

國立臺灣戲曲學院
110 年度委託辦理品質保證認可
自我評鑑報告

受訪單位：劇場藝術學系

聯絡人： 戴伶珊
聯絡電話： (02) 2936-7231 轉 2541
電子郵件： incata@gm.tcpa.edu.tw
單位主管： _____（簽章）

中 華 民 國 1 1 0 年 8 月 1 4 日

摘 要

系評鑑目的在於協助教學研究單位進行自我檢視，以確認和提升本校教學研究之效率與品質。在此前提下，本系根據設立宗旨與教育目標，依照評鑑項目，規劃自我評鑑與改善機制，以進行自我評鑑相關事宜，並提交自我評鑑報告書做為評鑑之依據。

本次評鑑包括：一、系發展、經營及改善；二、教師與教學；三、學生與學習等三大評鑑項目；本評鑑報告係針對每一評鑑項目中之參考效標，分（一）現況描述、（二）特色、（三）問題與困難、（四）改善策略和（五）總結，五個面向進行逐一分析與檢討。

進行自我評鑑時，本系依據上述三個評鑑項目，充分掌握各項目之內涵、最佳實務、參考效標及建議，準備參考資料，並依據校務整體發展計畫與本系發展規劃，藉量化數據或質性描述以呈現品質；過程中，根據本系特性並參考評鑑項目之參考效標，以便對本系在每一個評鑑項目的現況做完整描述，進而進行本系優勢、缺失，轉機及危機與限制之檢討，確認品質上之特色，並提出未來改善之建議。

目錄

摘 要	I
目 錄	II
圖 目 錄	V
表 目 錄	VI
壹、導 論	1
一、歷史沿革	1
二、自我評鑑過程	1
貳、自我評鑑之結果	4
項目一：系所經營、發展及改善	4
（一）現況描述	4
1-1 系所目標、特色及發展規劃	4
1-1-1 系所自我定位、教育目標及其關聯性	4
1-1-3 系所檢視自我定位、教育目標、辦學特色和實施策略之機 制及辦法	7
1-2 系所課程規劃與開設	10
1-2-1 系所依教育目標訂定之學生核心能力及其關聯性	11
1-2-2 系所依核心能力規劃整體課程架構，並辦理相關課程及教 學活動	14
1-2-3 系所課程修訂與檢討改善機制	19
1-2-4 系所與產官學界建立合作關係，並規劃相關之教學活動 ...	19
1-3 系所經營與行政支援	22
1-3-1 合宜之行政管理機制與辦法	22
1-3-2 系所具備合宜之行政支援	23
1-3-3 系所落實各項行政管理及支援機制之作法	31
1-3-4 透過各種管道向互動關係人公布辦學相關資訊之作法	32
1-4 系所自我分析與持續改善	32
1-4-1 前次系所評鑑結果之檢討及相關作法	32
1-4-2 系所自我分析與檢討機制	47
1-4-3 系所依據自我分析與檢討結果，擬定具體之改善作法與配 套措施	47

1-4-4 系所有效落實所擬定之自我改善作法與措施，持續進行回饋與改進.....	48
(二) 特色.....	49
(三) 問題與困難.....	50
(四) 改善策略.....	51
(五) 項目一總結.....	52
項目二：教師與教學.....	53
(一) 現況描述.....	53
2-1 教師遴聘、組成及其與教育目標、課程與學生學習需求之關係..	53
2-1-1 系所訂定合宜之專、兼任教育遴選與聘用辦法與程序.....	53
2-1-2 系所具合理之專、兼任師資結構與質量.....	54
2-1-3 師資專長符合系所自我定位、教育目標及辦學特色.....	62
2-1-4 專兼任教師教學負擔與授課時數合理.....	63
2-2 教師教學專業發展及其支持系統.....	66
2-2-1 教師運用合宜之教學設計，達成教學目標及提升教學品質的作法及成效.....	66
2-2-2 教師教學能獲得所需之空間、設備、人力等支持.....	67
2-2-3 系所鼓勵或協助教師教學專業成長之機制與相關具體措施.....	68
2-2-4 系所能運用教學評量或相關評鑑結果，以提升教師教學專業成長.....	71
2-3 教師學術生涯發展及其支持系統.....	72
2-3-1 系所具鼓勵與協助教師個人/合作研究、創作展演之相關辦法與措施.....	72
2-3-2 系所能落實鼓勵與協助教師個人/合作研究、創作展演之相關辦理與措施.....	72
2-3-3 系所具合宜之機制或辦法以支持教師校內、外服務.....	73
2-4 教師教學、學術與專業表現之成效.....	79
2-4-1 教師學術與專業能展現符應系所教育目標或辦學特色之成效.....	79
2-4-2 教師學術與專業能展現符合專業領域/跨域之表現.....	80

2-4-3 教師參與和系所發展目標相關服務之表現.....	81
2-4-4 教師整體表現與系發展、學生學習之連結。.....	83
(二) 特色.....	84
(三) 問題與困難.....	85
(四) 改善策略.....	86
(五) 項目二總結.....	87
項目三：學生與學習.....	88
(一) 現況描述.....	88
3-1 學生入學與就學管理.....	88
3-1-1 系所能制定合理之招生規劃與方式.....	88
3-1-2 系所能制定合理之入學支持與輔導機制.....	90
3-1-3 系所運用學生就學與學習歷程管理之情形與成效.....	92
3-2 學生課業學習及其支持系統.....	92
3-2-1 系所具分析與掌握學生課業學習情形之作法.....	92
3-2-2 系所能提供學生課業學習之支持性作法.....	93
3-2-3 系所各項課業學習支持性作法之成效.....	94
3-2-4 系所整合及管理校內、外課業學習資源之作法.....	96
3-3 學生其他學習及其支持系統.....	99
3-3-1 系所提供學生課外活動學習之支持性作法及成效.....	99
3-3-2 系所提供學生生活學習之支持性作法及成效.....	100
3-3-3 系所提供學生生涯學習、職涯學習之支持性作法及成效.....	104
3-4 學生（含畢業生）學習成效與回饋.....	106
3-4-1 系建立學生學習品質管理機制及落實情形.....	107
3-4-2 學生課業及其他學習表現能符合系所教育目標.....	111
3-4-3 系所具備學生學習表現之檢討與回饋機制.....	111
3-4-4 系所具備畢業生追蹤機制及落實情形.....	112
(二) 特色.....	114
(三) 問題與困難.....	116
(四) 改善策略.....	117
(五) 項目三之總結.....	117
參、結論.....	119

圖目錄

項目一

圖 1-1：校教育宗旨圖	5
圖 1-2：劇場藝術學系之教育目標圖	5
圖 1-3：劇場藝術學系之學生基本素養分析圖	7
圖 1-4 劇場藝術學系 SWOT 之交叉策略分析	7
圖 1-5：通識教育核心能力	12
圖 1-6：劇場藝術系專業課程表	13
圖 1-7：劇場藝術系之教育目標與核心能力關聯圖	14
圖 1-8：劇場藝術學系課程地圖	15
圖 1-9：劇場藝術學系行政管理執行運作改善機制圖	22

項目三

圖 3-1：跨校選課流程圖	96
圖 3-2：107 學年成績平均標準	108
圖 3-3：108 學年度學業平均標準	109
圖 3-4：109 學年度學業平均標準	109
圖 3-5：本校數位學習歷程系統	110
圖 3-6：劇場藝術學系 107-109 年畢業生流向調查統計比例圖	114

表目錄

項目一

表 1-1：自我評鑑工作職掌所示.....	2
表 1-2：劇場藝術學系評鑑期程表.....	2
表 1-3：劇場藝術學系組織運作表.....	9
表 1-4：通識教育中心(必、選修課程).....	12
表 1-5：通識教育中心課程表 (校定核心課程).....	13
表 1-6：劇場藝術學系 107-109 學年度開設課程情形	16
表 1-7：107-109 學年度劇場藝術學系講座工作坊一覽表	16
表 1-8：107-109 學年度劇場藝術學系實地參訪一覽表	17
表 1-9：藝術新 4 力－107-109 學年全民美育計畫活動一覽表	20
表 1-10：107-109 學年〈美感戲遊記 I,II,III〉活動一覽表	20
表 1-11：優化技職校院計畫工作坊一覽表.....	21
表 1-12：107-109 劇場藝術學系學年度專任教師出版專業書籍一覽表 ...	21
表 1-13：劇場藝術學系行政工作分配表.....	23
表 1-14：劇場藝術學系實習劇場使用概況.....	25
表 1-15：劇場藝術學系專業技術教室使用概況	26
表 1-16：107-109 年度劇場藝術學系添購之設備表	29
表 1-17：107-109 年度劇場藝術學系經費預表	30
表 1-18：107-109 學年度劇場藝術學系各項主要會議次數一覽表	31
表 1-19：劇場藝術學系 102 年度系評鑑建議與自我改善情形表說明	33
表 1-20 劇場藝術學系 102 年度系評鑑建議與自我改善情形表	39

項目二

表 2-1：劇場藝術學系專任教師學經歷及專長	55
表 2-2：劇場藝術學系兼任教師學經歷專長及教授科目	56
表 2-3：本系專任教師與核心能力對應表	62
表 2-4：劇場藝術學系專任教師每週授課時數表	63
表 2-5：劇場藝術學系兼任教師每週授課時數表	63
表 2-6：劇場藝術學系教學助理一覽表	67
表 2-7：本校 107-109 學年度教師研習活動表	69

表 2- 8：劇場藝術學系 107-109 學年度教師教學評量成果表	72
表 2- 9：107-109 學年度劇場藝術學系教師兼任行政職務表	73
表 2- 10：劇場藝術學系專任教師校外專業服務一覽表	74
表 2- 11：107-109 學年度劇場藝術學系展演活動一覽表	80
表 2- 12：107-109 學年度劇場藝術學系教師擔任導師一覽表	81
表 2- 13：107-109 學年度劇場藝術學系擔任校級一、二級主管一覽表...	82
表 2- 14：劇場藝術學系教師專業表現一覽表	83

項目三

表 3- 1：107-109 學年度劇場藝術學系學生入學人數	88
表 3- 2：107-109 學年度劇場藝術學系交換生人數一覽表	90
表 3- 3：107-109 學年度劇場藝術學系境外生人數一覽表	90
表 3- 4：劇場藝術學系 107 學年第 1 學期專任教師 Office Hour 時間表..	93
表 3- 5：107-109 學年度預警學生及後續處理成果一覽表	95
表 3- 6：107-109 學年劇場藝術學系跨系、跨校選修人次表	97
表 3- 7：劇場藝術學系學生選修中等學校教師教育學程一覽表	97
表 3- 8：本校 108-109 學年度服務學習一覽表（通識中心）	98
表 3- 9：109 學年度申請高教深耕計畫相關獎助學金學生一覽表	102
表 3- 10：107-109 學年度劇場藝術學系校內獎助學金獲獎人數表	104
表 3- 11：本校 107-109 學年度辦理職涯講座一覽表	105
表 3- 14：畢業生生涯發展追蹤機制一覽表	112
表 3- 15：劇場藝術學系優秀系友	115

壹、導論

一、歷史沿革

本校之前身由復興劇藝實驗學校及國光藝術戲劇學校於民國 88 年合併後升格專科學校，並於民國 95 年升格為學院。設校教育宗旨為「**培養傳統戲曲表演藝術人才**」，依藝術教育法實施一貫制教學。目前設有 12 年制的「京劇學系」、「民俗技藝學系」；10 年制的「歌仔戲學系」、「客家戲學系」、「戲曲音樂學系」；及 7 年制的「劇場藝術學系」。

國立復興劇藝實驗學校前身為「私立復興劇校」，民國 46 年由王振祖創立於北投。民國 57 年改制國立，更名為「復興劇藝實驗學校」，成為臺灣第一所國立的傳統戲曲學校，施以 8 年公費訓練。國光劇藝實驗學校前身為創建於民國 65 年國防部之「中華電視台藝術工作總隊」，後更名為「中國電影製片廠演藝人員訓練班」，民國 70 年更名「國光劇藝實驗學校」。

為因應臺灣表演藝術產業技術人之需求，本校於民國 85 年正式成立劇場藝術科，以「**培育具有基本人文素養、術德兼修之劇場技術專業人才**」作為教育目標。學生經過高職三年技術扎根期訓練、學院部四年技術成熟期訓練，七年一貫制教育學程，成為技術劇場專業人才，為臺灣表演藝術產業提供最理想的幕後尖兵。多年以來，本系所培養的優秀人才業已服務於各全國各地之表演場館、表演團隊、學校教職，以及其他表演藝術相關行業，達成創系教學目標，體現技職教育功能。

劇場藝術學系秉持「承先啟後，精益求精」的創校精神，教學方式透過各種學術基礎理論與紮實的實作課程，厚實學生之學術知能與技能，並與校內各科系攜手合作，共同開創傳統表演藝術的新紀元。

二、自我評鑑過程

為達成教學精進與改善，本系導入自我評鑑之目的與價值，積極營造組織成員的內在動機，並給予策劃協調者最大的支持以及自我評鑑過程的資源協助。為順利完成自我評鑑之前置工作，有關準備評鑑

事務運作及自我評鑑作業，分為下列階段：

(一) 自我評鑑機制組織之籌備

1. 由劇場藝術學系邀集系內專任教師，共同檢討當前本系各項發展目標方向之正確性。
2. 配合本校之發展願景，以系教育目標呼應學校之教育宗旨，提出本系設立的目標、願景與特色等。
3. 劇場藝術學系全體師生共同參與、分工合作進行。工作分配如表 1-1：自我評鑑工作職掌所示：

表 1-1：自我評鑑工作職掌所示

組別	負責項目	負責教師或助理
總召集人	各項目彙整及籌備會議之召開	林宜毓主任
第一組	項目一：系所經營、發展及改善	吳健普副主任
第二組	項目二：教師與教學	洪國城老師
第三組	項目三：學生與學習	楊雲玉老師
執行助理	資料彙整、檔案管理	戴伶珊
行政助理	行政支援、資料檢核	呂東諺

(二) 執行效用

1. 不定時召開評鑑小組會議以及整體評鑑工作會報，彙整與討論各組別之評鑑資料與研討策略與方案之規劃。
2. 結合現有課程與既定活動，辦理相關評鑑工作，以減少活動次數，降低彈性疲乏的困境。

(三) 評鑑期程

本校於 109 年 9 月 9 日由校長主持召開全校系務品質保證評鑑會議，討論本次評鑑之作業要領和訂定後續執行期程，本系由林宜毓主任擔任劇場藝術學系召集委員，並請專任教師協助執行相關作業，並藉由校內經驗豐富之委員們指導，得以讓評鑑工作順利進行。（請參見表 1-2：劇場藝術學系評鑑期程表）

表 1-2：劇場藝術學系評鑑期程表

階段	日期	工作項目
自我評鑑階段	109 年 02 月 25 日	本系於 108 學年第 5 次系務會議，規範專任教師撰寫評鑑報告內容，並請專任老師全員參加 4 月 29 日秘書室舉辦之教學品保說明會。
	109 年 04 月 27 日	本系於 108 學年度第 2 次系課程發展委員會中，主席報告教學品保評鑑報內容綱要。
	109 年 04 月 29 日	秘書室舉辦教學品保說明會。
	109 年 06 月	函檢附高教評 109 年度委辦實施計畫。
	109 年 09 月 09 日	召開校級第一次品保管考會議。
	109 年 10 月 15 日	本系訂定「國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系自我評鑑作業實施要點」，成立自我評鑑工作小組。
	109 年 10 月 21 日	召開校級第二次品保管考會議。
	109 年 10 月 31 日	依據本校委託辦理各系品質保證認可計畫管考第二次會議，彙整「劇場藝術學系品保認可自評報告作業委員推薦名單」交付品保小組。
	109 年 11 月 18 日	召開校級第三次品保管考會議。
	109 年 12 月 14 日	召開校級第四次品保管考會議。
	110 年 1 月 13 日	召開校級第五次品保管考會議。
	110 年 1 月 14 日	訂定「國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系系務會議設置要點」。
	110 年 2 月 24 日	召開校級第六次品保管考會議。
	110 年 3 月 17 日	召開校級第七次品保管考會議。
	110 年 4 月 14 日	召開校級第八次品保管考會議。
	110 年 5 月 14 日	召開校級第九次品保管考會議。
	110 年 6 月 14 日	召開校級第十次品保管考會議。
	110 年 7 月 15 日	舉辦自我評鑑預演
	110 年 7 月 19 日	舉辦自我評鑑

貳、自我評鑑之結果

項目一：系所經營、發展及改善

(一) 現況描述

1-1 系所目標、特色及發展規劃

近年來，政府及民間各相關文化機構積極推動文化藝術創意產業，而表演藝術是各種文化創意產業領域中最特殊的一項，它匯集各種不同類型藝術創作之形式與風格、各種人才的創作能量，呈現優異的藝術作品。在表演藝術產業急速發展的趨勢下，學校教育為因應產業的需求，積極培養優秀人才以符合產業的期待。在此時空背景之下，於民國 85 年劇場藝術學系正式成立。

本系自創系以來向以「培育技術劇場專業人才」而自我定位，據此，訂定核心課程涵蓋舞台、燈光、音響、服裝技術等四大領域，輔以劇場美學和展演製作之概念與實踐，為全國唯一一所培育技術劇場專業人才的學系。

1-1-1 系所自我定位、教育目標及其關聯性

本校係屬全國唯一培育傳統戲曲表演人才的專業學系，肩負傳承與弘揚傳統戲曲之責任。而本系立處於具相當特色的學府中，汲取傳統戲曲表演精髓之同時，並以當代劇場的科技與美學輔助表演之幕後技術，積極與校內各系進行跨系演出合作，具體實踐本系創系之初衷和教育目標。

基於上述，本系依據表演藝術產業發展之趨勢與需求、國家整體文化政策、學生發展與現況、學校之辦學特色與發展方向、師資條件等，進而建構本系的教學特色。在本校教育宗旨之前導下，訂定本系教育目標為「培育具有人文素養、術德兼備之技術劇場專業人才」。並於校教育宗旨之五大子標題下——培養基本人文素養、專業技藝、建立終身學習觀念、完善大學社會責任和開拓國際視野等進行教學。（請參見圖 1-1：校教育宗旨圖）



圖 1-1：校教育宗旨圖

為因應校教育宗旨之實踐，本系以劇場科技輔助學校發展，支撐展演製作之幕後技術，藉以呼應。（請參見圖 1-2：劇場藝術學系之教育目標圖）

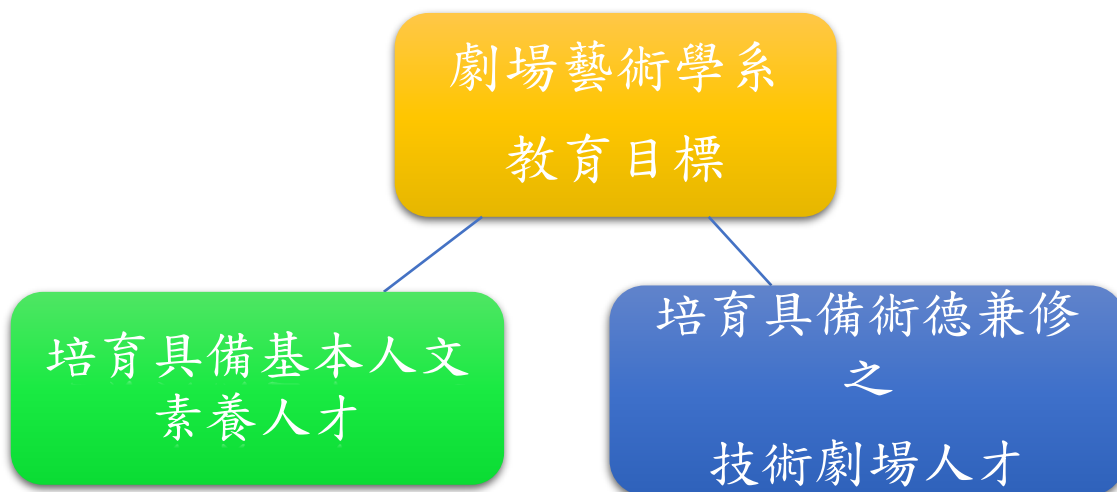


圖 1-2：劇場藝術學系之教育目標圖

1-1-2 系所依自我定位、教育目標，發展辦學特色，擬定各項學習之基本素養培育。

本系依自我定位、教育目標和辦學特色，致力於培育技術劇場專業人才和學生基本素養如下：

(1) 培養學生人文素養能力

培育良好的基本人文素養，成為國家優秀公民，促進社會和諧，提升國家競爭力。

(2) 培養學生專業技能和獨立思考能力

注重專業技術之養成訓練，並於各專業領域教學中，訓練學生邏輯、推理的思考能力，以及表達的語彙與方式，尊重職場倫理的觀念，以利未來職場發展。

(3) 建立終身學習之觀念

養成自動自發的學習態度，以終身學習作為技術養成、精進之訓練目標，進而關懷文化藝術活動，進而實踐文化藝術創作，成為藝術產業的新力軍。

(4) 提昇學生國際人文視野

培養學生對人文藝術的關懷，關注國際人文社會之發展，經由學習、交流、研究擴展人文藝術視野。

本系學生基本素養之培育在於養成健全的人格發展和自我學習的觀念，在呼應校教育宗旨之同時，也能培育技術劇場專業人才，更進一步促進表演藝術產業升級。(請參見圖 1-3：劇場藝術學系之學生基本素養分析圖)



