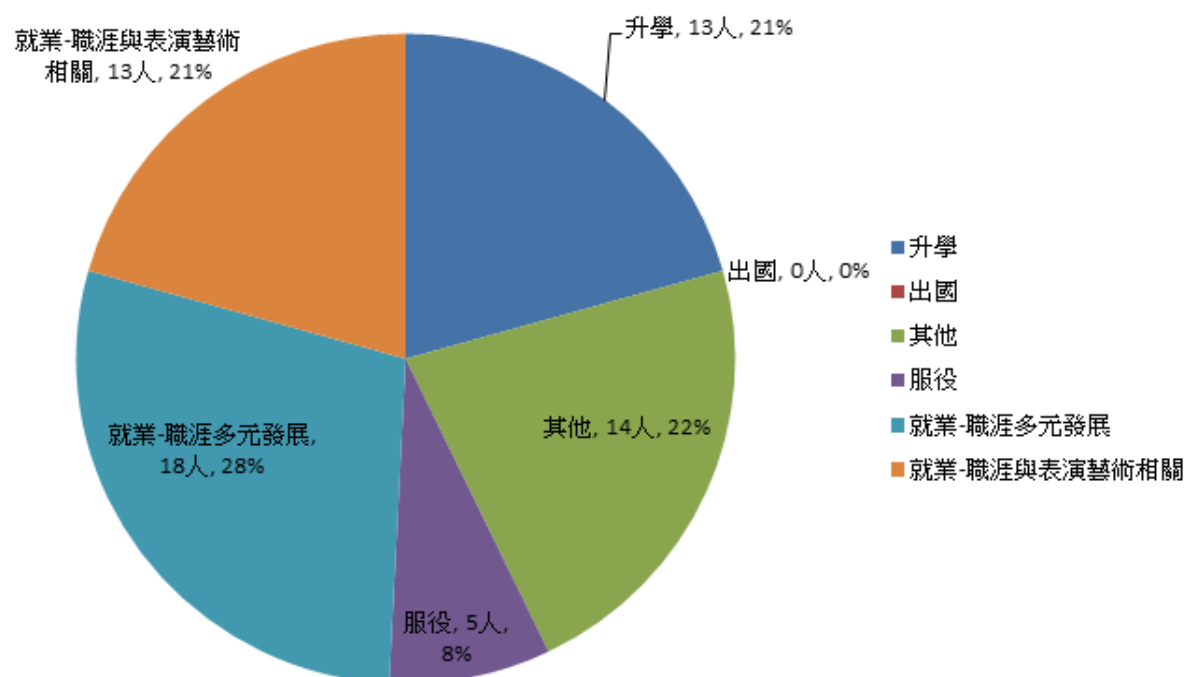
107 年畢業生畢業表現能符合系所教育目標圖



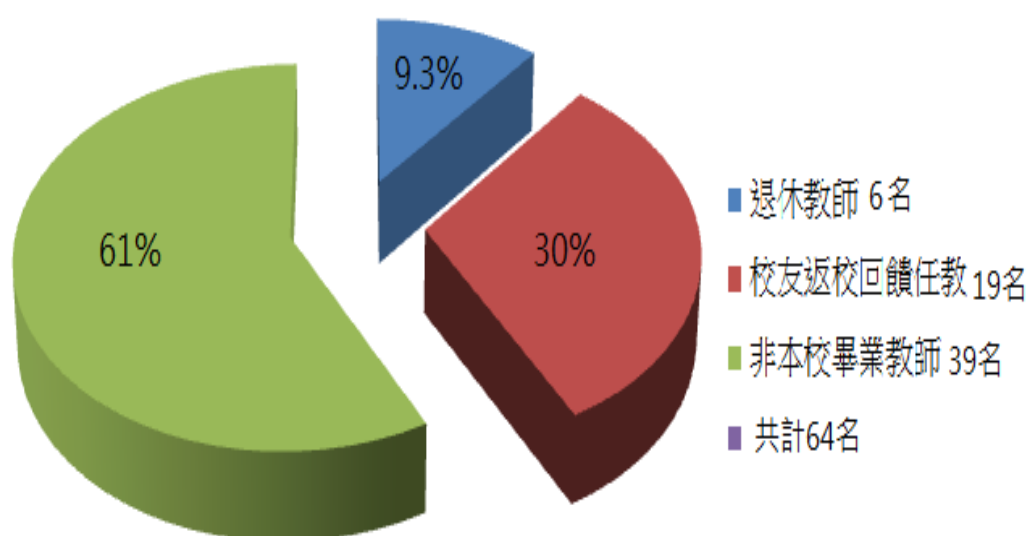
108 年畢業生畢業表現能符合系所教育目標圖



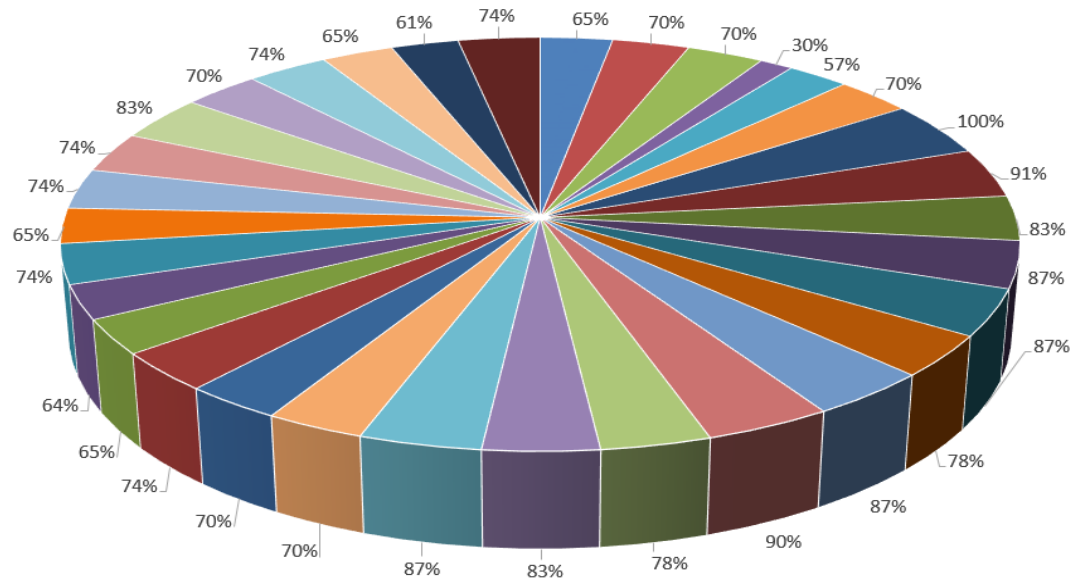
附錄三十：106 至 108 年畢業班流向分析之比例



附錄三十一：108 學年度本校兼任教師回饋教學比例分析圖

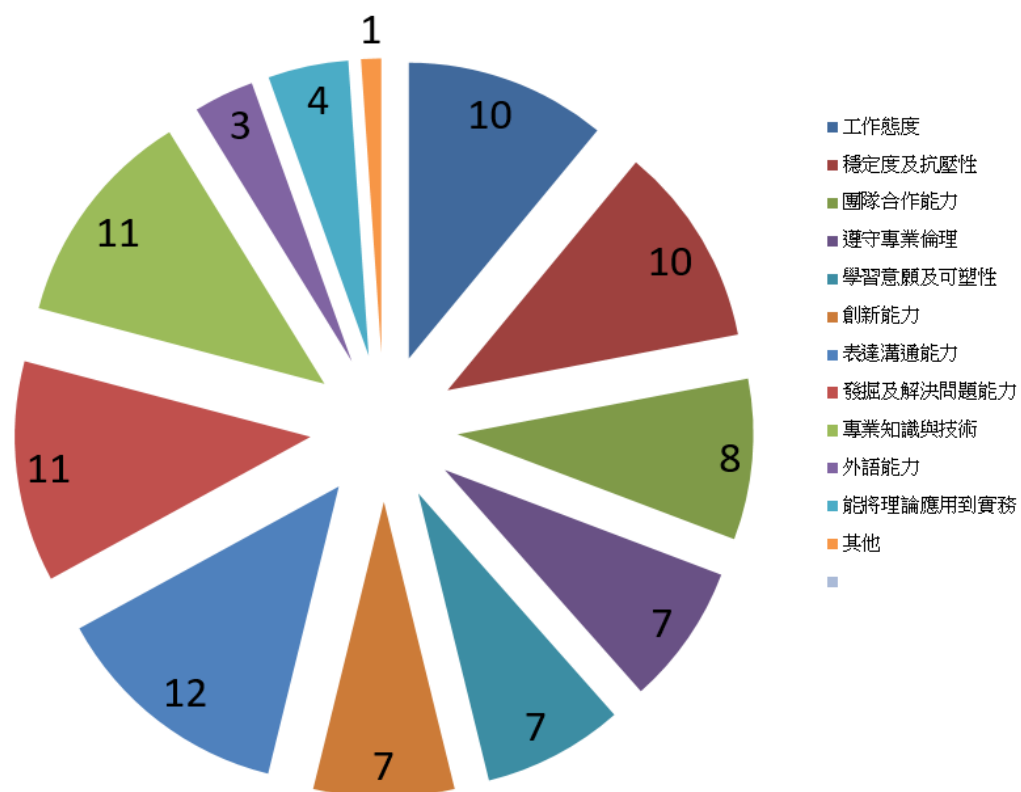


附錄三十二：108 學年度學生職場實習滿意度

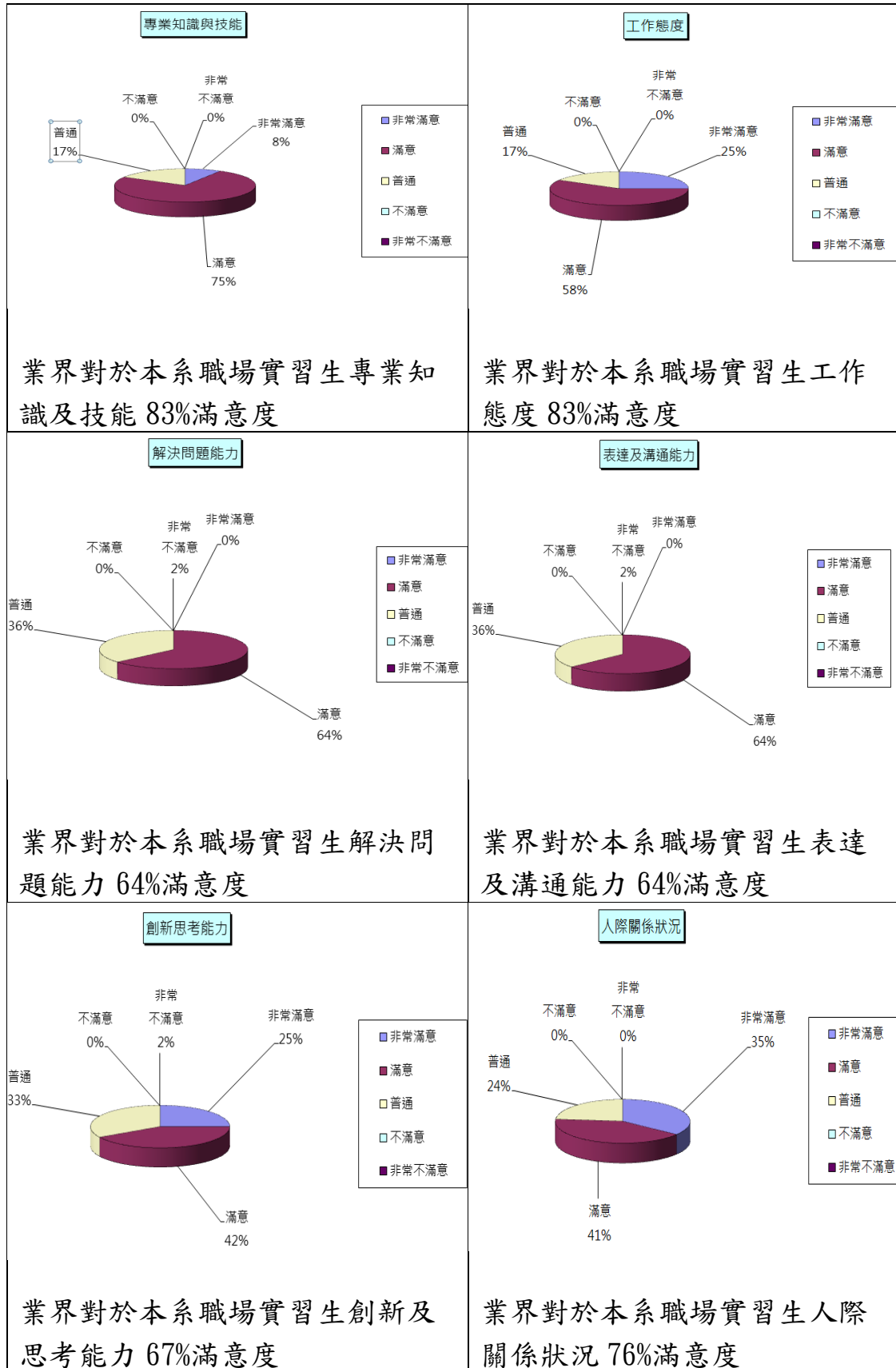