圖 1-3：劇場藝術學系之學生基本素養分析圖

1-1-3 系所檢視自我定位、教育目標、辦學特色和實施策略之機制及辦法

本系對於自我定位之思考極為慎重，期能反應社會變遷和國際潮流之趨勢，同時配合目前校務發展。本系利用 SWOT 分析法自我定位優勢、劣勢、機會與威脅等四大要素，務求將本系之特質列為分析重點，以進行全方位的合理性分析，並於確立學系之自我定位後，找出對應之發展策略，以作為本系發展準則。（請參見圖 1-4：劇場藝術學系 SWOT 之交叉策略分析）

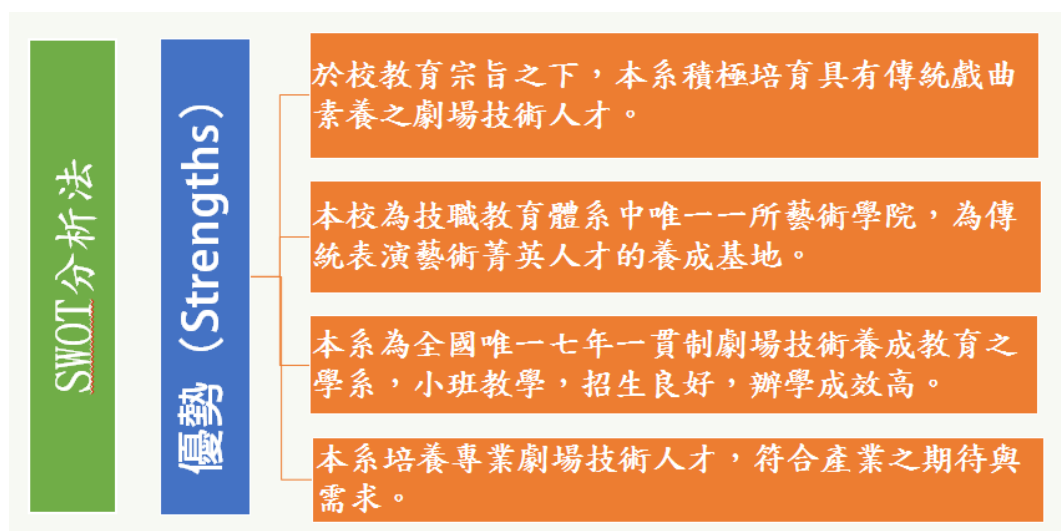


圖 1-4 劇場藝術學系 SWOT 之交叉策略分析

SWOT分析法

劣勢 (Weaknesses)

學院部採自費，高職學生享有公費待遇，學雜費收入僅佔總收入3%，經費來源有限。

演藝產業高度依賴政府補助與扶持，影響畢業校友職涯發展之穩定性。

本系與校內各系進行演出製作，訓練實作經驗，難以兼顧產學合作，收入有限。

教學空間和技術助教人數不足，恐影響未來發展性。

SWOT分析法

機會 (Opportunities)

學校歷史悠久，人才培育深獲各項文化獎項肯定。

具備本土文創軟實力，對國際及兩岸發展極有益處

推展全民美感教育，完善大學社會責任。

因應文化產業發展，培育技術人才符合業界需求。

SWOT分析法

威脅 (Threats)

在少子化現象下，未來招生恐面臨困境。

表演藝術相關科系紛紛成立，生源有被瓜分之虞。

在 SWOT 分析後，為促使系務運行更加順暢、周延，並緊密配合學校發展，檢視自我定位、教育目標、辦學特色，不定期召開各項會議或作為，包括下列：

(1) 透過各項會議討論檢核

每學期召開系務會議、課程發展委員會、校外實習委員會，歷經多次會議討論本系定位、教育目標及發展方向，並調整課程架構以達成核心能力之培育，最後一次調整為 110 年 5 月 27 日，109 學年度第二學期劇場藝術學系課程發展委員會修正通過。

（請參見附件 1 劇場藝術學系 106-109 課程科目表）

(2) 邀請學生代表及畢業生校友提供意見

本系每學年課程發展委員會，至少召開二次以上會議，邀請產業代表、專家學者、畢業校友、在校學生代表擔任委員，提供建議作為調整課程之參考。透過辦理校友返校座談會，畢業生回饋相關意見做為本系辦學精進之參考。

表 1-3：劇場藝術學系組織運作表

組織名稱	議事內容	備 註
1. 系務會議	討論系務相關事	1.每學期至少召開二次以上。 2.系主任為召集人，系上所有專任教師為當然委員。
2. 課程發展委員會	討論課程規劃、變動及師資適任等相關事務	1.每學期固定召開一次，另視臨時性議題得加開臨時會。 2.系主任為召集人，本系專任教師為當然委員，另有學生代表及業界代表、校友代表、學者代表參與。
3. 教師評審委員會	審議教師升等、聘任等相關議題	1.每學期至少召開一次，另視臨時性議題得加開臨時會。 2.系主任為召集人，推選助理教授級以上專任教師 5 名為當然委員。
4. 校外實習委員會	討論、檢視、修正學生校外實習相關事宜	1.每學期至少召開一次，另視臨時性議題得加開臨時會。 2.系主任為召集人，系上所有專任教師為當然委員，業界代表、校友代表、學者代表參與。

1-1-4 系所協助師生及互動關係人瞭解教育目標及發展方向之作法

本系教育目標與發展方向明載於本系網站中¹，並在新生座談會、系務會議、課程規劃與設計、學生活動與學生輔導等方面均予充分傳達與討論。本系透過多元管道宣導、教育目標融入本系課程展現，使師生能夠瞭解教育目標與辦學特色，各項措施分述如下：

(1) 系相關會議宣導

每學期至少召開二次以上系務會議、課程發展委員會會議，充分檢視探討本系定位、教育目標及發展方向，藉由歷次討論溝通，使師生充分瞭解本系之教育目標及核心能力。(請參見附件 2：本系會議統計一覽表)

(2) 招生說明會公開宣導

本系每年於招生說明會向與會人員簡介本系發展、辦學特色、核心目標及就讀本系之展望等。

(3) 新生座談會宣導

本系透過系主任、專任教師、系辦工作人員、系學會向新生簡介說明本系之歷史沿革、教育目標與核心能力、課程地圖與職涯規劃、教學環境及修業規定供新生能夠入學後即能迅速進入學習狀況。

(4) 教師於課堂宣導

教師於課程中向學生宣導，使學生瞭解該課程所能習得之教育目標。

本系透過上述宣傳方式，讓師生及各界了解本系發展導向、設立宗旨與教育目標，並在全體師生共同努力下，提升學習力和競爭力，使本系得以有效永續經營發展。

1-2 系所課程規劃與開設

本系之課程規劃部分，設定修業年限 4 年，完成 128 學分始得以畢業，授與藝術學士學位 (B.A.)。(請參見附件 3 國立臺灣戲曲學院學院部學生選課辦法及附件 1 劇場藝術學系課程科目表)

¹ 劇場藝術學系網站簡介：<http://b015.tcpa.edu.tw/bin/home.php>

1-2-1 系所依教育目標訂定之學生核心能力及其關聯性

本系以「培育具備基本人文素養，術德兼修之技術劇場專業人才」作為教育目標。其相關課程規劃如下：

(1) 基本人文素養課程部分

有關基本人文素養培育部分，除本系專業必修所開設之劇本分析、當代劇場，以及戲劇理論與評論專業課程外；本校通識教育中心開設校定核心課程戲曲發展史、西洋戲劇發展史，以及其他文學、語言、自然科學和跨域表演藝術等課程，充實學生人文素養，開拓國際視野。(請參見圖 1-5:通識教育核心能力)

(2) 專業必修課程部分

專業必修課程為本系之核心能力培育，涵蓋技術課程、實習課程、表導演課程和舞台管理課程，讓學生對劇場技術面向有整體性的概念。(請參見圖 1-6：劇場藝術系專業課程表)

(3) 專業主修課程部分

專業分組主修(含舞台、燈光、音響、服裝技術) 培育學生專業技能，奠定未來職能基礎。

(4) 專業選修課程部分

開設多元學習課程，讓學生自行選課，增廣學養深度和廣度，級學識內涵。此外，基於本系立處於戲曲傳承、弘揚之學府，鼓勵學生修習戲曲容妝、衣箱管理課程外，可修習其他科系之專業課程至多 8 學分，增廣本系學生之學能。

以上所開設之課程均分四年學習歷程，逐年養成訓練。本課程規劃著重於實作經驗的累積，以利未來就業之發展。



圖 1-5：通識教育核心能力

表 1-4：通識教育中心(必、選修課程)

科目名稱		學分	時數	第 1 學年		第 2 學年		第 3 學年		第 4 學年	
				1	2	1	2	1	2	1	2
校訂核心課程 (14 學分選 10 學分) 21.74%	戲曲發展史	4	4	4							
	西洋戲劇發展史	4	4	4							
	動作分析	4	4	4							
	技術劇場概論	2	2	2							
	合計	10	10	10							

表 1-5：通識教育中心課程表（校定核心課程）

學院部通識教育課程表												
科目名稱		學分	時數	第 1 學年		第 2 學年		第 3 學年		第 4 學年		備 註
				1	2	1	2	1	2	1	2	
通識 必修 35.29% 30.43%	中文	4	4	2								必修 12 學分 (大 1 修畢) 英文課程採能力分級教學
	閱讀與寫作				2							
	英文	4	4	2	2							
	資訊科技概論	4	4	2								
	數位素養與邏輯運算				2							
	體育	0	4	0 (2)	0 (2)							
	服務學習	0	2	0 (2)							大 1 上學期	
	小計	12	18									
通識 選修 41.18% 47.83%	語文類學科	4	4									選修 20 學分 (可含跨校選修科目及自主學習最高 6 學分)
	人文類學科	2	2									
	社會類科學	4	4									
	自然與應用類學科	4	4									
	跨領域整合類學科	6	6									
	學分學程											
	自主學習											
	小計	20	20									
合計		32	38									

舞台技術	燈光技術	音響技術	服裝技術
<input type="checkbox"/> 舞台技術I <input type="checkbox"/> 舞台技術II <input type="checkbox"/> 電腦繪圖 <input type="checkbox"/> 道具設計與製作 <input type="checkbox"/> 舞台設計 <input type="checkbox"/> 舞台繪景	<input type="checkbox"/> 燈光技術I <input type="checkbox"/> 燈光技術II <input type="checkbox"/> 電工概論 <input type="checkbox"/> 電工 <input type="checkbox"/> 燈光設計 <input type="checkbox"/> 數位虛擬燈光	<input type="checkbox"/> 音響技術I <input type="checkbox"/> 音響技術II <input type="checkbox"/> 樂器學 <input type="checkbox"/> 錄音工程概論 <input type="checkbox"/> 音響工程 <input type="checkbox"/> 劇場演出音響工程 <input type="checkbox"/> 音響軟體運用與操作	<input type="checkbox"/> 服裝技術I <input type="checkbox"/> 服裝技術II <input type="checkbox"/> 織品設計 <input type="checkbox"/> 服裝史 <input type="checkbox"/> 服裝設計 <input type="checkbox"/> 服裝打版 <input type="checkbox"/> 舞台化妝

圖 1-6：劇場藝術系專業課程表

本校通識教育中心提供基本人文素養課程，並創造多元學習機會豐碩學生之學養，而本系提供專業學術科課程，施以實作演練累積技術實力與經驗，培育專業人才。（請參見圖 1-7：劇場藝術系之教育目標與核心能力關聯圖）



圖 1-7：劇場藝術系之教育目標與核心能力關聯圖

1-2-2 系所依核心能力規劃整體課程架構，並辦理相關課程及教學活動

本系依照教育目標和核心能力規劃，透過具體課程之進行，以達成能力指標。本系經由歷次會議討論並檢視各科目課程與核心能力關聯，建構出劇場藝術學系核心能力與課程地圖。(請參見圖 1-8：劇場藝術學系課程地圖)



圖 1- 8：劇場藝術學系課程地圖

本系學生在學期間修習專業課程，並於大二年級起分組主修，培育專業核心能力，並設置主修老師輔導選課；此外，專業選修課程設計為多元學習科目，並鼓勵學生至通識教育中心或校內其他學系選讀各種跨域課程，以及跨校選讀各種機制，以豐碩其學養。

表 1-6：劇場藝術學系 107-109 學年度開設課程情形

學期	必修	主修	選修
107 學年	57	16	22
108 學年	55	16	23
109 學年	48	16	22

（科目內容請參見附件 4 劇場藝術學系必、主修科目一覽表及附件 5 劇場藝術學系選修科目一覽表）

本系依據核心能力辦理教學活動

(1) 教學專題演講

本系辦理專題演講或工作坊，邀請專家學者或各領域卓越人士、國外學者至本系演講，讓學生吸取最新的國內外資訊，提升師生的劇場技能與美學素養，強化理論與實務和深化學生學養。107 年至 109 學年度共計辦理 9 場。（請參見表 1-7：107-109 學年度劇場藝術學系講座工作坊一覽表）

表 1-7：107-109 學年度劇場藝術學系講座工作坊一覽表

學年度	地點	講座名稱	講者
107	M103 電腦教室	證照專題 MA 控制台課程	郭文份
	彩演教室	107 年藝術新 4 力國際明師工作坊	Yeung Fie Yu
108	黑箱教室	劇場燈光 3D 建模與系統運用工作坊	賴秉宏、甘能宣
	演藝中心	2019 劇場技術工作坊	陳昭郡、李宜錠 陳志峰

學年度	地點	講座名稱	講者
109	演藝中心	2019 燈光音響工作坊	簡立人、高至謙 胡翊潔、鄧潤德 李宜錠、林家緯
	黑箱教室	Q LAB 演出軟體執行應用 工作坊	王亦盛
	P207 視聽 教室	國際藝術領域明師工作 坊計畫－聲音科技藝術 講座	吳秉聖、王新仁 姚仲涵
	演藝中心	年國際藝術領域明師工 作坊計畫－高空懸吊技 術工作坊	朱將輔
	演藝中心	前臺服務與劇場安全講 習工作坊	蔣徵梅、單信瑜

(2) 實地參訪教學

為連結課程與文化產業，深化學生實地學習經驗，本系辦理相關領域參訪活動。藉由實地參訪，觀察、接觸與瞭解文化產業的發展特性。107 至 109 學年度共計辦理 29 場。(請參見表 1-8：107-109 學年度劇場藝術學系實地參訪一覽表)

表 1-8：107-109 學年度劇場藝術學系實地參訪一覽表

學年度	地點	課程名稱	老師
107	臺北市立美術館	創意設計專題	劉培能
	國立臺灣戲曲學院演藝中心	製作管理	劉培能
	碧華街布市	畢業製作	黃惠玲
	中山堂、二二八和平紀念公園、 武昌街及重慶南路書店街	文化藝術專題	陳正熙
	臺灣戲曲中心	戲曲舞台設計	林宜毓
	台北賓館	設計基礎	林宜毓

	臺灣戲曲中心	設計基礎	林宜毓
	台北市立動物園	肢體創作	顧軒
	系統音響燈光設計有限公司	樂器學	鄭孝先
107	國立臺北藝術大學	燈光技術 I	洪國城
	雲門劇場	舞台技術	舒應雄
	博飛音響公司	音響技術 II	鄧人傑
108	臺北市立美術館	肢體創作	顧軒
	華山烏梅劇場	展演實務	高至謙
	本校木柵校區黑箱教室	技術整合專題	楊雲玉
	新北市藝文中心	舞台技術	陳俞任
	國家戲劇院	世界劇場概論	林宜毓
	系統音響燈光設計有限公司	音響工程	黃光宇
	中山堂	劇場圖學	林宜毓
	國立傳統藝術中心	舞台設計	林宜毓
	忠泰美術館	跨領域專題	劉培能
	臺灣當代文化實驗場	創意設計專題	劉培能
	國家戲劇院	當代劇場	陳正熙
109	華山烏梅劇場	舞台技術 I	舒應雄
	西門紅樓	劇場圖學	林宜毓
	超親密小戲節 多地點	技術整合專題	劉培能
	聯利媒體股份有限公司(TVBS)	音響技術 II	林家緯
	聯利媒體股份有限公司(TVBS)	錄音工程	張亦堅
	台北賓館	劇場圖學	林宜毓

(3) 戲曲學術研討會

本校每年辦理戲曲學術研討會，鼓勵劇場藝術、歌仔戲、客家戲等傳統戲曲相關之論文投稿、邀請專家學者和本系師生踴躍參與。

(請參見附件 6：本校 107-109 學年度辦理戲曲學術研討會)

1-2-3 系所課程修訂與檢討改善機制

(1) 設置課程發展委員會，每學期召開會議檢視課程科目

本系為確保達成設定之教育目標及核心能力，設置課程發展委員會，負責課程之規劃、設計與運作。課程發展委員會每學期至少開會一次，必要時得召開臨時會議。

本系課程規劃審議時，考量實際發展需求、教師專長及學生學習需求，配合教務處及教學發展中心定期辦理教學意見調查，並參酌本系畢業校友意見調查回饋等，提供教師課程修訂異動及檢討改善之參考。

(2) 經由系級、校級課程發展委員會議逐一審核課程

本系課程架構係依核心能力之規劃，開設必修、主修及選修等課程，以符合學生學習需求。課程之修訂，均經由系課程發展委員會、校課程發展委員會逐一審核，經確認上述程序通過後，公布予學生知悉，並依規定開設課程。

1-2-4 系所與產官學界建立合作關係，並規劃相關之教學活動

為達成系教育目標，本系與產、官、學界均建立良好的合作關係，重視與在地文化連結。

(1) 產業面的合作關係

近幾年，本系與業界團隊簽訂產學合作意向書，讓大四年級學生於第二學期進行「職場實習」，累積實務經驗，了解職場生態與工作模式，有效連結專業職場管道，為就業提前佈署。(請參見附件 7 實習合作備忘錄名單)

(2) 政府方面的合作關係

本校積極承攬公部門補助或委辦計畫，如教育部「藝術新 4 力－全民美育計畫」、「美感戲遊記 I, II, III」等美育推廣計畫，在各項計畫中負責部份子計畫之執行。(請參見表 1-9：藝術新 4 力－107-109 學年全民美育計畫活動一覽表、表 1-10：美感戲遊記 I, II, III，107-109 學年活動一覽表、表 1-11：優化技職校院計畫工作坊一覽表)

表 1-9：藝術新 4 力－107-109 學年全民美育計畫活動一覽表

學年度	地點	日期	講師	助教
108	新北市立中正國中	108/09/13	蘇耕立	李亭誼
	新北市崁腳國小	108/10/02	蘇耕立	王俊惟
	新北市立達觀國民中小學	108/10/22	蘇耕立	陳美璇
	基隆市復興國民小學	108/11/05	蘇耕立	羅哲也
	新北市平溪國民小學	108/11/12	蘇耕立	王俊惟
	基隆市立建德國民中學	108/11/13	蘇耕立	李亭誼
	基隆市忠孝國民小學	108/11/25	蘇耕立	羅哲也
	台北市立民權國中	108/11/25	蘇耕立	羅哲也
	新北市永平國民小學	108/11/26	蘇耕立	李亭誼
	新北市五股國民小學	108/11/26	蘇耕立	李亭誼
	新北市立士林國民中學	108/11/28	蘇耕立	陳美璇
109	台北市立木柵國民中學	109/09/04	劉筱涵	羅哲也
	台北市私立泰北高級中學	109/09/25	劉筱涵	羅哲也
	台北市立景興國民中學	109/10/13	劉筱涵	王俊惟
	台北市立實踐國民中學	109/10/26	蘇懷恩	王俊惟
	新北市私立南強高級工商職業學校	109/11/02	劉筱涵	羅哲也
	新北市智光高級商工職業學校	109/11/03	劉筱涵	王俊惟
	臺北市私立景文高級中學國中部	109/11/06	蘇耕立	羅哲也
	新北市智光高級商工職業學校	109/11/10	劉筱涵	王俊惟

表 1-10：107-109 學年〈美感戲遊記 I,II,III〉活動一覽表

學年度	地點	日期	講師	助教
108	花東巡迴演出	108/06/04-06	陳俞任 湯京哲	NA
109	新北市私立南強高級工商職業學校	109/04/28	蘇耕立	李亭誼
	台北市立實踐國民中學	109/05/06	蘇耕立	王俊惟
	台北市立木柵國民中學	109/06/11	蘇耕立	陳美璇

表 1-11：優化技職校院計畫工作坊一覽表

年度	活動名稱	舉辦地點	活動日期
108	燈光音響技術工作坊	本校木柵校區演藝中心	108/03/23-31
	劇場技術工作坊	本校木柵校區演藝中心	108/11/23-24
	108 年寒假活力系列 —魔幻雜技體驗營	本校內湖校區戲曲樓	108/01/28-02/01
	108 年度暑假「魔幻 雜技體驗營」	本校內湖校區戲曲樓	108/07/08-12
	藝術滿城香	本校木柵校區演藝中心	108/10/21-11/25
109	新北哈客夏令營— 客家戲曲營隊	新北市客家文化園區	109/07/20-31
	109 年暑假魔幻活力 夏令營	國立臺灣戲曲學院	109/07/24-31
	前臺服務及劇場安全 講習工作坊	本校木柵校區演藝中心	109/10/18
	2020 湖光山色藝術季	本校木柵校區演藝中心	109/11/07-12/27
	藝術滿城香	本校木柵校區演藝中心	109/10/05-26

(3) 學術出版方面

本系專任老師多數為術科教師，常年參與校內外諸多展演製作，並擔任學校行政主管，以及撰寫學校重大計畫，如高教深耕計畫、藝術新 4 力計畫和其他等。同時鼓勵專、兼任教師參與校內外舉辦之學術研討會，及投稿校內外各學術期刊，保持學術研究與教學之動能。（請參見表 1-12：107-109 劇場藝術學系學年度專任教師出版專業書籍一覽表）

表 1-12：107-109 劇場藝術學系學年度專任教師出版專業書籍一覽表

年度	教師	篇章及所屬專書 名稱/或專書名稱	出版社/出版 處所	ISBN 編號
107	楊雲玉	舞台上的人生風景(二)—漫畫素材改編舞台劇之《深夜食堂》	國立臺灣戲曲學院	978-986-05-8354-0

1-3 系所經營與行政支援

本系行政組織設置系主任一名，副主任一名及二名行政助理人員。負責系務、教學務之運作，以及演出相關行政業務。此外，專任教師亦提供行政協助。雖人力稍嫌不足，但仍努力促使系務正常發展。

1-3-1 合宜之行政管理機制與辦法

本系行政組織以系務會議為主，成員為本系全體專任教師，列席人員為本系行政人員、在校生代表。系務會議由系主任擔任召集人，並主持之。研議本系之系務發展計畫、教學與研究、經費運用、各項法規等相關事項，以落實本系教育目標。在此機制運作下，規劃並執行各項改善措施，以回應師生對本系建議事項。(請參見圖 1-9：劇場藝術學系行政管理執行運作改善機制圖)

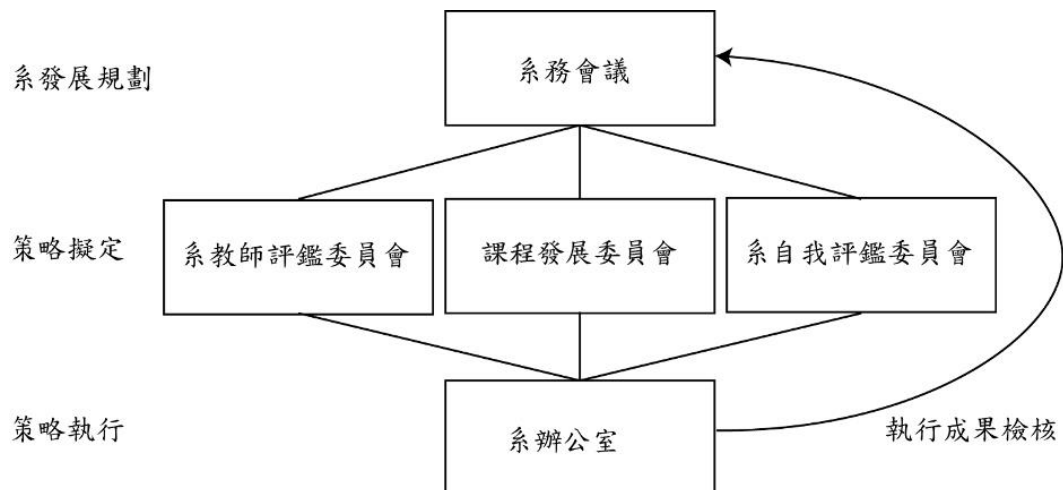


圖 1- 9: 劇場藝術學系行政管理執行運作改善機制圖

另為持續提升本系課程、教學及研究品質，本系設有各項委員會、要點及審查制度：

- (1) 教務方面：課程發展委員會、校外實習委員會，校內實習規劃會議。
- (2) 學務方面：導師會議、生涯發展與輔導委員會、系協會。
- (3) 人事方面：教師評審委員會。
- (4) 學校代表方面：校務會議代表、校教師評審委員會代表、校

課程發展委員會代表、校學生申訴委員會代表、圖書館委員會代表。

本系不定期召開上開會議及系務會議，作為本系自我改進之機制，以落實有效的支援教學、研究、服務與輔導項目。

1-3-2 系所具備合宜之行政支援

本系透過適當與有效的行政與管理制度，以整合學校資源、產官學合作及計畫爭取等方式，提供本系持續發展的行政支援與經費。本系與本校其他科系共享及整合設備設施，購置合理之行政、教學、研究等相關設備，善用各項資源協助教師課程、教學、研究、服務及行政作為，並確保設立宗旨與本系教育及發展目標之達成。本系行政支援的具體實施情形，分述如下：

(1) 充分運用學校 E 化行政資源

本系全面落實建立行政電腦化，例如：公文線上簽核系統、教職員生單一登入線上平台，強化行政 E 化及檔案管理制度，有效簡化作業流程，系務運作順遂，教師與學生能即時運用各項資訊。透過有效的管理制度，讓系務順利進行，並於校級各項會議適時表示意見，提供學校考量並給予各項資源與建議。

(2) 行政人員各司其職，推動系務工作

有關行政人力方面，由本系專任教師兼任系主任和系副主任，並聘任二位行政人員協助處理本系教務、學務、總務等相關行政事務，人力稍嫌不足。（請參工作內容詳見「表 1-13：劇場藝術學系行政工作分配表」）本系另招募工讀生，負責協助系務例行庶務工作，如接聽電話、文宣海報製作及協助辦理各項活動等，維持本系工作效率與品質。

表 1-13：劇場藝術學系行政工作分配表

職稱	工作內容
系主任	系務之推展與未來發展之策劃，課程之規劃與課務之安排，解決系務其他問題。
系副主任	協理系主任工作

職稱	工作內容
行政助理	系經費執行、管理與核銷 財產管理、盤點與維修通報 設備器材之購置 檔案文書管理 公文收發與控管 系級會議之召開、紀錄呈核及執行 教師升等、新聘、年度績效評鑑申請行政事宜 單位網頁更新與維護 學生工讀管理事宜 大學校院系所評鑑事宜 校務資料庫填報 其他主管交辦事項、單位同仁互助業務 課程規劃、新增、異動、替代及暑修等作業 協助選課、加退選、學分抵免等初審事宜 課表之排定及開課作業 畢業學分初審 協辦 2/3 學分不及格學生預警 轉系申請及試務作業 協辦教師調補課申請 學生移地教學協助申請 聯繫與辦理學生校外實習作業 協辦各項招生考試作業 雙主修、輔系課程彙整及公告 學生實習與畢業發表之安排 學生生活輔導協辦 學生參與校外活動之推薦與協辦

(3) 充實專業設施／備

本系配合技術劇場教學之四大專業領域（舞台技術/燈光技術/音響技術/服裝技術），各自的教學特殊需求，及學校年度經費預算之執

行，逐步建構及改善專業教學空間與設備。現有投入專業技術教學實習之空間，包括 2 個實習劇場，及 8 個專業技術教室，1 個專業劇場，其空間大小，配置之劇場設備、搭配及課程使用情形。（請參見表 1-14：劇場藝術學系實習劇場使用概況及表 1-15：劇場藝術學系專業技術教室使用概況）

表 1- 14：劇場藝術學系實習劇場使用概況

空間名稱	面積大小	設備及空間狀況概述	課程使用 (專業技術必選/主修/ 選修課程/實習課程)
黑箱劇場	177.3 m ² 觀眾席區域約 可容納 80 人	24 軌燈光控制器 數位式調光器 各式燈具 (ETC、LED 佛氏燈、PAR 燈等) 監聽喇叭、背 景黑幕……	燈光技術 I 音響技術 I 表演 導演 多媒體製作 展演製作 舞美繪景 燈光設計 I 電腦燈 I 燈光技術 II 音響技術 II 音響技術專題 影視照明 燈光設計 II 錄音工程 戲曲演出音響工程
彩演教室	舞台 觀眾席區域約 可容納 100 人	電腦燈(全方 位/矩陣式/洗 牆) 燈光電腦控制 器	燈光技術 I 音響技術 I 表演 導演 多媒體製作

空間名稱	面積大小	設備及空間狀況概述	課程使用 (專業技術必選/主修/ 選修課程/實習課程)
		16ch 混音機 CD/MD 無線麥克風 對講機系統 功率擴大 機……	展演製作 舞美繪景 燈光設計 I 電腦燈 I 燈光技術 II 音響技術 II 音響技術專題 編導專題 影視照明 燈光技術專題 I 燈光設計 II 錄音工程 戲曲演出音響工程

表 1- 15：劇場藝術學系專業技術教室使用概況

空間名稱	面積大小	主要教學設備	專業技術教學與實習
佈景製作 教室	142.2 m ²	自動車床 木工車床 平台鋸 萬能圓鋸機 手動鋼索壓頂機……	舞台技術 I 舞台技術 II 展演製作
服裝製作 教室 I	68.9 m ²	拷克機 拷克針車 平車 桌上型縫衣機……	服裝技術 I 服裝結構 I 服裝史 I 服裝設計 I 服裝結構 II 女裝證照輔導課程
服裝製作	71.1 m ²	工業用針車	服裝技術 I

空間名稱	面積大小	主要教學設備	專業技術教學與實習
教室 II		拋光機 熔金爐機 讀圖機 高速工業刺繡機 總合送平車 總合送筒型車……	服裝結構 I 服裝史 I 服裝設計 I 服裝結構 II 容妝專題 裝飾藝術 美容證照輔導課程
製圖教室 (含學系 電腦工作 區域)	71.1 m ²	A0 曬圖機 電腦繪圖機 A1 出圖機 電腦打板繪圖設備 個人電腦……	藝術史 劇場圖學 戲曲舞美設計 I 電腦繪圖專題 燈光電腦繪圖
電子教室	71.1 m ²	多媒體製作工作站 數位攝影機組 影音特效機 20ch 混音機 監聽喇叭 迷你無線麥克風 專業錄音麥克風 頻譜分析儀 分貝檢測儀 MD/CD 功率擴大機 液晶投影機 數位分音等化器 電子訊號產生器……	多媒體製作專題 音響技術 I 音響技術 II 音響技術專題 室內聲學 高階電子儀器理論與 操作 電子學 視聽電子證照輔導課 程
金工教室	138 m ²	交流電焊機 電離切割機 空氣壓縮機 電動鋸管機	金工 I 專題 電工 I 金工 II 專題 電工 II

空間名稱	面積大小	主要教學設備	專業技術教學與實習
		沖孔機 精密車床 精密銑床 CO2 電焊機 四軸控制器 電動捲揚機……	金工證照輔導課程
染繪教室	69 m ²	直立式固色機 熱風循環烤箱 網板烘板機 網板曬板機 油墨攪拌機 工業用洗衣機 工業用烘乾機 A0 出圖機/個人電腦 掃描機……	織品設計 I 織品設計 II 裝飾藝術
錄音教室	21.2 m ²	電鋼琴 電腦錄音剪輯系統 電腦音效剪輯系統 監聽喇叭 MIDI 介面 聲音效果器 MAC 電腦 16ch 數位混音機 CD/MD/DAT……	音響技術專題 室內聲學 音響技術 II 音效設計 錄音工程 數位編曲

本系現有教學空間除以上所列各項課程使用外，並於每週一至五晚上 6 點到 9 點，開放同學課餘使用。週末假期期間，則視實際需求情況，可以申請使用。

本系現有之教學實習空間，涵蓋各專業技術教學之所需，並配置有充足之基本設備，其中黑箱教室與彩演教室兩個展演空間，一為典

型之黑盒子劇場，一為典型之小型鏡框劇場，提供學生不同形式的空間進行實作訓練。此外，本系配合藝文中心所規劃之各種藝術季演出，於演藝中心進行大型演出，提供學生更專業化的學習機制。

本系專業教室內均設有固定式單槍投影機、電腦及完整視聽設備，並設置黑板或白板。系辦公室備有筆記型電腦、攝影機、照相機等，以備隨時支援教學研究使用。為符合數位時代所需，本系適時更新教學研究設備，讓老師運用科技掌握創新教學方式，提升學生學習成效；教室電腦設備定期維護供學生使用。

本系於 107-109 學年度為增進教學所需，添購多項設備，其教學資源與設備清冊，請參見表 1-16：107-109 年度劇場藝術學系添購之設備表。（目前本系所屬設備請參見附件 8 劇場藝術學系系屬設備）

表 1-16：107-109 年度劇場藝術學系添購之設備表

年度	品項	數量	放置地點
107	五合一防水型 led par 舞台燈具	6	黑箱教室
	調光器模組	1	黑箱教室
	大功率全彩高亮度效果燈	6	黑箱教室
	樂器麥克風	5	電子教室
	數位混音器	1	電子教室
	鋁鷹架	1	黑箱教室
	單槍投影機	1	藝教樓 P204
	單槍投影機	1	藝教樓 P205
108	A0 彩色繪圖印表機	1	製圖教室
	吸塵器	1	系辦公室
	空氣滅菌清淨機	2	系辦公室/P401
	空氣清淨機	1	系辦公室
	示波器及訊號產生器	2	系辦公室
	防潮家電子防潮櫃	2	系辦公室
	工作桌	3	製圖教室
	1 對 1 分離式冷氣機	1	系辦公室
109	國際一對一分離冷氣	2	錄音室

年度	品項	數量	放置地點
	國際一對一冷氣	1	藝德樓4樓教師研究室
	國際一對一冷氣	1	藝教樓 P205
	國際一對一冷氣	1	藝教樓 P201
	國際一對一冷氣	1	藝教樓 P206
	CNC 多功能雕刻機	1	舞台實驗室
	集塵器	1	舞台實驗室
109	雙軌多角度切斷機	1	舞台實驗室
	旋臂橫切萬能圓鋸機	1	舞台實驗室
	平台式線鋸機	1	舞台實驗室
	高空作業個人安全作業裝備	2	舞台實驗室
	筆記型電腦	1	系辦公室
	電腦控制 ERS 全彩光源燈室	6	黑箱教室

(4) 積極爭取各項經費，妥善分配支援教學

本系所分配之經費額度，均充份運用於系務運作及教學活動，例如：系辦業務費、招生作業、設備維護等相關費用等。(請參見表 1-17：107-109 年度劇場藝術學系經費預算表)

表 1-17：107-109 年度劇場藝術學系經費預表

經費項目\年度	107	108	109
學系基本分配數	180,000	180,000	180,000
學生材料費	161,000	155,000	150,000
教職員工事務費	10,000	11,000	11,000
大陸地區旅費	95,289	29,500	0
各學系畢業公演	100,000	70,000	70,000
應付代收	1,000	11,570	435
代辦實習材料費	448,647	302,838	233,765
其他	138,186	0	0

經費項目\年度	107	108	109
票房收入	114,842	31,396	0
招生獎勵金	0	42,349	0
木工教室搬遷整建	0	969,000	0

1-3-3 系所落實各項行政管理及支援機制之作法

在清楚透明合理的機制下，本系每學期均定期召開數次會議，專任教師及校內外專家、學生共同討論、訂定、執行及檢討系務各項工作分配並因應相關法規改變、系務運作需求，及時修正相關法令，以符實需。(請參見表 1-18：107-109 學年度劇場藝術學系各項主要會議次數一覽表)

表 1-18：107-109 學年度劇場藝術學系各項主要會議次數一覽表

學年度	系務會議	系教評會議	系課程發展 委員會	校外實習 委員會
107 學 年	10	5	6	2
108 學 年	6	5	2	3
109 學 年	4	10	2	1

其它尚有如僑生申請入學審核會議、外國學生入學會議、升等審查會議、教學品質保證會議、經費審核會議、招生說明會議等皆依當時需要召開討論會議。

為使本系各項管理機制能確實有效運作，本系隨時檢討補充及維護教學設施與環境，以因應教學實際需要。另為充分發揮儀器設備之妥善使用及管理，本系師生均得洽系辦公室登記借用，借用前後均需逐一清點，以確保器材設備之完善。

1-3-4 透過各種管道向互動關係人公布辦學相關資訊之作法

本系透過定期與不定期，以多元管道宣導及宣傳本系相關資訊，向教師、學生、家長、社會等互動關係人公布辦學相關資訊，使本系與教職員生有良好的互動與溝通管道，更讓社會大眾了解本系辦學之情形。各項措施分述如下：

- (1) 系相關會議宣導：每學期至少一次以上系務會議及課程會議，使本系與教師之間具良好的互動與溝通管道，同時轉達學校各項重要事項及決議。
- (2) 電子郵件及 Line 互動：為求時效，常使用電子郵件或 Line 訊息及社群網路互動，發揮即時性功能，有效快速了解系務及師生相關事情。
- (3) 舉辦各項活動：諸如專題演講、新生座談會、校友回娘家等活動，師生透過參與，得知本系之動態與發展。
- (4) 海報公告宣傳：將系務資訊、招生資訊、各項活動海報、榮譽榜張貼於系辦公室前公佈欄，及學校公佈欄等多處，宣傳及活絡本系之各項活動。
- (5) 系網公告：隨時更新系網資訊，公告週知。
- (6) 刊物媒介宣導：於新生座談時。(請參見紙本檔案夾：國立臺灣戲曲學院新生訓練手冊)

1-4 系所自我分析與持續改善

1-4-1 前次系所評鑑結果之檢討及相關作法

針對民國 102 年度系評鑑，本系總評為二等，委員提出的改善建議，本系回應及改善情形。(請參見表 1-19：劇場藝術學系 102 年度系評鑑建議與自我改善情形表說明)

表 1- 19：劇場藝術學系 102 年度系評鑑建議與自我改善情形表說明

項目一	改善建議	自我改善情形
自評報告 SWOT 在劣勢方面提出：教學空間與技術助教人力不足的問題。	建議學校宜有逐項年度改善計畫，並編列執行預算，以利教學需求；至於技術人力與長年師資員額不足，也請學校應參考其他院校編制，盡快核撥合理教師員額，以改善教學課程之所需。	本系將進行師資和技術人力評估，提出相關規劃供校方參考，以利整體性改善人力所需。
資料調整修正：在組織運作表 P8 的 1. 系務會議備註欄 1 每學習召開一次會議；在 1-1-4 的(1)每學期召開兩次以上系務會議。	系務會議因為有其他相關委員會議的決議要確認，是以每學期至少召開兩次以上為宜。	本系各項會議每學期均召開二次以上，惟課程發展委員會每學期召開一次，適度討論教學執行成效和課程科目修訂，目前尚能符合現況需求。此外，校外實習委員會針對大四年級學生至實習機構實習部分，每學年召開一次以上會議，專任教師於學生實習期間進行訪視，適度反映學習狀況，尚能符合現況需求。
通識教育中心的課程在全民國防教育軍事訓練及體育課是否融入教學必要的學習需求？	現在的大學教育鼓勵多元自主彈性學習，課程安排宜減少研修不必要的課程，或融入適當的替代課程，如京劇動作也是體育課程，並得以列入畢業學分，則學生就有機會研讀選修課程。	為符合多元學習之教育目標，本系課程開設專業必修、主修和選修。專業必修課程係屬劇場基礎課程，選修為多元學課程開放學生選讀，並有自主學習科目 4 學分，以及通識教育中心跨領域類學科等，提供學生多元自主彈性學習。此外，鼓勵學生跨校選課至多 8 學分為原則。