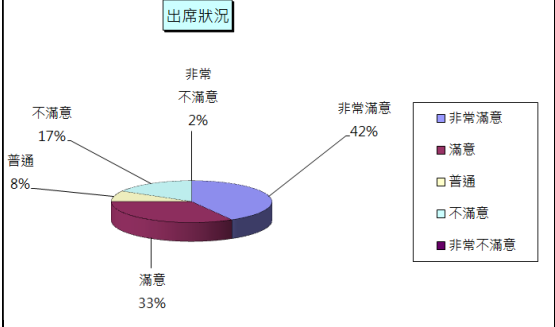
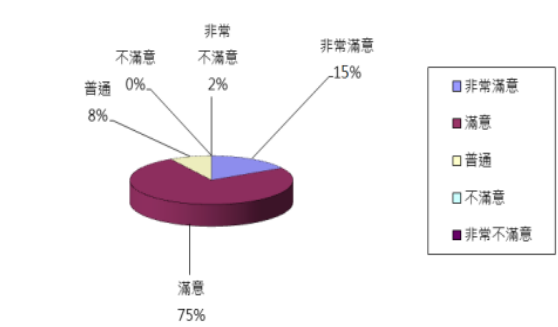
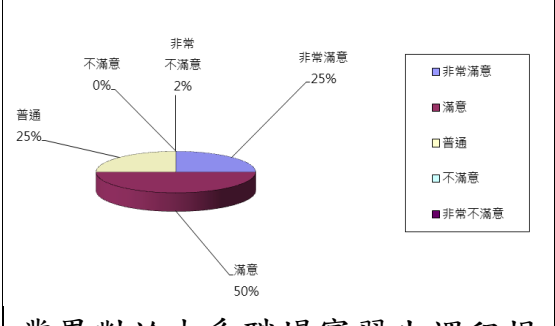
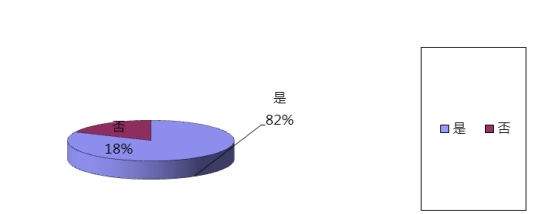
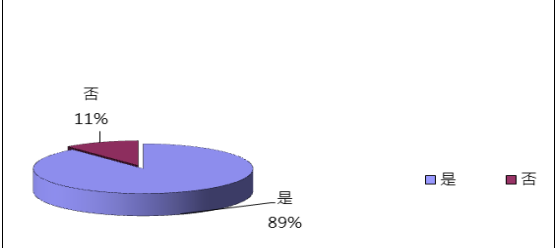
- (一)系上對於校外生職場實習課程，有進行宣導說明。
- (二)我瞭解系上有關修習職場實習課程的流程步驟。
- (三)系上辦理之宣導說明活動對我有所助益。
- (四)系上提供我完善的實習資訊及諮詢管道。
- (五)系上有良好媒合機制，協助我找到適當實習機構。
- (六)實習前，我了解實習工作內容及相關權利義務。
- (七)實習前，我了解實習機構及職業倫理。