項目一	改善建議	自我改善情形
		至於京劇動作也是體育課程，並得以列入畢業學分，將知會通識教育中心，列入課程參考意見。
系定核心能力與課程 P12 P14 在六大核心宜有配分比重可供參考。	六大核心能力在分配比重上以及相互關係是否合理，透過配分比重的參考，可以檢討出適當合理的指數。	遵照委員建議辦理。
1-2-4 在產學合作方面宜有具體合作產出單位的事項。	產學合作對學生校外實習與未來職場發展有重大影響，系上應建立或簽約適當的實習合作單位，以建立良好的實習與職涯學習環境。	本系已和業界實習單位簽訂合作備忘錄，詳如附件 7。大一至大四上學期期間於校內進行演出實作訓練，大四下學期學生可選擇至實習機構實習，增進實作技能接軌業界，奠定未來職場發展基礎。
近年在學術發展與出版方面 P24 只有一位教師有著作出版	宜鼓勵老師出版創作或論述著作，以充實校園學術環境，並鼓勵教師成長。	本校研發處訂定教師創作、編寫教材和書籍出版等相關獎勵辦法，本系向來鼓勵教師創作與著作出版，惟多數教師係屬演出創作型，著作出版數量相形較少。
行政人力由主任帶領兩位助理加上工讀生，明顯人力不足。	辦理系務特別是有展演活動在處理各項雜務與學生事務繁多，在人力不足的情況下，一定會排擠到演出與教學成效，建議系上應請校方配置合理的人力支援。	本系行政人力編制設系主任一名，系副主任一名和助理二名，工讀生協理，人力稍嫌不足。日後視學校整體財務狀況，將爭取更多人力資源，協助系務發展。
具體改善教學設施使用狀態	教學設施未來在木工廠的建置；電子與金工教室宜	謝謝委員指導。木工教室日前經校方同意，未

項目一	改善建議	自我改善情形
	適當增加隔間設備，以利教學與學生實習的機會。	來規劃設置於演藝中心左側台外加，目前正於籌措相關經費和進行營建設計中。金工和電工教室依委員建議加以改善，以利教學順行。
經費在 107 到 109 年度呈現逐年下滑的現象。	預算逐年下降的原因如果是因為疫情的關係，應該可以利用機會將預算轉為充實設備，以利教學與校務發展。	本系預算逐年下降的原因在於學校龐大的人事費用支出。本校實施一貫制教學，自小學五年級起至學院四技，各項技藝訓練需有多數的兼任教師協助教學。為徹底解決問題，本校調整課程、申請補助計畫、募款等增加經費來源。本校自 109 學年度起分階段進行調整各部級課程，期能縮減鐘點費支出。同時，本校近二年來獲教育部「高教深耕計畫」、「特色躍升計畫」之相關計畫經費挹注，對本系教學和演出經費幫助頗大，並充實相關技術教學設備，今後將持續朝此方向努力，積極發展系務相關工作。
長年在教學空間、師資、教學經費都不足的現象，應擬定逐年具體改善計畫。	遴聘專案教師來從事教學及編撰教材只能應急，因為術業有專攻，專案教師只能編寫他的專業部分，並無法包山包海，應該鼓	本系學院部共有五名專任教師，除理論和表導演教師外，餘每學期皆有演出製作任務，實應以演出創作代替著作或

項目一	改善建議	自我改善情形
	勵各專業老師自主著作或編寫教材，以利教學發展與學生學習成效。	編撰教材。而專案助理研究員因其專業質性和研究工作之需，將編撰舞台技術相關教材，並配合實作課程。本系向來鼓勵專業教師於教學和演出實作之餘編撰教材，嘉惠學生。

項目二	改善建議	自我改善情形
系所目標在畢業學分表在通識、校定、核心與專業主修課程太多，以致可以選修學分剩下八學分，限制自主發展與學習的機會。	在鼓勵多元與自主學習的目標下，宜整合與簡化課程的採認，並適度降低專業與主修畢業門檻，鼓勵學生跨領域多元成長的學習環境。	謝謝委員建議。本系專業必修課程為劇場基礎科目，培育學生對劇場的整體認識，並具備相關的基本概念；未來可以思考專業主修和選修課程進行彈性調整，讓學生有更多元的學習機會。同時，本系鼓勵學生至通識教育中心修習人文、跨領域和其他課程，豐碩其語言、人文學養和文化底蘊。
	目前學系學院部聘有五位專任教師，專長領域均符合任教課程。然，在授課鐘點上略顯高，且多位教師兼任行政職務，負擔稍重。	本系主任兼任教務長教學和行政負擔較重，系副主任和藝文中心技術組組長由二名高職部教師擔任，均有減授鐘點；惟學校教師名額不多，須分攤行政服務工

項目二	改善建議	自我改善情形
		作。
	學系課程分為四個主修，燈光、舞台、服裝、音響，現階段唯有燈光領域之教師為學院部專任，其他則為高職部專任教師；在編制分配上宜再作調整。	學院部專業教師將來分階段遴聘專任教師，以補充師資不足之處。
	學校設置之獎勵辦法以及鼓勵措施頗為周全，宜鼓勵教師善於利用；並於自評報告書中，具體陳列各項紀錄。	謝謝委員建議。
	專任教師之職責包括教學、研究、輔導、服務；在具體落實的作法宜有完善之檢核機制。	本校學院部設置教師教學評量機制，詳見附件 16。教師每五年進行教學、研究與行政服務評鑑，詳見附件 12；高職部教師每年均有教學、研究與行政服務考核，詳見附件 17。

項目三	改善建議	自我改善情形
教學設施及佐證資料	學生入學之新生座談會，建議邀請家長參與，有助於清楚了解學生未來在校之學習。	謝謝委員建議，將知會學務處供參酌。
	訪視現場未見教師輔導學生之訪談紀錄；建議補上。	謝謝委員建議，將補齊教師輔導學生之訪談紀錄。

項目三	改善建議	自我改善情形
	新生入學後，校方是否為學生實施心理相關評量？建議提供導師做參考。	本校新生入學後，學務處諮商輔導組均實施學生心理相關評量，並提供導師做為學生輔導之參考。
	依照評鑑報告書中之資料顯示，學生報考人數有逐年下降的趨勢；建議積極檢視招生策略與具體作為。	茲因少子化現象，學生報考人數有逐年下降的趨勢。本系日前已擬定相關招生策略，至各相關領域之學校開設劇場技術社團、課程或工作坊，同時邀請師生至本校觀賞藝術季演出，激發學生來校就讀、學習之意願。
	請於評鑑報告書中具體呈現課程表。	遵照辦理。
	訪視現場所陳列的資料部分，專任教師資料不完整。建議依照學校教師評鑑之項目，依序建立檔案，以順利訪視委員查閱	遵照辦理。
	各項目資料亦顯不完整。	將檢視各項目資料之完整度，並予補齊。
	評鑑報告書中所提及之各項法規、辦法、以及附件與附錄，均建議分項目次序陳列。	遵照辦理。
	各項資料若有修訂，應再補上。	遵照辦理。

表 1-20 劇場藝術學系 102 年度系評鑑建議與自我改善情形表

項目	改善建議	自我改善情形
系(所)務發	(1) 學系的發展宜與學校其他學系，尤其在展演製作上，有更密切的結合與互動。	<p>本系積極與校內其他各系進行展演合作，密切互動，行之有年。每年協助至少 2 系以上。</p> <p>109 年下半年度本系技術配合「湖光山色藝術季」演出，累積學生實作經驗，受益良多。</p> <p>110 年上半年度與音樂系、京劇、歌仔戲學系共同策劃跨領域展演，進行校內跨科系合作交流，增加學生實作經驗。</p>
	(2) 學系的學年演出宜更有計畫性的統籌製作管理。	<p>自 108 學年度起，本系與藝文中心共同規劃、統籌校級藝術季之演出節目，參與技術製作與執行相關事宜。計畫性的形成年度演出製作制度，有益於專業教學。</p>
	(3) 專業演出團每年的定期演出製作，宜密切配合學系教學的實習需要，而不是學系另行定期製作演出舞台劇。	<p>本系產學合作亦行之有年，詳見歷年產學合作一覽表。惟 108 年度起協助本校藝術季之演出，泰半已達到技術訓練目標，近期之產學合作已有減少之趨勢。此外，109 學年度起刪除畢業公演課程科目，朝向技術專業發展。</p>
	(4) 學系設有高職部與學院部七年一貫的學制；建議落實技術縱深之目的，分級培養初階與高階的技術劇場專業人才。至於學院部人才培育之目標是否需要七年始能達成，頗值省思。	<p>本系七年一貫的學制分為紮根訓練期和專業成熟期二階段，學院部人才培育除技術訓練外，並規劃劇場相關理論、表導演、設計和製作管理等課程，培養學生多元學習。</p>

項目	改善建議	自我改善情形
	(5) 學系對於 99 學年度追蹤評鑑建議相當重視，惟其具體改善成效並不顯著。	已遵照委員之建議逐步改善。
課程規劃	(1) 教師對於課程內容之拿捏，宜確實區隔出和相關課程在高職時的差異性，並妥善在課程設計上確實照顧學校高職直升及個別獨招進來的學生之不同需求。	本系高職部課程已配合國教署 108 年課綱課程要求，逐漸修改課程科目降低專業課程內容，以培育學生劇場基本任學為主， 減低直升生和外考生之程度差異，必要時對外考生進行課程之輔導。
	(2) 未見學系能呈現完整的課程地圖，宜儘早謀求改善。	已遵照委員建議改善。
	(3) 課程中除戲曲美學、戲曲舞台美術設計等外，其他課程也宜設法與學校主軸特色之「傳統戲曲」有所相關或應用。	茲因傳統戲曲表演目前之布景、燈光和音響技術仍以當代劇場科技應用為主，課程不變。惟本系已開設「戲曲容妝」和「衣箱管理」等課程，並於各項戲曲演出中訓練學生實務操作，連結本校戲曲特色，已見成效。
	(4) 必修與選修科目之學分配當目前為 93：36，宜下修必修之比重。	經 109 學年度課程發展委員會決議通過如下： (1) 刪除必修「畢業公演」 (2) 刪除必修「設計基礎」 (3) 刪除主修「自動控制」 (4) 刪除必修「戲劇理論與劇場史」 目前主、必修與選修科目學分分配為 81：48，下修必修的比重。

項目	改善建議	自我改善情形
	(5) 課程安排所對應的就業職務別之規劃，在紮根期和成熟期結束畢業時，並未顯現出其差異性。學系課程也無法明確顯示與國際視野之目標的相關性或聯結性，建議再檢視，設法改善。	本系高職部紮根期訓練目標為熟悉劇場技術基本操作和整體製作模式初窺，畢業後可在職場順利工作；學院部成熟期訓練，除精進技術能力外，加強人文素養訓練、建立終身學習之態度、掌握劇場科技之發展趨勢而自我提升學習，累積更多實務經驗職場提前部署，以及利用各種課程中拓展國際視野。
	(6) 學生基本能力之培育成效，建議有明確之規劃與檢核機制。	本系已明確訂定專業領域之各主修課程之能力培育，主修老師於期末教學成果展檢核學習能力，並與學生討論如何精進學習。
師資結構與素養	(1) 專任教師雖有增加，但人數仍顯不足，宜持續降低生師比例。且所規劃之四個專業模組，雖邀聘多位業界資深之兼任教師授課，但為長遠計，仍宜由專業之專任教師擔負主要教學任務。每個專業模組至少應有一位相關專業的專任教師負責，以落實課程規劃。	本系礙於員額之限制關係，目前學院部專任教師計 5 名；已規劃專業技術師資分階段性補足，以利教學順行。分別以 2 各階段進行：大約在 114 年、118 年擬聘新進技術教師，提高教學品質與落實課程教學。
	(2) 教師參與相關專業領域之學術會議與發表論文之成效宜再努力提升。	遵照委員之建議辦理。

項目	改善建議	自我改善情形
	(3) 專任教師近二年來有 1 人獲得升等，仍宜持續鼓勵教師積極以展演、技術著作或學位提出升等。	本系向來鼓勵專任教師升等和著作；近 3 年來已有高職部 2 名教師取得碩士學位。學院部 1 名教師出版著作，其餘教師每年均有展演作品。目前有 2 名教師正在升等過程中。
	(4) 專任教師員額不足，且其專業背景與所規劃之四大課程模組之要求不盡相符，宜謀求大幅調整改善之對策。	目前正積極規劃中，並以二個階段分別擬新聘技術教師，於 114 年、118 年擬聘新進技術教師，提高教學品質與落實課程教學。
學生學習與輔導	(1) 所規劃之學生基本能力指標在與課程之結合上，仍偏重於專業知能，在人格涵養與人文素養上，尚有加強之空間。	本系無論是學科或術科教學特別強調職場工作倫理和態度，以及劇場之團隊精神；同時通識教育中心之人文課程更強化學生之品德修養和人格健全發展。
	(2) 畢業門檻尚在研議中，預計 102 學年度起實施。仍宜規劃過渡時期對畢業生的畢業要求，以確保學生學習成效。	本系以技術教學為主要導向，於課程中規劃畢業前至少考取一張與劇場技術相關之證照作為畢業門檻條件。
	(3) 學生生活輔導機制之運作仍有不足，以 99 學年為例，導師晤談之狀況大一為 7 人、大二為 3 人、大三為 10 人、大四為 0 人；建議再強化導師或學校輔導	本系每年級設導師制，二年級起有主修制，導師和主修老師共同協助輔導學生學習，晤談部分應落實紀錄，將督促老師們遵照委員意見辦理。

項目	改善建議	自我改善情形
	工作之執行。	
	(4) 98~100 學年間，舉辦就業輔導座談共 8 場、產業與職涯校園講座共 6 場，這些活動多與職涯輔導有關，建議結合諮商中心亦辦理有關生活輔導之講座或工作坊，以提供學生更多面向之輔導服務。	遵照委員意見辦理。
	(5) 學系目前並無統一、完整之校內外實習制度，建議及早整合建置。	本校近年來已著手建立校內外實習制度，請參見「國立臺灣戲曲學院學院部實習要點」。(附件 9)
設備與圖書資源	(1) 學系計畫運用新媒體科技提升劇場技術，因此建議編列預算增加影視多媒體後製設備。	本系已規劃影像技術課程提升學生運用新媒體科技；另本校採購高階投影機放置於演藝中心，於各項演出中使用。
	(2) 由於雲端時代來臨，紙本書籍的採購可視可用經費而定。建議多利用雲端科技與其它學校圖書館共享圖書資訊。	本校圖書館已採用電子書和雲端科技讓學生享用圖書資源。
	(3) 學系提供學生使用之電腦多已老舊，宜汰舊換新。	本系學生使用之電腦已於 106 年年中全面更新。

項目	改善建議	自我改善情形
教學品保	(1) 有部分教師之教學大綱漏登於課輔系統上，建議補齊。	遵照委員意見辦理。
	(2) 系之網頁有部分項目之內容，尚未建置，宜儘速補齊，建議充實網頁功能，鼓勵教師上網，以提供學生自學管道增進教學品質。	遵照委員意見辦理。
學生成就與發展	(1) 雖然目前學系已無二專與二技學生，而四技尚未有畢業生，仍宜儘早建立畢業生追蹤及就業輔導機制，以瞭解各學制畢業校友的成就與發展，並用以回饋資訊協助學系的課程規劃與教學實施。	本系已和研究發展處共同建立畢業生追蹤及就業輔導機制，以瞭解各學制畢業校友的成就與發展，藉以回饋資訊協助本系課程規劃與教學。
	(2) 學生之就業除在技術領域發展外，宜再多元拓展至相關技術的指導與文化創意產業之方向。	本系於 105 學年度起實施大四年級生校外職場實習，主要以劇場技術和相關文化創意產業機構，頗具成效，以有多名畢業友在實習機構工作，如：國家兩廳院、華山烏梅劇場等。
	(1) 建議鼓勵學生參與技術劇場相關之各項競賽，如 WSD、PQ 展之學生館競賽或國內外相關之視覺、造型設計等之比賽，藉以檢驗在理論	105 年度由洪國城老師帶隊參加香港演藝學院國際技術劇場研習。 106 年度本系由書應雄老師帶隊參加布拉格 PQ 展。

項目	改善建議	自我改善情形
	與實務相互印證上的學習成效。	
	(2) 建議儘量在大四期間藉由產學合作機會，媒合業主與學生，以提升學生之就業率。	本系於 105 學年度起大四年級生實施校外職場實習，媒合業主與學生，提升學生就業率。
產學合作與技術發展	(1) 學系的專任教師在國內的專業領域都很活躍，目前所承接的產學合作大都是各專任教師的關係發展出來的，未來宜更有制度地以學系為主體去開發大型產學合作計畫。	本校教學目標以培育技術劇場專業人才，以學校相關製作為主，累積實務經驗，為職涯準備；產學合作計畫勢必以學生之學習而適度進行。
	(2) 關於校外實習，建議 A.修改課程開課配置，集中於大四上學期，分發至各劇團實習，並訂定考核制度，以加強學生進入職場的準備及機會。 B.若仍必需短期支援，也需要有更明確的規範，俾不致影響學生的學習權益。	本校研發處已訂定「國立臺灣戲曲學院實習要點」，本系依據此要點於 105 學年起實施校外職場實習已多年來，成效良好。
	(3) 學生以技術為目標，在學系所學與就業所用之相符是項重要指標，由於尚未有四技畢業	學生以技術學習做為未來職涯之發展，惟學生畢業後各有選擇就業職別之權利，學校無權干預，此為自然狀態。

項目	改善建議	自我改善情形
	生，無法定論，但就以前學制畢業生的就業情況而言，仍有改善之空間。	
	(4) 教師在論文、專書及展演發表之質量均有待提升，建議爭取舉辦或多參加校外學術研討會。	本校以技術教學為主，展演製作數量多，發表論文或專書自然有限，應以教學質性、系所教育目標朝多元發展。
	(5) 產學合作缺乏主動爭取承接之計畫，教師研究成果也缺乏政府部門或法人機構之經費資助，產學合作之質與量均嫌不足，宜設法精進改善。	本校教學目標以培育技術劇場專業人才，以學校相關製作為主，累積實務經驗，為職涯準備；產學合作計畫勢必以學生之學習而適度進行。
	(6) 部分教師同時在高職及大學授課，宜避免直升學生有重複學習之情事。	本系因員額有限，專任老師學有專精，教師同時在高職及大學授課難以避免，教學內容分階段進行。高職部教學係屬基礎型訓練，認識技術劇場與基礎技術訓練；學院部則是進行專業成熟型技術訓練，畢業後可直接接軌業界。
	(7) 建議整合師資團隊，在多媒體創新技術方面，爭取產學合作計畫，增進相關技術的發展。	本校教學目標以培育技術劇場專業人才，以學校相關製作為主，累積實務經驗，為職涯準備；產學合作計畫勢必以學生之學習而適度進行，將考慮委員之建議。

1-4-2 系所自我分析與檢討機制

本系之自我分析與檢討機制，透過系級和校級之檢核，分析優缺點，得以改善現況。具體檢討機制如下：

(1)校級教學品保會議

(2)系務會議：經常性的討論教學與研究、學生學習需求與輔導、主修課程之學習能力檢核、每學期實作演出規劃，以及招生考試策略等相關事項，逐一精進改善。

(3)課程發展委員會：討論課程規劃與設置、課程適切性，或學生之課程需求等討論，強化學校教育及本系經營規劃與發展能力。

本系依目前發展現況、考量學生來源、人才培育目標、市場需求等多方因素後，不斷利用系務會議等機制，分析內外部環境及本身資源，進行檢討改進。

1-4-3 系所依據自我分析與檢討結果，擬定具體之改善作法與配套措施

本系根據 102 學年度與 109 學年度系自我評鑑結果與建議，並參酌各項回饋資料後進行自我修正，在符合本系教育目標的理念下訂立本系系務發展計畫，作為未來發展的藍圖。本系透過系務自我評鑑，以檢視本系在教育目標、核心能力與課程設計、教師教學與學習評量、學生輔導與學習資源、學術與專業表現，以及畢業生表現與回饋機制等各方面的優缺點，作為本系未來改進的依據。

本次系評鑑之始，已於 109 學年度第二次劇場藝術學系系務會議成立系評鑑工作小組，評鑑後改組為「系評鑑委員會」，成員為本系全體學院部教師，並依據評鑑項目指標分組，負責執行各項系品質檢討及改進的工作，每組推派一名教師擔任小組負責人，協助統整評鑑報告書組之意見提報至系評鑑委員會定期開會討論，再視需要提系務會議、系課程委員會、系教師評鑑委員會或招生委員會做出裁決。

1-4-4 系所有效落實所擬定之自我改善作法與措施，持續進行回饋與改進

本系透過整體教師教學評量與評鑑機制、學生學習成效評估與總結性評量機制、與畢業生流向與回饋調查機制，從多面向蒐集意見，並根據這些意見之分析結果，提報系評鑑委員會、系教學暨課程委員會、以及系務會議等進行討論，持續研擬修訂學生學習核心能力指標訂定、修改課程規劃與設計、檢討改進教師教學與學習評量方式，加強學生輔導與學習資源之提供，以確保並提升學生的學習成效。實際檢討改進的部份分成四個方面簡述如下：

- (1) 修訂核心能力之設計：本系目前的核心能力於 109 學年度進行系自我評鑑時，經系務會議上逐一對系核心能力進行檢討，並進一步將系核心能力對應至所有開設之課程，提供學生參考。
- (2) 檢討課程規劃與設計：本系每學期召開課程發展委員會議，定期對系課程的規劃或內容提出檢討並做修訂，之後再經由校課程發展委員會議通過實施。
- (3) 改善教師教學與學習評量：
 - A. 教師教學評量：對於各必、主、選修課程進行教學評量及教學妥適性調查，並於每學期末對教授課程進行教學評量，於學生選課時進行，以提供學校教師參考，提供老師即時的教學意見回饋以及教師改進教學設計、教材教法的參考。
 - B. 定期召開系課程發展委員會議檢討：各課程發展委員會委員就所開設之課程，定期於每學期至少進行一次課程檢討會議；另外系上教師每年參與學校不定期舉辦之教師教學經驗分享會，與教學優良教師進行教學經驗及技巧、教材製作及內容編排、如何提升學生學習興趣及數位平台使用經驗等交流，實際增進教學效能。
 - C. 多元化學習評量：除了傳統的紙筆測驗（期中、期末考）外，系上教師也根據學生建議採用平時小考（隨堂考）、交作業或報告（紙本）、上台報告（口頭）、研究發表（專題研究實驗）、小組討論（書報討論）、上課參與等作為評量

之依據。

(4) 學生輔導與學習之資源：

- A. 增加導師與學生之接觸機會：增加導師與學生之接觸機會：每位導師於每週皆設有固定的 6 小時 Office hours 提供學生諮詢與晤談；除了一般的生活、課業、感情、家庭、社團、交友、打工等情況外，如果遇到有身心適應問題等需要關注的學生，導師會協同或轉介諮商輔導中心的專門輔導老師，尋求專業的輔導支援。
- B. 建立學生學習預警制度：為有效掌握學生的學習情況，本系教師透過學習預警制度，以及各必修科目教師自發性向各導師實施期中預警，及早發現學生學習上的問題並加以補救。
- C. 良善教學助理（TA）制度：提供學生申請課程 TA，協助課程進行與學生輔導。

(二) 特色

1. 劇場技術設系，全國唯一。

本系成立於民國 85 年，為臺灣第一所學院部四年制的劇場技術人才培育學系，訓練學生的專業技術與未來職場的競爭力，符合產業之期待及需求。因此，除提供專業的課程外，更以實務學習累積、厚實學生的實作經驗。此外，本系媒合學生與校外實習機構之職場實習機會，建立學校及職場之互動聯繫，使學生了解產業生態和工作要求，為職涯提前準備。二十餘年來，本系教師累積不少寶貴的辦學經驗，培育了許多技術、藝文方面的傑出人才，目前就業於國內各大表演場館和劇團。

2. 培養技術專才符合文化產業人才需求的總體發展趨勢。

本系初創之因，一是因應社會文化環境趨勢與人才需求；二是發揚學校的傳統戲曲特色。表演藝術產業在急速發展的趨勢下，專業人才的培育有其必要。本系為因應產業的需求，以多元化和跨領域的教育方式極培養優秀人才，以符合產業的期待。而本校教學目標及內容所產出之人才充分反應產業之需，也得到產業之好評。

本系教學之優勢在於專業師資、課程安排與實作訓練，讓學生做中學，務實致用。在教師們的細心指導，本系與校內各系進行展演合作，「七分前場、三分後場」實作概念，以劇場之科技和製作管理推動傳統戲曲表演當代化、制度化，進而成為本系教學特色之一。

3. 教學專業化，尊重個別差異。

本系教師秉持「入學多元，教學專業化」的辦學原則，教學專業化，要求評量多元，對於學業成績、學習態度、職場倫理與態度格外要求。強調舞台實踐與技能的培育之同時，特別重視專業課程之外的多元學習，豐碩學生之學養。除本系提供多元之選修課程外，本校通識教育中心開設「跨領域學群課程」，提供學生博雅的學習機會，奠定未來發展的基礎。

此外，教師關注學生之個別學習差異。導師開闢 Office Hours 協助學生解決課務和其他問題，適時指導。主修教師每學期協助學生專業課程學習，並於期末時幫助學生選課，期盼達到最佳的學習成效。

4. 展演製作專業化，注重專長學習成效。

師生的展演活動透過劇場實踐發揮課堂所學。本系舉辦「二年級生實驗展」，學生自發性策劃劇展的舉辦，主要目的在於激發學生之創作力，由學生獨立製作，成果良好。四年級生「畢業製作」則是將近四年來所累積的學識與技術進行整合與考核，完整呈現於觀眾面前，成效相當不錯。惟，於 109 學年度起刪除「畢業製作」課程科目，主要是為強化學生職涯技能，以期更符合本系教學目標之推行。

109 年度起本校為完善大學社會責任，同時與社區里民分享學習成果，特別舉辦「湖光山色藝術季」，經費由教育部高教深耕計畫支應。本系師生技術製作、執行演出節目。藉由舞台實作發揮團隊合作的精神，充分展現技術劇場的教育目標。

（三）問題與困難

1. 優化教學空間、展演製作專業化。

本系教學空間主要位於木柵校區藝教樓一、四樓及藝德樓一樓部分空間，擁有全校最多的空間面積。目前木工教室、金工教室、電工教室均須優化，達到術科教室實作安全之標準。未來計劃向其他設有

木工、電公、金工科之技職學校取經，朝向提供標準化和安全化之教學設備與空間環境，俾利學生學習。

演出製作專業化是表演藝術學校的基本準則。本校藝文中心與本系專業交師共同統籌全校藝術季展演活動，引領進入專業化的製作模式。為此，除優化教學設備與空間之外，更需專業人才統合技術製作與執行，以朝向專業化發展。110 學年將聘僱一名專案助理研究員協助技術教學研究，並進行教材撰寫；未來將分二階段於 114 和 118 學年度聘任其他專業技術教師，以利教學正常發展。

2. 技術師資不足影響教學。

本系目前學院部專任教師 5 名、高職部 4 名，合計 9 名，並無技術助教支援技術施作，導致教學、實務演出進展遲緩。雖有業師和兼任教師協助，但成效畢竟有限。希望未來本系學院部各主修領域均有一名專業教師及技術助教 2 名，指導學生快速進入學習狀態，增加學習效能，以培育更優秀的人才。

3. 技術教學經費有限。

技術教學講求師資、空間和設備，特別是專業器材設備採購。本系多年來經校方和教育部計畫經費資助改善教學設備良多，期待未來藉由校務基金或計畫補助爭取更多專業設備，以及充分利用演藝中心設備進行更專精的課程教學。

（四）改善策略

1. 局部調整課程，以配合教學空間使用。

技術課程以實作為主，儘量利用本校演藝中心進行展演實務操作課程，同時局部調整課程及善用時段排課，方可解決教學空間不足之困境。

2. 遴聘師資改善教學。

利用高教深耕計畫補充師資，本系規劃 110 學年度遴聘 1 名專案研究員協助教學及編撰教材，進行相關技術教學研究，期有所助益，並以階段性聘任技術教師，改善師資和教學。

3. 利用學校劇場設備資源，提升教學品質。

本校演藝中心獲教育部計畫補助，業已採購相當數量之專業設備。

在本系經費受限之狀況，適度利用學校劇場專業設備教學，可解燃眉之急。同時未來爭取更多專案補助計畫經費，建置更完善的教學設備，提升教學品質。

（五）項目一總結

- 1、本系業已明定教育目標及核心能力，課程據此設計與開設。透過系務會議、課程發展委員會、自我評鑑委員會等相關機制的運作，建立與核心能力的對應關係，以及檢核機制。召開課程發展委員會、系務會議或自我評鑑委員會，討論有關課程及發展方向，強化本系教師對於教育目標、學生學習核心能力的認知。學生於選課時，導師、主修老師及助教進行輔導，強化本系教育目標、核心能力的宣導，學生在充分認知的基礎上，根據自身興趣與為來職涯發展考量進行選課，以增強對系之滿意度及向心力。本系之畢業校友亦常透過校友會及系上官網瞭解目前之教育目標、核心能力，並對本系進行建言。
- 2、本系展現創新精神與辦學活力，不僅人才的培育能符合表演藝術產業需求的總體發展趨勢，學生擁有一定的就業/升學優勢及競爭力；再者，豐富多元的獎/助學金皆能使學生在學習過程中有最大的幫助。
3. 本系的辦學特色推動戲曲表演藝術之專業化和制度化。經由各項演出製作合作，將當代劇場觀念融入實作演練中，無形推動傳統戲曲當代化。本系在傳統戲曲學府中扮演重要的角色，並間接促進傳統表演藝術產業之發展。

項目二：教師與教學

本系依系務發展、產業需求及學生職涯發展之考量，遴聘具有相關專長之專、兼任教師任教，並持續鼓勵及支持教師專業學術、研究及教學知能成長。本項目二「教師與教學」將依現況描述、特色、問題與困難、改善策略與總結，分述如下：

（一）現況描述

2-1 教師遴聘、組成及其與教育目標、課程與學生學習需求之關係

本系對於專、兼任師資之遴聘、續聘等內容與流程均訂定清楚合理之規範。考量系教育目標、課程開設需求、師資專長配置狀況、所屬學門學術領域或產業未來發展趨勢、學生人數、學生背景與需求等因素，師資專長背景與經驗能滿足系發展需求，本系專、兼任教師組成結構合理；同時，依據教師教學專長授課，其負擔與授課時數合理。

2-1-1 系所訂定合宜之專、兼任教育遴選與聘用辦法與程序

（1）本系專任教師遴選與聘任流程

本系根據「國立臺灣戲曲學院組織規程」（請參見附件 9）第二十二條、「國立臺灣戲曲學院教師評審委員會設置辦法」（請參見附件 10）成立本系教師評審委員會。本系教師評審委員會負責辦理教師資格審查、聘任、升等、解聘、停聘、不續聘、資遣、延長服務、借調、休假研究、出國講學、進修、研究年資加薪及其他法令應審議之事項，依教師評審委員會設置辦法規定組成成員、任期、每學期開會次數、開議人數、決議人數及人員迴避。

本系依「國立臺灣戲曲學院教師遴聘辦法」（請參見附件 11）秉持公平、公正、公開之原則訂定新聘專任教師之程序，依聘任審查分初審、決審二級，分別由系教師評審委員會及校教師評審委員會依「國立臺灣戲曲學院系級教師評審委員會設置及作業要點」（請參見附件 12）辦理之。

教師之聘任分為初聘及續聘，有關教師不續聘、停聘與解聘均依據教師法暨其施行細則、教育人員任用條例暨其施行細則、「國立臺灣戲曲學院教師評鑑辦法」（請參見附件 13）及其他相關辦法辦理，

如：「國立臺灣戲曲學院專任教師聘約」(請參見附件 14)、「國立臺灣戲曲學院學院部教師基本授課時數及超支鐘點費核計辦法」(請參見附件 15)、「國立臺灣戲曲學院教師教學服務成績考核辦法」(請參見附件 16)、「國立臺灣戲曲學院學院部教學評量實施辦法」(請參見附件 17)、「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」(請參見附件 18)，以提升本系教師教學、研究、輔導及服務成效，凡本系專任教師，均應依本要點接受評鑑。評鑑結果作為獎勵、教師升等、續聘、長期聘任、停聘、不續聘之重要參考。

(2) 本系兼任教師遴選與聘任流程

本系依據「國立臺灣戲曲學院教師遴聘辦法」聘任具有相關專長之兼任教師，兼任教師之聘任程序，由本系教評會進行審議，並將擬聘任兼任教師相關表件資料，簽聘需求會辦教務處、人事室，再案提校教評會議審議。

2-1-2 系所具合理之專、兼任師資結構與質量

本系專、兼任教師係依據教育目標及學生之學習需求進行遴聘，其學術專長均符合本系教育目標，且能配合本系開設培育學生核心能力之課程。本系自 107 學年度迄今，聘有專、兼任教師共計 41 位，包括專任教師 5 位（副教授 3 位，助理教授 1 位，講師 1 位），兼任教師 36 位。

本系師資專長、背景與經驗尚能滿足本系發展之需求。基於本系教師員額有限，目前正徵聘一名專案助理研究員協助學、技術相關領域研究；再者，劇場技術範疇寬廣，需要之教師專業專長良多，故須聘任多數兼任教師協助教學，學生亦可汲取業師專業經驗建立未來職涯憧憬。(請參見表 2-1：劇場藝術學系專任教師學經歷及專長、表 2-2：劇場藝術學系兼任教師學經歷專長及教授科目)

表 2-1：劇場藝術學系專任教師學經歷及專長

教師姓名	職稱	學經歷	主要專長
林宜毓	副教授兼任系主任及教務長	美國耶魯大學舞台設計進修一年 美國伊利諾香檳大學戲劇研究所主修燈光設計（MFA）	舞台設計、 燈光設計、 劇場圖學、 繪景技術
劉培能	副教授級專技人員	國立藝術學院（現今臺北藝術大學）戲劇系 主修舞臺設計	舞台監督、 劇場行政、 展演製作、 畢業專題
楊雲玉	副教授	美國奧克拉荷馬市大學表演藝術碩士	導演、排演、表演訓練、 表演實務、 中國戲曲史、西洋戲劇史、劇本編創
洪國城	助理教授	國立台北藝術大學劇場設計學系碩士（MFA） 主修燈光設計／副修舞台設計	燈光技術、 場地規劃設計、 劇場管理、 電力規劃設計
陳正熙	講師	美國紐約州立大學石溪分校藝術碩士（戲劇學系）	劇本導讀、 當代劇場、 文化專題、 西洋戲劇與劇場史、 戲劇理論與批評寫作

表 2-2；劇場藝術學系兼任教師學經歷專長及教授科目

學年度	任別	姓名	學經歷	開授課程/支援事項/課程名稱/輔導項目
107	兼任	吳健普	國立臺北教育大學文化創意產業經營學系碩士 本校高職專任教師	展演實作（音響）
	兼任	舒應雄	國立台北藝術大學劇場設計系學士 本校高職專任教師	展演實作、舞台技術 II、劇場自動控制系統
	兼任	高至謙	國立台北藝術大學劇場設計系學士 本校高職專任教師	舞台技術 燈光技術
	兼任	徐玉火	專科學校同等資格機械工程科 聯鋼鐵股份有限公司負責人	金工電銲
	兼任	洪崇博	龍華科技大學 電機工程系 臺北市職能發展學院助理訓練師	電工
	兼任	程宥芸	私立輔仁大學西班牙語文學系 水立方劇團團長	電腦燈/燈光電腦繪圖
	兼任	鄭孝先	國立台灣藝術大學戲劇研究所碩士 系統音響燈光設計有限公司總經理	高階電子儀器理論與操作
	兼任	張亦堅	景文高工電子科畢業 泰樂司國際股份有限公司工程師	錄音工程
	兼任	湯永順	省立花蓮高工機械模型科畢業 匯順技術工作室負責人	道具設計與製作
	兼任	陳亞欣	輔仁大學織品服裝學系碩士 鄭惠中布衣工作室打版師	服裝技術 I、II、畢業製作
	兼任	陳冠霖	國立台北藝術大學劇場設計學系	舞台技術、創意設計專題
	兼任	陳亮運	美國舊金山藝術學院藝術碩士 專業織品設計師	織品設計

學年度	任別	姓名	學經歷	開授課程/支援事項/課程名稱/輔導項目
	兼任	鄧人傑	私立協和工商電子科 博飛實業股份有限公司總經理	音響技術 II
107	兼任	曾更怡	美國南加州大學藝術碩士 中國文化大學 劇戲系兼任助理教授	服裝史
	兼任	朱將輔	國立臺灣藝術大學舞蹈學系 瀚登小將有限公司育成中心總監	證照專題—高空作業
	兼任	郭文份	國立臺灣大學戲劇學系碩士班 國立臺北藝術大學助理研究員	進階技術專題
	兼任	郭建中	私立萬能工專電子工程系 國家表演藝術中心國家兩廳院 資深技術員	進階技術專題
	兼任	葉獻仁	國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士 國立臺灣藝術大學表演藝術學院專案助理	音像藝術專題
	兼任	張晏睿	國立東華大學理工學院電機工程學系碩士 宜聯鋼鐵股份有限公司電機課長	電工概論
	兼任	孔祥萱	高雄市立海青工商美工科 秀藝美容美髮補習班班主任	美容證照
	兼任	林家緯	新北市私立復興高級商工職業學校美工科 聯利媒體集團(TVBS) 資深成音工程師	劇場實務與操作
	兼任	宋方瑜	國立台灣藝術大學戲劇系 泰樂司國際股份有限公司工程師	技術整合專題
	兼任	黃光宇	私立光武工專電機系 系統音響燈光設計有限公司工程師	音響工程專題

學年度	任別	姓名	學經歷	開授課程/支援事項/課程名稱/輔導項目
108	兼任	吳健普	國立臺北教育大學文化創意產業經營學系碩士 本校高職專任教師	展演製作（音響）
	兼任	舒應雄	國立台北藝術大學劇場設計系學士 本校高職專任教師	展演製作（舞台）、舞台技術II、劇場自動控制系統
108	兼任	高至謙	國立台北藝術大學劇場設計系學士 本校高職專任教師	舞台技術 燈光技術
	兼任	曾更怡	美國南加州大學藝術碩士 中國文化大學劇戲系兼任助理教授	服裝史
	兼任	鄭孝先	國立台灣藝術大學戲劇研究所碩士 系統音響燈光設計有限公司總經理	高階電子儀器理論與操作
	兼任	張亦堅	景文高工電子科畢業 泰樂司國際股份有限公司工程師	錄音工程
	兼任	陳亞欣	輔仁大學織品服裝學系碩士 本校高職部兼任技藝教師	服裝技術I、II、畢業製作
	兼任	陳亮運	美國舊金山藝術學院藝術碩士 專業織品設計師	織品設計
	兼任	宋方瑜	國立台灣藝術大學戲劇系 泰樂司國際股份有限公司工程師	技術整合專題
	兼任	黃光宇	私立光武工專電機系 系統音響燈光設計有限公司工程師	音響工程專題
	兼任	徐玉火	專科學校同等資格機械工程科 聯鋼鐵股份有限公司負責人	金工電銲
	兼任	鄧人傑	私立協和工商電子科 博飛實業股份有限公司總經理	音響技術II

學年度	任別	姓名	學經歷	開授課程/支援事項/課程名稱/輔導項目
	兼任	葉獻仁	國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士 國立臺灣藝術大學表演藝術學院專案助理	音像藝術專題
	兼任	張晏睿	國立東華大學理工學院電機工程學系碩士 宜聯鋼鐵股份有限公司電機課長	電工概論
	兼任	林家緯	新北市私立復興高級商工職業學校美工科 聯利媒體集團(TVBS) 資深成音工程師	劇場實務與操作
108	兼任	陳亦斌	私立逢甲大學電子工程學系桑得有限公司負責人	電腦燈
	兼任	孔祥萱	高雄市立海青工商美工科 秀藝美容美髮補習班班主任	美容證照
	兼任	魏妙芳	弘光科技大學化妝品應用與管理學系 蔡毓芬工作室造型師	舞台化妝
	兼任	湯永順	省立花蓮高工機械模型科畢業 匯順技術工作室負責人	道具設計與製作
	兼任	張基煜	臺灣大學政治學研究所碩士畢業 臺北市政府勞動局副局長	證照專題—職業安全衛生
	兼任	林璞	美國耶魯大學戲劇學院技術設計與節目製作系 宜盛科技股份有限公司 總監	技術整合專題
	兼任	羅士翔	私立元智大學藝術與設計學系 吉祥雲國際開發有限公司設計總監	進階技術專題
109	兼任	吳健普	國立臺北教育大學文化創意產業經營學系碩士 本校高職專任教師	展演製作（音響）

學年度	任別	姓名	學經歷	開授課程/支援事項/課程名稱/輔導項目
	兼任	舒應雄	國立台北藝術大學劇場設計系學士 本校高職專任教師	展演製作（舞台）、舞台技術II、劇場自動控制系統
	兼任	高至謙	國立台北藝術大學劇場設計系碩士 本校高職專任教師	舞台技術 燈光技術
	兼任	曾更怡	美國南加州大學藝術碩士 中國文化大學劇戲系兼任助理教授	服裝史、服裝打版
	兼任	鄭孝先	國立台灣藝術大學戲劇研究所碩士 系統音響燈光設計有限公司總經理	高階電子儀器理論與操作
109	兼任	張亦堅	景文高工電子科畢業 泰樂司國際股份有限公司工程師	錄音工程
	兼任	陳亞欣	輔仁大學織品服裝學系碩士 鄭惠中布衣工作室打版師	服裝技術I、II、畢業製作、馬甲製作
	兼任	張晏睿	國立東華大學理工學院電機工程學系碩士 宜聯鋼鐵股份有限公司電機課長	電工概論
	兼任	林家緯	新北市私立復興高級商工職業學校美工科 聯利媒體集團(TVBS) 資深成音工程師	劇場實務與操作
	兼任	孔祥萱	高雄市立海青工商美工科 秀藝美容美髮補習班班主任	美容證照
	兼任	陳冠璉	國立台北藝術大學音樂學所 黎明技術學院表演藝術系專任講師	音像藝術專題