- (八)我覺得此次職場實習課程有助於我吸收新知及拓展視野。
- (九)我覺得此次職場實習課程提供我應用知識的機會。
- (十)我覺得此次職場實習有助於提升我的專業知識與實務技能
- (十一)我覺得此次職場實習有助於我熟悉職場生態
- (十二)我覺得此次職場實習有助於提升我獨立思考、解決問題的能力。
- (十三)我覺得此次職場實習課程有助於我了解業界的實況。
- (十四)我覺得此次職場實習課程有助於培養獨立自主、負責的精神。
- (十五)我覺得此次職場實習課程有助於建立良好的人際關係。
- (十六)我覺得此次職場實習課程有助於培養團隊合作精神。
- (十七)我覺得此次職場實習課程有助於我對職場工作態度的了解。
- (十八)我覺得此次職場實習課程，學校實習輔導教師之輔導及實地訪視感到滿意
- (十九)整體而言，對此次校外職場全時實習課程感到滿意。
- (二十)我對此次校外實習合作機構實習內容感到滿意
- (二十一)我對此次校外實習合作機構實習環境感到滿意
- (二十二)我對此次校外實習合作機構實習福利感到滿意
- (二十三)我對此次校外實習合作機構實習指導實習感到滿意
- (二十四)整體而言，我對此次校外實習合作機構實習指導實習感到滿意
- (二十五)我會推薦此機構繼續成為學校未來合作之實習機構
- (二十六)實習內容與我所在的學校是有關聯的
- (二十七)我對於學校實習過程中表現感到滿意
- (二十八)在實習過後，我對該行業實際工作流程及內容有所了解
- (二十九)我覺得參加全時實習課程能增加我在職場上的職能
- (三十)此次職場實習課程，協助我了解及規劃未來就業方向
- (三十一)畢業後，我會再考慮此次實習產業任職
- (三十二)我認為在學校所學專業技能有助於實習工作中運用

附錄三十三：108 學年度學生職場實習學生應加強改進分析圖



附錄三十四：108 學年度學生職場實習雇主滿意度調查分析圖



| | |
|--|---|
| <p>出席狀況</p>  <p>業界對於本系職場實習生出席狀況 75%滿意度</p> | <p>整體表現</p>  <p>業界對於本系職場實習生整體表現 90%滿意度</p> |
| <p>實習課程之規畫安排執行</p>  <p>業界對於本系職場實習生課程規畫安排 75%滿意度</p> | <p>否願意繼續僱用本校生</p>  <p>業界對於本系學生是否會繼續雇用 82%答「是」</p> |
| <p>是否願意繼續與本校合作實習課程</p>  <p>業界是否會繼續與本系合作實習 89%答「是」。</p> | |