學年度	任別	姓名	學經歷	開授課程/支援事項/課程名稱/輔導項目
	兼任	賴韋佑	國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系 留聲跡藝文工坊錄音師	音響工程專題
	兼任	車克謙	紐約市立大學布魯克林學院藝術創作碩士 光創演譯有限公司負責人	進階技術專題
	兼任	林欣怡	英國密德薩斯大學劇場導演 不想睡遊戲社團長獨立導演、製作人	畢業製作
	兼任	黃馨玉	台北科技大學土木工程學系 演摩莎劇團劇團經理、獨立製作人、專案經理	畢業製作
	兼任	陳昭郡	台北藝術大學劇場設計學系 新意設計製作有限公司 設計	畢業製作
	兼任	林隆圭	耶魯大學戲劇學院技術設計與製作系 國立台北藝術大學劇場設計學系專任助理教授	電腦繪圖專題
109	兼任	徐玉火	專科學校同等資格機械工程科 聯鋼鐵股份有限公司負責人	金工電銲
	兼任	陳亮運	美國舊金山藝術學院藝術碩士 專業織品設計師	織品設計
	兼任	湯永順	省立花蓮高工機械模型科畢業 匯順技術工作室負責人	道具設計與製作
	兼任	張亦堅	景文高工電子科畢業 泰樂司國際股份有限公司工程師	劇場演出工程、 進階技術專題 (音頻訊號結構與收音、錄音工程)
	兼任	魏妙芳	弘光科技大學化妝品應用與管理學系 蔡毓芬工作室造型師	舞台化妝

2-1-3 師資專長符合系所自我定位、教育目標及辦學特色

本系專、兼任教師之學術專長涵蓋多元，據以因應本系教育目標，及核心能力，並配合各教師專長領域開設相關之課程，皆符合系自我定位、教育目標及辦學特色。（請參見表 2-3：本系專任教師與核心能力對應表）

表 2-3：本系專任教師與核心能力對應表

教育目標		培育具備基本人文素養人才 培育具術德兼修之技術劇場人才					
教師姓名	主要專長	核心能力					
		舞臺佈景 技術與設計能力	劇場燈光 技術與設計能力	音響技術專業能力	服裝造型 技術與設計能力	劇場管理能力	中國戲曲及西方戲劇美學素養
林宜毓	舞台設計 燈光設計 劇場圖學 繪景技術 製作管理	◎	◎	×	◎	×	◎
劉培能	舞台監督 劇場行政 展演製作 畢業專題	◎	×	×	×	◎	◎
楊雲玉	表導演實務 肢體創作 中國戲曲史 西洋戲劇史 劇本編創 舞台語言與聲腔訓練	×	×	×	×	◎	◎
洪國城	燈光設計與技術 劇場管理 電力規劃設計	×	◎	×	×	◎	◎
陳正熙	劇本導讀 當代劇場 文化專題 西洋戲劇與劇場史 戲劇理論與批評寫作	×	×	×	×	◎	◎

2-1-4 專兼任教師教學負擔與授課時數合理

本系專、兼任教師之教學授課時數均符合本校之規定。依「國立臺灣戲曲學院學院部教師基本授課時數及超支鐘點費核計辦法」(請參見附件 17)之規定,專任教師每週基本授課時數為教授 8 小時、副教授 9 小時、助理教授 9 至 10 小時;如有兼任行政職務,依規定酌減時數。另依此辦法第七條「專任教師除法令另有規定外,不得在校外兼課或兼職,但有特殊情形經得本校同意者,每週至多兼課四小時。」

(請參見表 2-4:劇場藝術學系專任教師任課鐘點時數表及表 2-5:劇場藝術學系兼任教師任課鐘點時數表,劇場藝術學系教師 107-109 學年度各班別開課情形請見紙本檔案資料)

表 2-4：劇場藝術學系專任教師每週授課時數表

教師姓名 學年度	林宜毓	楊雲玉	劉培能	洪國城	陳正熙
109-2	10	10	8	9	8
109-1	10	10	12	12	10
108-2	8	9	8	9	10
108-1	12	9	8	12	12
107-2	9	8	11	10	8
107-1	5	5	10	9	11

表 2-5：劇場藝術學系兼任教師每週授課時數表

學年度	姓名	時數
107-1	黃惠玲	2
107-1	舒應雄	5
107-1	高至謙	5
107-1	吳健普	4
107-1	程宥芸	6
107-1	曾更怡	3
107-1	鄭孝先	5

學年度	姓名	時數
107-1	張亦堅	3
107-1	陳亞欣	12
107-1	鄧人傑	3
107-1	宋方瑜	2
107-1	郭文份	2
107-1	陳冠霖	2
107-1	黃光宇	3
107-1	張振亨	2
107-2	舒應雄	9
107-2	高至謙	1
107-2	吳健普	4
107-2	曾更怡	3
107-2	鄭孝先	4
107-2	張亦堅	3
107-2	陳亞欣	6
107-2	陳亮運	3
107-2	湯永順	3
107-2	朱將輔	2
107-2	郭建中	2
107-2	葉獻仁	2
107-2	張宴睿	2
108-1	林家緯	3
108-1	陳亦斌	3
108-1	孔祥萱	2
108-1	魏妙芳	3
108-1	舒應雄	10
108-1	高至謙	7
108-1	吳健普	7
108-1	陳亞欣	9

學年度	姓名	時數
108-1	葉獻仁	2
108-1	宋方瑜	2
108-1	徐玉火	2
108-1	張晏睿	2
108-1	陳亦斌	3
108-1	黃光宇	3
108-1	曾更怡	2
108-1	張亦堅	3
108-1	鄧人傑	2
108-2	舒應雄	7
108-2	高至謙	6
108-2	吳健普	8
108-2	黃惠玲	2
108-2	曾更怡	2
108-2	鄭孝先	4
108-2	張亦堅	3
108-2	陳亞欣	9
108-2	陳亮運	3
108-2	湯永順	2
108-2	張基煜	2
108-2	葉獻仁	2
108-2	張晏睿	2
108-2	林璞	2
108-2	羅士翔	2
108-2	魏妙芳	3
109-1	曾更怡	2
109-1	張晏睿	2
109-1	鄭孝先	4
109-1	車克謙	2

學年度	姓名	時數
109-1	林欣怡	1
109-1	林隆圭	3
109-1	陳冠璉	2
109-1	陳昭郡	1
109-1	黃馨玉	1
109-1	賴韋佑	3
109-1	孔祥萱	2
109-1	林家緯	3
109-1	張亦堅	3
109-1	陳亦斌	3
109-1	陳亞欣	9

根據「國立臺灣戲曲學院教師基本授課時數表」，(請參見附件 14 國立臺灣戲曲學院學院部教師基本授課時數及超支鐘點費核計辦法)。本系教師兼行政職務，每週授課時數各依其職別應授時數核減，本系目前專任教師兼行政職務者有：系主任兼教務長 1 位(林宜毓)、副系主任 1 位(吳健普)、校級組長 2 位(高至謙、舒應雄)，扣抵四小時以符合學校規定。

2-2 教師教學專業發展及其支持系統

2-2-1 教師運用合宜之教學設計，達成教學目標及提升教學品質的作法及成效

本系教師上課之教學設計，包括教學方式、教學內容、報告、討論或參訪等，均詳細記載於課程大綱中，皆能與教學目標前後一致，互相對應，以提升教學品質。教師之教學策略皆有合宜的設計，其具體作法如下：

(1) 線上登錄教學大綱，供師生掌握教學進度

本校「教學務系統」²網頁，可供本校專、兼任教師上傳每學期之

² 教學務系統 <http://210.71.61.91/tcpa/>

課程綱要和 18 週之教學進度。學生亦可由此充分知悉課程教學目標與內容，每學期進行選課前，本校要求教師須事先提供授課大綱，供學生選課系統查看。開課第一週，亦會再次備妥授課大綱，發放修課之學生，以協助其充分瞭解該門課程所培養之核心能力、教材內容、教學方法、教學目標、授課進度、教學與評量方式等（請參見紙本檔案夾 107-109 教師教學大綱）。在「教學務系統」網路系統中，教師可輸入修課學生之平時成績、期中成績、期末成績以及查詢歷年成績。

(2) 使用多元教學方法，兼顧學生多元學習及發展需求，了解學生學習成效

為兼顧學生多元學習及發展的需求，本系教師針對課程內涵，規劃多元的教學方法和授課方式，如課堂口述講授、文獻閱讀與評論、自編講義、小組討論、上台口頭報告、作業討論、專題演講、課堂呈現、參與研討會、數位教學（PPT、多媒體、網路平台、影片等）、機構參訪、實務展演等。

2-2-2 教師教學能獲得所需之空間、設備、人力等支持

本系在行政支援上有專任職員、行政工讀生、教學助理等，提供教師教學軟硬體的輔助。

(1) 本系專任教師均有研究室及相關軟硬體設備

為提升教學和研究的品質，每位老師均有的研究室，除了環境設備之辦公桌椅、櫥櫃、雷射印表機、數位相機、掃描器等基本配備。本系專任教師所屬設備。（請參見紙本檔案夾 劇場藝術學系專任教師所屬設備清冊）

(2) 聘有教學助理，協助教師教學

本校每學期均有教學助理（TA）名額提供教師申請，以協助教師教學事務。在教師教學方面，依教師課程需求可申請聘任 TA。（請參見表 2-6：劇場藝術學系教學助理一覽表）本系聘任 TA 之方式，採遴選學習成績優良之學生擔任專業課程 TA，透過協助任課教師課程事務及輔導同學，達到教學相長之目的。

表 2-6：劇場藝術學系教學助理一覽表

學期	課程名稱	授課教師	TA 姓名
107-1	音響技術 1	鄭孝先	段又寧
	舞台技術 1	高至謙	秦顥潔
	燈光技術I	洪國城	蘇懷恩
	服裝技術 II	陳亞欣	林子昀
	電腦繪圖專題	舒應雄	張綺芯
107-2	音響技術 1	鄭孝先	段又寧
	舞台技術 1	高至謙	孫璽恩
	舞台技術 II	舒應雄	張綺芯
	燈光技術I	洪國城	蘇懷恩
108-1	舞台技術 1	高至謙	吳姿璇
108-2	舞台技術 1	高至謙	孫敏恩
	燈光技術I	洪國城	溫美臻
109-1	舞臺技術 1	高至謙	黃郁雯
	音響技術 1	鄭孝先	葉子忻
	燈光技術 1	洪國城	溫美臻
	技術劇場概論	林宜毓	鄭偉志
	技術劇場概論	高至謙	黃郁雯
	技術劇場概論	吳健普	劉曲恩
109-2	服裝技術 I	陳亞欣	賴綉丹
	舞臺技術 1	高至謙	黃郁雯
	音響技術 1	鄭孝先	葉子忻
	燈光技術 1	洪國城	許雅琦
	技術劇場概論	高至謙	李昀軒
	技術劇場概論	吳健普	黃俊傑

2-2-3 系所鼓勵或協助教師教學專業成長之機制與相關具體措施

(1) 舉辦教師研習，促進教師教學專業成長

本校在持續協助教師專業成長方面的策略規劃，主要以如何透過強化專、兼任教師的交流互動，不同領域學門教學專業的相互觀摩，

以及因應當代專業創新教學的潮流趨勢，做為思考的基礎，其具體策略是：深化教師專業技能，舉辦研習活動。

A. 深化教師專業研習運作

本校利用教育部補助「高等教育深耕計畫」，整合六大科系劇場藝術學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系、戲曲音樂學系、客家戲學系及歌仔戲學系，由研發處及教務處辦理共同教學研討。

本校由教務處和學務處定期辦理研討會，邀請各領域之專家提供全校教師專業教學知能，如 107 學年度第一學期邀集所有教師及相關行政人員一同前往雲門舞集進行參訪，透過參訪雲門劇場、身體體驗課程及分組討論，透過參訪文化藝術機構，進行深度交流對談，拓展本校教師之視野，共計 110 人參與；研發處 108 學年及 109 學年辦理教師研習活動，參觀故宮南院、奇美博物館文物展，與國立台南藝術大學中國音樂學院進行一貫制教學經驗分享研討會，獲益良多。

B. 豐富專業技藝教師研習內涵

本校各學系專業教師均具有豐富的展演實務經驗，並與校外專業團體多有長期合作關係，於各項產學合作的演出製作中，擔任編導、主要表演者、設計、技術規劃、及製作行政管理的工作。因此，本系致力於將研習效益，從教師個人專業成長擴展到明師工作坊，透過這樣的合作機制，了解劇場藝術和表演藝術界的發展趨向，刺激專業教師的創新教學思考，提升實務教學和展演創作品質，以創造「教學整合」、「創新教學」與「教師自我成長」的教學環境。（請參見表 2-7：本校 107-109 學年度教師研習活動表）

表 2-7：本校 107-109 學年度教師研習活動表

學年度	研習主題	講師	參與人數	本系參與人員
107	期初教學研討會－雲門劇場	參觀雲門劇場	20 人	陳正熙
	從表演藝術談表演藝術產業，從劇場建築談表演節目製作	林璞（華山文化創意園區總監）	20 人	林宜毓

107	深度教師研習－產業參訪（高雄駁二藝術特區及衛武營國家藝術文化中心）	藝文園區藝術創作工作者導覽及介紹	20 人	林宜毓
	節奏人生，藝術的時間線	吳政君（絲竹空爵士樂團、祥聲樂團）	20 人	林宜毓
108	產業實務專業之互動式工作坊 1	國立傳統藝術中心	26 人	林宜毓
	產業實務專業之互動式工作坊 2－好色染人遊	國立傳統藝術中心	26 人	林宜毓
109	參觀檜意森活村、故宮南院、奇美博物館文物展、國立台南藝術大學中國音樂學院進行一貫制教學經驗分享	施德華教授（國立台南藝術大學中國音樂學院院長）	28 人	林宜毓

(2) 完善的教師獎勵機制

本校訂有完善之獎勵制度以鼓勵教師進修、研究、教學等，對本系教師在教學專業成長有極大助益。本系 107-109 學年度有多位教師擔任學校行政工作、參與展演製作及教育部重大計畫之撰寫與執行，工作繁忙，不克申請學術研究成果獎勵、教學創新暨展演獎勵等。未來將持續鼓勵教師專業成長。（請參見附件 19 國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展與創作展演獎勵要點、附件 20 國立臺灣戲曲學院績優教職（團）員工選拔獎勵要點、附件 21 國立臺灣戲曲學院教授休假研究要點）

2-2-4 系所能運用教學評量或相關評鑑結果，以提升教師教學專業成長

(1) 辦理教師評鑑，提升教師專業成長

本系依據「國立臺灣戲曲學院教師評鑑辦法」，實施教師評鑑之第二點「凡本校講師級以上專任教師（含專技人員），均應依本辦法接受評鑑。」並訂有「國立臺灣戲曲學院各學系教師評鑑實施要點」（請參見附件 13）辦理系教評會進行審議。

本系教師可綜合教學成績、學術研究、展演創作和服務績效等作為評鑑項目。本校專任教師每任教滿五年者，應接受一次評鑑；若因懷孕生產、留職停薪或其他重大事故，得於評鑑前檢具相關證明，簽經所屬單位及校長核准後，延後辦理評鑑，但最多不得超過二年。

本校人事室於每年二月底前，列出次學年度應接受評鑑之教師名單，並通知應受評鑑之教師。受評鑑教師須於十二月底前提出有關資料接受審查；未提出者視為該學年度未通過評鑑。本系教評會於次年二月底完成系教師評鑑，評鑑結果送交校教評會審查。

未通過評鑑之教師，自次一學年度起將給予適當處分，處分包括不得晉薪、申請休假研究、在外兼職或兼課等，評鑑結果並得作為學術研究費分級敘薪及不續聘之參考。未通過評鑑教師，應間隔一學年以上，始可申請接受再評鑑，自再評鑑通過之次學年度起始得解除前項處分限制。

(2) 運用本校教學評量結果，作為教學檢討及改進

本校訂有「國立臺灣戲曲學院教學評量實施辦法」（請參見附件 17），於學期末通知學生上網填寫「教學評量系統」進行課程評鑑。為提高教學評量之信度與效度，每位學生須先完成教學評量才能進行下學期之課程預選作業。教學評量採不記名方式，其統計結果教務處將製發供授課教師參考，所有資料均保密，僅供各教學單位主管、教務長、校長於需要時調閱。本教學滿意度調查表以滿分為 5 分，對教學滿意度低於 3.5 分標準之教師建立教學評量後續追蹤機制。本系教師的教學評量平均分數為 5.00 至 3.87 之間，已達高標準，顯見本系教師教學表現良好，學生滿意度極高。（請參見表 2-8：劇場藝術學系 107-109 學年度教師教學評量成果表）

表 2-8：劇場藝術學系 107-109 學年度教師教學評量成果表

學期	教師整體平均分數	課程整體平均分數
109-1	4.47	4.04
108-2	4.39	3.85
108-1	4.59	4.43
107-2	4.44	4.11
107-1	4.60	4.13

本系依據「教學意見回饋表」之結果，提供教師進行教材調整及教學方式改進之參考。教師並參酌教學評鑑結果及學生回饋意見，即時調整教學內容與方法，以提供學生學習需要，並給予學生及時回饋，輔導學生獲得良善與適切的學習。

2-3 教師學術生涯發展及其支持系統

2-3-1 系所具鼓勵與協助教師個人/合作研究、創作展演之相關辦法與措施

本校提供教師在教學專業發展與學術生涯發展上，合理且運作良好之支持系統；本校具有完善獎勵教師進修、研究各種辦法的實施，亦對本系學術研究於質與量的提升有所助益。本校定有「國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展與創作展演獎勵要點」，其中獎助類別包含「出席國際會議發表論文類」、「通過科技部或政府機構之專案及全校性重點整合計畫類」、「專題研究計畫類」、「學術論文著作類：包含正式出版之學術專書及學術期刊論文」和「藝術創作個展或演出作品類」。本系 107-109 學年度有多位教師擔任學校行政工作、參與展演製作及教育部重大計畫之撰寫與執行，工作繁忙不克申請學術研究發展與創作展演獎勵等。未來將持續鼓勵教師專業成長。（請參見附件 19 國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展與創作展演獎勵要點）

2-3-2 系所能落實鼓勵與協助教師個人/合作研究、創作展演之相關辦理與措施

本系鼓勵教師積極參與國內外之學術機構、組織和社團等學術研究活動，茲將辦法及措施分述如下：

(1) 本系積極鼓勵教師參與學術研究與展演創作

本系於學校經費編列支持專任教師學術研究發展與創作展演獎勵經費，以支持教師發表期刊及參加學術研討會，凡受邀擔任海外(含大陸地區)國際學術研討會之論文發表人，每篇論文最高獎勵 20,000 元。受邀擔任國內國際學術研討會之論文發表人，每篇論文最高獎勵 5,000 元。

(2) 教師從事學術研究或擔任行政職可減少授課時數

本系教師若兼任行政職務者，得核減授課時數。兼行政主管及組長，每週授課時數核減四小時。兼系、中心主管，每週授課時數核減四小時。若系主管兼導師者則每週不再減授課時數。兼任多項行政工作者，每週授課時數至多核減四小時。(請參見表 2-9：107-109 學年度劇場藝術學系教師兼任行政職務表)

表 2-9：107-109 學年度劇場藝術學系教師兼任行政職務表

學年度	教師/職稱	減授時數
107	楊雲玉/系主任	4
	黃惠玲/副系主任	4
	陳正熙/教務長	4
	林宜毓/藝文中心主任	4
	吳健普/藝文中心技術組組長	4
108	林宜毓/系主任兼教務長	4
	吳健普/副系主任	4
	高至謙/藝文中心技術組組長	4
109	林宜毓/系主任兼教務長	4
	吳健普/副系主任	4
	高至謙/藝文中心技術組組長	4
	舒應雄/圖資中心視訊媒體組組長	4

2-3-3 系所具合宜之機制或辦法以支持教師校內、外服務

(1) 本系給予教師行政協助，俾利教師從事校內、外服務

本系對於教師至校、內外服務均採以支持態度，並給予充分之協

助。教師在教學研究之餘，亦應邀提供多元之專業服務，例如：擔任他校或政府各級機關與學術性相關之命題、審題、評審等委員事務，受邀做專題演講、主持工作坊，參與會議提供專業建議等，系辦均會協助簽陳給學校准予公假或公差出席參與各項校外服務，如有相關差假疑義時，系辦均會協助提供相關資料與服務，讓教師能順利從事校內外服務。（請參見表 2-10：劇場藝術學系專任教師校外服務一覽表）

表 2-10：劇場藝術學系專任教師校外專業服務一覽表

年度	教師	服務廠商/服務單位	服務性質
107	林宜毓	黎明技術學院	新聘助理教授專業技術人員資格審查校外審查委員
108	林宜毓	中國文化大學	助理教授資格審查校外審查委員
		黎明技術學院	講師資格審查校外審查委員
		臺北市藝文推廣處	109 年度大稻埕戲苑育藝深遠藝術教育啟蒙方案－偶戲初體驗暨劇場技術服務及前後台管理服務委託評選審查委員
109	林宜毓	國立臺灣戲曲學院	京劇學系「二虎村」燈光設計
		台北城市科技大學	擔任「教學品質保證認可」評鑑委員
		中國文化大學	擔任「教學品質保證認可」評鑑委員
		臺北市藝文推廣處	110 年度大稻埕戲苑育藝深遠藝術教育啟蒙方案－偶戲初體驗暨劇場技術服務及前後台管理服務委託評選審查委員

年度	教師	服務廠商/服務單位	服務性質
		黎明技術學院	表演藝術系專任教師助理教授資格審查校外審查委員
		國立臺灣藝術大學	表演藝術學院兼任老師學位論文校外審查委員
110	林宜毓	國立臺灣戲曲學院	「仲夏夜之夢」舞台設計
		國立臺灣戲曲學院	二校音樂會「鼓樂昇輝」
		台北市藝文推廣處	燈光設備採購評審委員
107	楊雲玉	國家文化藝術基金會	107 年度演藝團隊分級獎助專案評審委員
		國立傳統藝術中心	第 29 屆傳藝金曲獎戲曲表演類評審委員
		國立臺北藝術大學藝術資源暨推廣教育中心	展演設施產業職能基準課程暨認證實施計畫之專家學者
		研華文教基金會	贊助本校之【華菁計畫】(人才培育)及【華星計畫】(全台巡演)計畫主持人
		國立臺北藝術大學戲劇學院	客座助理教授資格外審審查委員
		中國文化大學藝術學院	助理教授級專業技術人員資格外審審查委員
		中國文化大學藝術學院	副教授級專業技術人員資格外審審查委員
		台北市立第一女子高級中學	專業教師成長研習講師
108	楊雲玉	財團法人研華文教基金會	贊助本校之【2019 人才培育觀察年】計畫主持人
		黎明技術學院表演藝術系	專案教師(1)資格外審審查委員

年度	教師	服務廠商/服務單位	服務性質
		黎明技術學院表演藝術系	專案教師(2)資格外審審查委員
		國家文化藝術基金會	108 年度演藝團隊分級獎助專案評審委員
109	楊雲玉	國立臺灣藝術大學表演藝術學院	助理教授資格外審審查委員
		義守大學	教師資格外審審查委員
		中國文化大學藝術學院	助理教授級專業技術人員資格外審審查委員
108	劉培能	臺北市文化局	108 年度臺北市傑出演藝團隊徵選複審-評選委員
		臺北市文化局	108 年度臺北市傑出演藝團隊期中訪視-訪視委員
		嘉義市文化局	音樂廳專業設備更新與整建工程採購—評選委員
		臺南藝術大學	教師資格審定辦法藝術作品送審條件—諮詢委員
		臺北藝術大學	戲劇學系新聘講師外審
		臺北藝術大學	劇場設計學系新聘講師外審
		雲林縣政府	劇場技術及前台服務委託執行案-審查委員
		雲林縣政府	表演廳基礎建設及設備工程設計期初書圖—審查委員
		雲林縣政府	表演廳基礎建設及設備工程設計預算-審查委員
		雲林縣政府	表演廳基礎建設及設備工程設計期末書圖-審查委員
		臺東縣政府	創造影視音藝人表演舞臺計畫-評選委員

年度	教師	服務廠商/服務單位	服務性質
		桃園市文化局	2019 年農業博覽會草地劇場表演活動採購－評選委員
		桃園市文化局	2019 年農業博覽會開閉幕式及主題表演活動採購－評選委員
108	劉培能	桃園市文化局	108 年全運會開閉幕暨選手之夜-諮詢委員
		桃園市文化局	藝術綠洲創作徵件第二階段審查－審查委員
		國家人權博物館	景美園禮堂優化設計監造招標評審－評選委員
		國家人權博物館	景美園禮堂優化設計監造第一期審查－審查委員
		國家人權博物館	景美園禮堂優化設計監造第二期審查－審查委員
		國立臺灣大學	戲劇學系新聘講師外審
		私立陽明大學	大禮堂及表演廳舞臺布幕採購－評選委員
		文化部	文化創意產業創業圓夢計畫－諮詢委員
		文化部	文化創意產業創業圓夢計畫決審審查－審查委員
		台灣技術劇場協會	第十四屆布拉格劇場設計四年展－計畫主持人
		台灣技術劇場協會	理事長(三月轉任監事)
109	劉培能	臺北藝術大學	2020 年藝術行政與管理研討會－論文發表評論人
		私立文化大學	戲劇學系助理教授升等審查
		臺北市文化局	臺北市傑出演藝團隊徵選與

年度	教師	服務廠商/服務單位	服務性質
			獎勵作業修訂－諮詢委員
		臺南市文化局	2020 年南瀛國際藝術節舞臺硬體規劃執行－評選委員
		臺北市中山堂	110 年度中正廳節目審議－審議委員
		國立傳統藝術中心	2020 年臺灣音樂館演出推廣勞務採購－評選委員
		臺中市文化局	葫蘆墩文化中心觀眾席座椅採購－評選委員
109	劉培能	臺南市文化局	市立圖書總館劇場及會議廳專業設備採購－評選委員
		臺北市文化局	109-1 期藝響空間申請案－評選委員
		臺北市文化局	第 24 屆臺北文化獎頒獎典禮採購案－評選委員
		臺北市文化局	109 年度北市傑出演藝團隊徵選複審－評選委員
		臺北市文化局	109 年度北市傑出演藝團隊期中訪視－訪視委員
		國立藝術教育館	南海劇場技術及前台管理服務案－評選委員
		台灣技術劇場協會	監事
107	陳正熙	教育部國民及學前教育署	十二年國民基本教育技術型高級中等學校藝術群課程綱要撰稿
		教育部國民及學前教育署	補助高級中等學校優化實作環境計畫審查／輔導訪視
		教育部國民及學前教育署	技術型高中類群科歸屬調整工作計畫審查

年度	教師	服務廠商/服務單位	服務性質
		教育部國民及學前教育署	技術型高中藝術群設備基準審查
		教育部國民及學前教育署	原住民藝能科審查
		台北市政府藝文推廣處	107 學年度「育藝深遠－藝術教育啟蒙方案」「劇場初體驗」計畫審查
		台北市政府藝文推廣處	台北市政府親子劇場勞務採購評選
		桃園市政府教育局	107 學年度桃園市學生創意戲劇比賽評審
108	陳正熙	國家文化藝術基金會	戲劇(曲)類常態補助審查
		台新文化藝術基金會	第 18 屆台新藝術獎評審

(2) 依本校相關規定協助教師校內外服務

教師依其專長及需求積極從事校內外服務，如獲外界單位聘任本系教師擔任各項委員或研討會職務等，本系將協助簽陳學校知悉同意。若本系教師有借調及兼任之需求，皆依本校規定之相關辦法執行。

(請參見「附件 22 國立臺灣戲曲學院教師借調處理要點」及「附件 23 國立臺灣戲曲學院專任教師兼職處理要點」)

2-4 教師教學、學術與專業表現之成效

本系教師於教學上都能依本系定位與教學目標而有合理之學術與專業表現，舉凡教學、研究、輔導、服務都能緊扣本系教育目標及發展方向，促成學生學習及提升社會影響力。

2-4-1 教師學術與專業能展現符應系所教育目標或辦學特色之成效

(1) 教師學術專長尚能符合本系辦學特色，培育終身教育人才

本系專任教師共 5 位，各有其專攻的劇場藝術領域，並依其學術專長開設出各項課程，如教師評估有新課程需開設時，業經本系系務

會議及課程發展委員會檢視是否符合本系教育目標，期能發揮老師學術專業教授各項課程，培養專業化的劇場技術人才。

(2) 教師教學與研究均符合本系教育目標，有合理的專業表現

本系專、兼任教師依其各自專業領域，於學術領域或劇場界中有傑出表現，並能緊扣本系辦學教育目標和核心能力進行教學與服務。本系教師人數以豐富且專業的教學素養，深獲校級教學優良教師、教材成果優良教師、研究優良教師的肯定。本系楊雲玉老師於 106 學年度獲得教學卓越教師，109 學年經學生及系務會議再次推薦甄選。

(請參見附件 24 國立臺灣戲曲學院教學卓越教師獎勵要點)

2-4-2 教師學術與專業能展現符合專業領域/跨域之表現

(1) 教師精進學術研究

本系教師積極致力於教學、展演與行政工作之餘，參加各式研討會及工作坊提升教學專業知能，並致力於從事各項專業演出，將有關實務經驗和技能融入教學內容中，活化教學內容與方式，並能提升學生學習興趣及教師的專業教學知(技)能。(請參見表 1-7、1-11、2-7 本系教師參與校內外研討會、工作坊和展演製作等表)

(2) 積極參與展演活動，以提升本系專業領域之表現

本系在劇場展演方面，質量俱佳。本系教師每年均有個人創作或指導學生展演之紀錄。本系每學年皆協助校內外公開展演之技術執行或設計，包括大四年級生畢業展演、「湖光山色藝術季」展演、「藝術新 4 力」美育計畫展演等，嘗試以各種展演累積學生實務能力，過程中教師均能細心指導學生，精進技藝。(請參見表 2-11：107-109 學年度劇場藝術學系展演活動一覽表)

表 2- 11：107-109 學年度劇場藝術學系展演活動一覽表

學年度	展演	參與學生人次
107	104 級畢業製作《Dead Man's Cell Phone》	25
	民俗技藝學系 第八屆畢業製作「看見光」	15

108	TCPA Lighting Group 燈光設計競賽 ~『秘境光屋』~	30
	105 級畢業製作	32
	『反正都要曝光』~TCPA Lighting Group 燈光設計競賽	30
109	106 級畢業製作《Re/turn》	33
	2020 湖光山色藝術季-《惡虎村》京劇學系	3
	2020 湖光山色藝術季-《戲曲飛揚》、《戲曲翱翔》音樂學系	17
	2020 湖光山色藝術季-《山海·江湖·駭客》民俗技藝學系	24
	2020 湖光山色藝術季-《此時此客》客家戲學系	21
	2020 湖光山色藝術季-《戲京》京劇學系	20
	2021 湖光山色藝術季春季公演-《仲夏夜之夢》歌仔戲學系	26
	106 級畢業製作《Re/turn》	33
	2020 In Light 燈光競賽	30
	2021 LIGHTING SHOW《Lonely Planet》	32

2-4-3 教師參與和系所發展目標相關服務之表現

本系教師於 107 至 109 學年度參與眾多校內、外服務工作，服務學校及社會。

(1) 擔任各年級班導師

本系每學年度最後一次系務會議均會討論下一年度各班級導師，期讓導師帶領各班學生各項修業、學習、生活輔導、職涯輔導等事宜。

(請參見表 2-12：107-109 學年度劇場藝術學系教師擔任導師)

表 2-12：107-109 學年度劇場藝術學系教師擔任導師一覽表

學期	教師	班級
107	陳正熙	在職專班大二、四技大四班
	劉培能	大四班

學期	教師	班級
	林宜毓	大三班
	洪國城	大二班
	楊雲玉	大一班
108	林宜毓	在職專班大三、四技大四班
	林宜毓	大四班
	洪國城	大三班
	楊雲玉	大二班
	劉培能	大一班
109	林宜毓	在職專班大四班
	洪國城	大四班
	楊雲玉	大三班
	劉培能	大二班
	陳正熙	大一班

(2) 擔任本校各級行政主管及委員會委員

本系每年均討論由不同的專任老師擔任本系參與各校會議的代表，包含校級之人事、教學、學務、總務及招生委員會等。(請參見表 2-13：107-109 學年度劇場藝術學系擔任校級一、二級主管一覽表)

表 2-13：107-109 學年度劇場藝術學系擔任校級一、二級主管一覽表

學年度	姓名	職銜名稱
107	陳正熙	教務長
	林宜毓	藝文中心主任
	楊雲玉	劇場藝術學系主任
	黃惠玲	劇場藝術學系副主任
	吳健普	藝文中心技術組組長
108	林宜毓	教務長兼劇場藝術學系主任
	吳健普	劇場藝術學系副主任
	高至謙	藝文中心技術組組長

109	林宜毓	教務長兼劇場藝術學系主任
	吳健普	劇場藝術學系副主任
	高至謙	藝文中心技術組組長
	舒應雄	圖資中心視訊媒體組組長

(3) 招生說明會及迎新活動

本系教師積極參與系內舉辦之招生說明會，協助介紹本系概況及對新生之期待。另本系教師也參與迎新活動，除了相互認識、促進雙向溝通之外，也給與新生學習上的建議及勉勵。

(4) 校外專業委員

本系教師除校內服務外，也積極至校外擔任委員、評審、藝術指導、顧問等專業服務。(請參見表 2-10：劇場藝術學系專任教師校外專業服務一覽表)

2-4-4 教師整體表現與系發展、學生學習之連結。

綜前述 2-4-1 至 2-4-3 所述，本系教師於學術、專業及服務表現上與本系之定位、教育目標及發展方向上具有高度相關性，並有助於促進本系學生學習，並能輔導學生職涯規劃。同時，更彰顯本系之教學特色及學術聲望，進而提升本系之社會影響力。

本系教師之各項專業表現均能彰顯其專長並將成果應用於教學與實務上，並經常能結合教學活動，帶領學生實際參與，有助益於本系專業發展與學生學習：

表 2- 14：劇場藝術學系教師專業表現一覽表

學年度	教師姓名	專業表現
107	劉培能	104 級畢業製作《Dead Man's Cell Phone》 製作人
	洪國城	民俗技藝學系 第八屆畢業製作「看見光」 燈光技術指導
108	洪國城	『反正都要曝光』~TCPA Lighting Group 燈光設計競賽 製作人

學年度	教師姓名	專業表現
	洪國城	TCPA Lighting Group 燈光設計競賽 ~『秘境光屋 製作人
	林宜毓	105 級畢業製作《慢慢眨眼睛》製作人
109	林宜毓	1. 擔任京劇學系《惡虎村》燈光設計 2. 擔任歌仔戲學系《仲夏夜之夢》舞台暨服裝設計 3. 擔任《仲夏之音》音樂會燈光設計
	洪國城	「湖光山色藝術季」燈光組指導
	劉培能	「湖光山色藝術季」舞台監督組指導
	陳正熙	「湖光山色藝術季」學生輔導老師
	洪國城	106 級畢業製作《Re/turn》製作人
	洪國城	2020 In Light 燈光競賽製作人
	洪國城	2021 LIGHTING SHOW《Lonely Planet》製作人

在全體教師依各自專業領域發展下，指導學生精進學能與技能，透過實務展演延伸、檢視課堂理論，不僅達到技職教育以實務增能的教育本質，同時體現本系的教學定位、目標及功能。

(二) 特色

1. 教師流動性低，教學效能、品質俱佳。

本系教師學有專精，師資結構均衡，多能夠堅守崗位用心耕耘，流動率極低，利於系務逐年穩定發展，發揮極佳的教學效能與品質。

2. 教學設計專業化和多元化，建立學生對學習內容充分了解。

本系教師的課程教學設計多元，並將課程所要培育的核心能力與對應的教學設計，確切登錄於課業輔導系統、數位學習平台系統內的教學大綱與數位教材，俾於學生學習。

3. 運用多元化的學習評量方式深入了解學生之學習狀況，並據以改進教學，提昇學習興趣。

本系教師運用多元化的學習評量方式，以發揮教學效果，另藉由教學評鑑結果、教學成長活動參與，以改進教學設計、教材教法，提供學生更優質的學習環境。舉辦各類課堂外之學術活動，增進師生間

互動，達成師生對教學方案的共識。

4. 提供教師充足之教學設備，有利增進教學效能。

本校在較有限的空間及資源下，專任教師專屬研究、教學設備的購置，滿足教師教學研究所需；每位專任教師皆配有電腦一部，配合辦公室備有雷射印表機、掃描器、燒錄器、隨身型大容量儲存磁碟、數位相機、CD player、麥克風、影音視聽設備等，務使每位教師在教學、研究的設備上能有最大、最新的支援及發揮。若教師在教學過程中有新的需求，本系在系務會議中提出討論，以學年編列之預算或以自籌之經費在最快速的時間內增購。

（三）問題與困難

1. 展創作質量俱豐，但在著作出版和教材撰寫上仍待加強

本系多數教師為技術型教師，人數略高於理論型教師，平日忙碌及教學及展演、產學合作等工作，且擔任行政服務工作繁重，因此在論文發表、創作報告、專書和編撰教材等方面之產出較少，但本系仍持續鼓勵教師踴躍嘗試。

2. 教學師資尚待加強，以提升教學品質

依據 102 學年度評鑑委員建議，宜增加適當師資以提升教學。因學院部教師員額受限，本系規劃以階段性增聘教師及技術助教，日後達成委員所建議之目標。110 學年度增聘專案助理研究員（助理教授等級），協助技術教學及教材研究與編撰。第一階段擬於 114 學年增聘二名技術專任教師；第二階段於 118 學年度再增聘二名，強化師資陣容。

3. 教學空間專業化與安全化

技術教學空間須設備專業化、空間設施安全化。考量佈景教室如木工、金工與繪景教室；服裝教室和染繪教室等須達到專業標準，優化師生學習環境，以利教學順行。現階段以優化工廠環境設備與施作安全為原則，110 學年度先行優化金工教室及電工教室教學環境，以達專業化教室標準，預計 112 學年於木柵校區演藝中心興建專業佈景工廠以配合演出需求。

4. 強化展演製作管理制度，提升實作教學

本校以技藝訓練作為培育專才之導向。為此，目前學校亟需建立展演製作管理制度，進行校內跨系交流合作，以實務展演增進師生對整體製作的概念，循序漸步入當代劇場的製作流程，讓傳統藝術實質上接軌當代劇場，邁向 21 世紀的表演工作模式。

5. 推動國際化教學，躍進世界舞台

表演藝術最能撼動人心，分享創作能量與交流。未來於職場上本系學生與國外表演團隊一起工作機會多，現階段須強化學生外語能力，無論是參加校內或校外語言學習機構，以培養學生之國際視野。

（四）改善策略

1. 持續鼓勵教師精進教學研究及促進產官學合作。

近年來國內許多表演場館陸續開館，如：即將完工的台北表演藝術中心、新開幕的臺灣戲曲中心、重新開幕的國立藝術教育館、客家文化主題公園音樂戲劇廳以及各個文化中心等，無論是就技術支援、前台服務或是場館經營等合作，均可進行更進一步合作計劃對談，藉由彼此的合作，讓學生提早接觸職場實習，了解工作模式，從實務面協助培育產業所需求的技職人才，進而創造雙贏。

本校執行教育部各項傳統藝術推廣計畫，美感教育巡演與示範教學；本系以劇場技術的教學特色向國高中生進行教學與實際體驗，敘明技術劇場在表演中扮演的重要工作，讓學員們目前與幕後的分野，在成功的演出中，其背後來自另一群人的努力。未來將持續推廣公部門之相關計畫，提升本系在產官學合作所做之努力。

2. 強化展演製作管理制度，提升演出實作品質

展演製作管理制度目前歸類於技術部門，通常由舞台技術經理統籌規劃。優良的展演製作管理，按部就班提升演出實作品質。表演藝術學校的教育重點在於：「出人才」和「出好戲」。而為達標首先是強化教育訓練，至於「出好戲」則需憑藉專業的展演製作管理制度，系統化有效的管理演出流程，進而帶動當代劇場的製作觀念，以及技術教室全面專業化的設備和建置空間使用安全制度，促使整體製作達到國際化的水準。

（五）項目二總結

綜合上述，本系在研究及專業表現上，因教師專長領域不同，在教學研究及劇場專業創作上均有不同之成就；未來除積極鼓勵並協助教師申請各項研究計畫及整合性研究計畫之外，依教師之專業能力開拓更寬廣的創作能量。

在學生的學習及專業表現上，均能依照個人獨特的學習發展潛力，尤其是在技術實務操作方面，經由各項演出訓練，累積豐富的經驗，以及職場實習課程充分接軌業界，了解職場工作型態和超前佈署就業機會，達到本系所期待之訓練目標。

整體而言，本系根據學校之教育宗旨，明確訂定系之定位與教育目標，並依教師之專業領域與個人教學特色，互相配合，緊密合作，為學生創造一個優質的學習環境。相信未來在師生教學相長及共同努力之下，為表演藝術文化產業產出更多優秀的人才，促進產業蓬勃發展。

項目三：學生與學習

本校為實施 12 年、10 年、7 年一貫制學制之藝術專業學府，每年本系包含直升學生約招收 30 名學生，每年招收之直升學生數由招生委員會定之。茲將項目三「學生與學習」分作現況描述、特色、問題與困難、改善策略與總結共五個部分，分述如下：

(一) 現況描述

3-1 學生入學與就學管理

3-1-1 系所能制定合理之招生規劃與方式

(1) 本系學生入學情形

本系招生透過各種宣傳管道提高本系能見度，報考情況長年保持績優，報考人數連年為本校之冠。本系近三年之招生情形，(請參見表 3-1：107-109 學年度劇場藝術學系學生入學人數)每年新生註冊率約為 100%之間。

表 3-1：107-109 學年度劇場藝術學系學生入學人數

入學方式		107 學年度	108 學年度	109 學年度
		人數		
直升入學		17	15	15
非直升入學	招生人數	16	15	15
	報考人數	94	102	83
	錄取人數	16+1	15	15
	報到人數	17	15	15
	註冊率	100%	100%	100%

備註：+代表外加名額；報到人數係指註冊入學人數

(2) 本系招生規劃及方式

本系以過去招生經驗及歷年學生表現為考量，找尋合適之學生，並擬定合理之招生規劃及方式，分述如下：

- A. 積極蒐集相關科系或對象，以提供本系表演及學術活動相關訊息，增加對本系專業發展之瞭解與參與度。
- B. 向表演或劇場藝術相關機構或民間團體以網路行銷介紹本

- 系，隨時更新系網資訊、經營 Facebook 官方粉絲專頁、且以電子郵件將最新資訊發佈，讓有興趣報考本系的未來學生有機會與本系共學與互動，吸引優秀學生報考本系。
- C. 搭配本校各項活動，如「藝術新 4 力」、「美感戲遊記」等各項計畫及活動宣傳，廣發本系招生考試資訊，全年宣傳。
 - D. 本系專任教師均積極投入各地劇場藝術專業服務，參與劇場藝術領域技術指導、設計、劇場活動規劃、專題演講、擔任評鑑委員、訪視委員，並隨時發掘合適進修本系人選，鼓勵報考。
 - E. 教師承接教育部專案計畫，辦理培訓會議或相關活動，均適時招生。
 - F. 本系專任教師擔任他校或相關機構開設之課程講座，積極與學員互動、宣傳訊息及建立良好關係。
 - G. 本系各項活動報章媒體報導，提高本系能見度及曝光機會，吸引學生知悉本系與報考。
 - H. 印製最新招生海報廣發相關單位（一般高中、表演及劇場藝術相關科系、藝文場所、民間機構等），並以電子海報發佈於劇場藝術學系網頁及 Facebook 粉絲專頁，招生訊息隨時發佈電子郵件，讓有意者可以提早準備，全年無休招生中。
 - I. 本系與在校生及校友保持密切互動，發揮團隊組織動能，搭配各項公開活動（例如：校慶、本校藝術季、系畢業展演等）招生宣傳。
 - J. 本系辦理招生說明會，由本系老師及學生親自出席解說互動，吸引學生就讀意願，且於現場協助有興趣報考者立即上網報名，提高報考率。
 - K. 透過學校跑馬燈及 LED 看板刊登，宣傳本系招生訊息。
 - L. 配合本校國際處以多元招生管道，開拓國際學生就讀本系，以拓展本系師生國際視野，提升學生國際化之核心能力。本系招收之境外學生數。（請參見表 3-2：107-109 學年

度劇場藝術學系交換生人數一覽表及表 3-3：107-109 學年度劇場藝術學系境外生人數一覽表)

表 3-2：107-109 學年度劇場藝術學系交換生人數一覽表

學年度	人數	交換學校
107	2	中國戲曲學院
	2	上海戲劇學院
108	5	中國戲曲學院
	2	上海戲劇學院

備註：109 年因疫情關係暫時取消。

表 3-3：107-109 學年度劇場藝術學系境外生人數一覽表

學年度	人數	國家
107	2	中國
	1	香港
108	3	中國

備註：109 年因疫情關係，109 學年無境外生入學

3-1-2 系所能制定合理之入學支持與輔導機制

(1) 辦理新生始業輔導，協助學生適應大學生涯

本系於開學之初均舉辦新生座談會，邀請師長、學長姊與新生經驗分享，並由系辦行政人員於座談會中說明修習學分及選課等相關規定，協助新生提早適應大學生涯。

(2) 編印學生學習手冊，使學生充分了解學習歷程

每年編印各班制學生學習手冊，手冊上詳細記載各班別的修業要點及修課規劃。除於新生始業輔導發送紙本之外，並公告於本系網站，提供學生選課及規劃學習生涯參考。

(3) 連結新生與直屬學長姐及導師交流制度

本系在系學會的協助之下設有學長姐制度，並配合有導生制度。新生入學後，若遇到生活及課業上之困難，可隨時與直屬學長姐或導

師進行晤談，取得需要之協助。

(4) 實施生活輔導機制，即時回應學生需求

本校設有「國立臺灣戲曲學院教師輔導與管教學生辦法」(請參見附件 25)積極維護學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，且維護校園安全與教學秩序，並設置「國立臺灣戲曲學院學生輔導工作委員會」建立各種輔導機制，以及執行輔導相關工作。遇到學生問題難解之狀況，由導師轉介至輔導中心，共同協調處理。

- A. 每週利用輔導活動課實施班級輔導。
- B. 每學期定期舉辦兩性教育講座。
- C. 成立學生成長團體社團。
- D. 每學期實施心理測驗的施測，並加以分析，以瞭解學生的現況。
- E. 購置心理輔導叢書與影片，利用輔導活動課及情緒管理課與學生分享。

(5) 規劃系師生交流時間，增進學生學習輔導

本系專任教師均有 Office Hours 學生可以和導師或主修老師進行雙向交流，同時在課堂學習之餘亦可和教師互動與意見交換，積極建立教師與學生溝通管道，提供學生選課及學習諮詢，協助學生進行職涯探索及生涯規劃。

(6) 導師工作之支援系統的完備性與具體績效：

- A. 本校訂定「專科部以上導師制實施辦法」明訂各級導師工作細則。
- B. 對於系上特殊個案，提供輔導轉介的服務。所以每學期都定期召開認輔會議，對於班級導師所提出需認輔的同學，由諮商輔導組安排認輔老師，利用課餘時間約談輔導，以瞭解學生問題並進行處理。
- C. 不定期召開學生個案會議，立即解決學生問題。
- D. 目前本系各級師生溝通管道暢通，對於學生就業、升學、家庭與感情等問題，均加以輔導協助。

3-1-3 系所運用學生就學與學習歷程管理之情形與成效

本系輔導學生建置電子履歷資料作為進職場前的準備，並引導學生建立「生涯進路地圖」，搭配課業輔導機制，提高學生學習動機，以建立明確生涯發展目標及未來就業職場之願景。相關資料如下範例，所有檔案詳見導師手冊中之學生檔案。本項資料運用於學生參加各項專業表演團體及相關職場之投件、面試等，足以充分展現個人專長與職能。

3-2 學生課業學習及其支持系統

本系充份掌握學生課業學習表現，包括各科目之成績分布、學分抵免、重修、不及格或被擋修情形、選課行為及修業年限等，以有效協助學生課業學習。對學習狀況不佳或有困難之學生，訂定「國立臺灣戲曲學院學生學習成效預警實施要點」(請參見詳附件 26)，以期及時提供學生學習之輔導與協助，並讓學生瞭解課業要求與進程，及可尋求課業學習輔導之資源。

3-2-1 系所具分析與掌握學生課業學習情形之作法

(1) 執行期中及期末教學評量，以了解學生學習需求

本系各班制學生入學時即經過篩選，多數學生學業表現優良。本系並配合本校教學評量機制，於每學期期中及期末各執行教學評量意見回饋，如遇學習狀況不佳或有學習困難之學生，由授課教師依期中評量情形，填報預警名單送交系主任及教務處。再由授課教師和班級導師給予輔導，並透過本系給予必要之行政協助。

另方面，學生可以匿名方式給予該課程及教師回饋及建議。教師可藉以瞭解及掌握學生學習情況，並依此調整及修正教學內容及教學方式等，以符合學生學習需求。本系教師透過學生之課堂參與及作業繳交之情形，了解並掌握學習狀況不佳之學生學習情形。

(2) 本系鼓勵及普查學生取得校外獲獎等相關傑出表現情形

目前國內文化政策在表演藝術類及與劇場藝術相關行業尚無舉辦競賽活動，技術教學以實務展演為優先，本系規劃校內跨科系演出機會，並於大四年級最後一學期鼓勵學生參與校外職場實習，培養職

長實力，以利無縫接軌業界。另，鼓勵學生參與劇場相關類證照，為職涯準備，以彰顯學習成效。目前本校籌劃結合兩廳院、台北表演藝術中心和台灣技術劇場協會聯合辦理技術訓練班，驗證學員技術技能，為接軌專業劇場而準備。

3-2-2 系所能提供學生課業學習之支持性作法

本系提供適切的課業學習支持性作為，以及豐富的學習資源，以培養學生能力。除在行政辦公室、軟硬體設備、教學與學習空間、實習與見習的機會、定期與不定期演講或參觀、學習諮詢、課業學習預警制度、導師安排、學長姐安排或學習資源資訊流通等方面外，尚有教師 Office Hour 每週每位教師 6-8 小時和教學助理（TA）的安排，可提供學生在課業學習上最有利之支持。（請參見表 3-4 劇場藝術學系 107 學年第 1 學期專任教師 Office Hour 時間表，其他學年 Office Hour 時間資料表請參見附件 27 劇場藝術學系 107-109 學年專任教師 Office Hour 時間表。）

表 3-4：劇場藝術學系 107 學年第 1 學期專任教師 Office Hour 時間表

教師 時間		楊雲玉	洪國城	林宜毓	劉培能	陳正熙
星期一	10:00-12:00		◎			
	13:00-15:00			◎		
星期二	10:00-12:00		◎			
	13:00-15:00	◎		◎		
星期三	10:00-12:00					◎
	13:00-15:00	◎	◎		◎	
星期四	10:00-12:00			◎	◎	
	13:00-15:00					◎
星期五	10:00-12:00	◎		◎	◎	
	13:00-15:00					◎
備註		大一導師	大二導師	大三導師	大四導師	

本系在圖書期刊資源方面，本系師生可向圖書館推薦申購書單和影音資源，再由圖書館購入後供本校師生借閱。本系配合教學與教師研究需求不斷增購相關的圖書及軟體設備，讓系上學生每學期皆能以最新的學術書籍作為學習參考及依據。

自新冠疫情衝擊全球以來，為因應境外生安心就學方案，本系於 108 年 2 月 25 日經 108 學年第 5 次系務會議通過「劇場藝術學系陸生安心就學之課業方案」，請見附件 28。並輔導無法依開學日返校之學生，安心在家中完成該學年學業，故於 108 學年第 2 學期即開線上課程供教師輔導學生學習。

110 年 5 月 17 日第三級警戒起，全校全面停止實體課程，實施線上教學，由圖資中心協助教師開設線上教室，並考量部分學生家中沒有電腦設備與智慧型手機，無法使用線上教學，圖書館提供平板電腦供學生借用。本系配合教務處指示，學院部停課不停學，所有課程皆改為同步或非同步視訊教學，任課教師依課程需要選擇授課方式。

高職部依據「國立臺灣戲曲學院因應新冠肺炎第三級警戒停課不停學注意事項」，開立線上教室，由教師以同步或非同步、混成學習方式授課，並填寫教學紀錄表以備學生或家長查詢課程資料。圖資中心並設置線上教學平台，於校網頁說明線上課程及發布課程相關之即時訊息³。

3-2-3 系所各項課業學習支持性作法之成效

本校訂定之「學習成效預警輔導實施要點」，針對前一學期 1/2 不及格、期中缺課預警、期中 1/2 預警之學生名單除即時通知學生家長外，同時通知該班導師。各班導師透過當面約談或電訊關懷輔導預警學生，輔導過程中如遇學生須接受更深入輔導時，可轉介教學資源中心或學生諮商中心等相關單位進行專業輔導。（請參見表 3-5：107-109 學年度預警學生及後續處理成果一覽表）

³ 相關資料，請參見本校校網頁「線上教學計畫」<https://www.tcpa.edu.tw/p/426-1000-11.php?Lang=zh-tw> 及「嚴重特殊傳染性肺炎防疫專區」<https://www.tcpa.edu.tw/p/426-1000-10.php?Lang=zh-tw>。

表 3-5：107-109 學年度預警學生及後續處理成果一覽表

學期	課程科目	預警學生	預警原因	輔導成果
107-1	舞台技術 I	4	期中考成績不及格	成績及格
	技術整合	1	期中考成績不及格	成績及格
	世界劇場概論	1	期中考成績不及格	成績及格
	舞台管理	6	期中考成績不及格、缺席達 1/3	成績及格
	服裝史	1	缺席達 1/3	重修
	燈光技術 I	1	缺席達 1/3	重修
	電工概論	1	期中考缺考	放棄學分
107-2	舞台技術 I	2	期中考成績不及格	補考
	燈光技術 I	1	缺交作業	重修
108-1	舞台技術 I	4	期中考成績不及格	補考
	西洋戲劇與劇場史	3	期中考成績不及格	重修
	世界劇場史	2	隨堂考不及格	補考
	劇本分析	11	期中考成績不及格、隨堂考缺考	補考及重修
	當代劇場	24	期中考成績不及格、隨堂考缺考	補考及重修
	劇場理論與批評概論	6	期中考成績不及格、隨堂考缺考	補考及重修
	音響軟體運用與操作	2	出席狀況不佳	補考
	舞台管理	1	期中考不及格	補考
108-2	文化藝術專題	8	期中考不及格	補考
	道具設計與製作	1	出席狀況不佳	重修
	音像藝術專題	4	期中考不及格	補考
	當代劇場	5	出席狀況不佳、期	補考、重修

學期	課程科目	預警學生	預警原因	輔導成果
			中考不及格	
	音響技術 I	2	出席狀況不佳、期中考不及格	重修
109-1	劇本編劇	1	出席狀況不佳、期中考未到	重修
109-1	劇本理論與批評概論	4	期中考不及格	1 名重修
	舞台管理	4	期中考不及格	學期及格

3-2-4 系所整合及管理校內、外課業學習資源之作法

本系積極整合及善用本校及外校之各項資源，提供本系學生多元的學習資源、活動及管道，具體作法如下：

(1) 北區技專校院教學資源中心跨校選課

為提供學生多元化的學習視野，促使學生在全方位的學習空間獲得自我提昇，本校特制定「國立臺灣戲曲學院學生校際選課辦法」(請參見附件 29)。本系學生可於北區技專校院教學資源中心聯盟學校，選修其開設之校際選課課程。



圖 3-1：跨校選課流程圖

(2) 開設跨領域學分學程、整合課程，和表演藝術管理學程

本校為鼓勵學生有系統的學習跨領域課程，增加多元學習機會，並整合教學資源，訂定「國立臺灣戲曲學院藝術管理學分學程實施要點」（請參見附件 30）。本系學生可依不同學程屬性進修，將有利學生更多元的職涯規劃。（請參見表 3-6：107-109 學年劇場藝術學系跨系、跨校選修人次表）

表 3-6：107-109 學年劇場藝術學系跨系、跨校選修人次表

學年度	跨系選課人數	跨校選課人數
107	2	0
108	17	2
109	6	3

(3) 校際合作之中等教育學程

本校與國立臺灣藝術大學師資培育中心合作，本系之學生如有欲從事教育工作，可於本校報名教育學程之考試，如獲錄取，可於跨校就讀國立臺灣藝術大學之師資培育中心課程，修習中等教師資格，未來將有機會成為國中或高中職教師。（請參見表 3-7：劇場藝術學系學生選修中等學校教師教育學程一覽表）

表 3-7：劇場藝術學系學生選修中等學校教師教育學程一覽表

進修年度	人數	進修學校	備註
108~	1	國立臺灣藝術大學師培中心	修業中
107~	1	國立臺灣藝術大學師培中心	修業中
105~107	1	國立臺灣藝術大學師培中心	已取得教師資格
105~107	1	國立臺灣藝術大學師培中心	修畢

(4) 規劃服務學習（Service Learning）課程

「服務學習」課程是一種全人教育方式，包括「服務」與「學習」兩個同等重要的層面，藉實際服務與知識技能的融合，促進自我成長；課程中規劃學生從參與學校活動，與社區服務過程中，了解多元社會

與尊重不同文化，拓展學習領域與累積實務經驗、擴大生活範疇與生命歷練，真正達到學以致用、發揮所長。其中規劃的內容有：

A. 服務學校與社區：

- a. 參與淨化校園工作，以維護學校公共空間環境整潔。
- b. 參與校內外具有服務性內涵之工作，如系學會組織、學系招生宣導工作、社區弱勢團體或志工服務等。
- c. 參與學校規劃之服務學習專題演講及座談會。

B. 表演與學習：到國內各國中、小及弱勢、非營利機構進行人文藝術演出服務，以推展藝術教育。

（請參見表 3-8：本校 108-109 學年度服務學習一覽表）

表 3-8：本校 108-109 學年度服務學習一覽表（通識中心）

學年度	服務項目/對象	指導老師	參與學生人數
109	臺北市立文山特殊教育學校耶誕節活動「望年會」／臺北市立文山特殊教育學校全體師生及家長	林澤宏 蘇秀婷 劉詩敏 張書婷	120
	臺北市立文山特殊教育學校京劇表演及體驗	蘇秀婷	23
	臺北市立文山特殊教育學校前中隔島牆壁彩繪	張書婷	10
	臺北市文山區忠順里社區服務	劉詩敏	25
	臺北市文山區順興里社區美化服務	林澤宏	35
	表演及繪臉譜體驗／臺北市立文山特殊教育學校	劉詩敏	40
	臺北市文山區順興里社區服務	蘇秀婷	20
	繪畫指導／臺北市立文山特殊教育學校高二 1 班	張書婷	25

學年度	服務項目/對象	指導老師	參與學生人數
	繪畫指導／臺北市立文山特殊教育學校高二1班	張書婷	30
	臺北市立文山特殊教育學校戲曲參訪日／文山特教中心同學	林澤宏	40
	臺北市文山區忠順里社區服務	蘇秀婷	22
	文山特教校外教學／臺北市立文山特殊教育學校學童約30人	林澤宏	42
108	文山特教中心演出	林澤宏	60

3-3 學生其他學習及其支持系統

本系重視學生的終身學習，建立具備良好的學習支持系統，在學生的課外活動學習、生活學習、生涯學習及職涯學習等面向給予協助與鼓勵，期能透過學生學習支持系統，培育成為推展終身學習社會的舵手。

3-3-1 系所提供學生課外活動學習之支持性作法及成效

(1) 學生自治組織活動

本系學生自治組織活動源自於系學會，其學會組織完善其編制含會長、財務組、美宣組、活動組、器材組、祖師爺管理委員會、秘書組等（請參見附件 31 國立臺灣戲曲學院學生會組織章程），各長之下皆有數名組員。學會以大二、三班為主的成員，每一新的學年度皆有密集的自主活動，如迎新茶會、迎新宿營、認親大會、送舊等。

本系學學生透過系學會或親自至系辦公室與師長及行政人員對話，提出學習、生活等輔導需求，而本系樂於為學生提供相關服務，讓學生能安心於課業學習。。

(2) 演出實習活動

本系計畫性的安排學生參加校內外演出實習活動，以增進其實作

演練技能。如校內之藝術季表演節目，進行跨系合作演出，並將表演成果分享校外觀眾，促進美感教育之升級，進一步完善大學責任。

（請參見附件 32 國立臺灣戲曲學院學院部學生實習要點）

（3）課外講座及工作坊

本系除培養學生的劇場藝術展演技能外，也積極籌備不同類型的學術演講或特色工作坊，以提升本系學生之人文素養和專業技能，可使理論與實務相結合，學生可透過這樣的形式對相關的劇目或藝術內涵得到更深刻的印象和收獲。本系近年之活動。（參見表 1-7 107-109 學年度劇場藝術學系講座工作坊一覽表）

3-3-2 系所提供學生生活學習之支持性作法及成效

本系協助學生課業學習有多重方式，除了在本系行政端提供各項學習資源協助，如行政人力資源、軟硬體設備、經費補助、演講及參訪、學習諮詢、課業學習預警制度、導師安排、學習安排等，也提供學生多元的實習機會、國內外學術交流或參訪、演講等方式。此外，本校也訂有「國立臺灣戲曲學院學生獎助學金實施要點」（請參見附件 33）獎勵學生制度和工讀制度等，以支持學生各項課業學習。本校設置之獎助學金分為直升學院新生、優秀學生、低收入戶學生、外國籍學生和原住民學生等五類，並另設創校校長「王振祖先生獎學金」。如下說明：

（1）直升學院部新生入學獎學金：

- A. 為鼓勵本校學生直升學院部，凡直升之學生均可獲頒獎學金，直升獎學金（成績達九十分以上者頒發新台幣三萬元整、八十五分以上者頒發新台幣二萬元整、餘直升學生者頒發新台幣一萬元整），名額則視學校財務收支現況適時機動調整。
- B. 為鼓勵優秀人才報考本校學院部，凡入學考試成績學院部以上每班第 1、2 名者，各頒發新台幣一萬元整（以榜示為準，不得遞補）。

（2）學院部優秀學生獎學金：

為鼓勵在學學生努力向上，特設置優秀學生獎學金。其獎助內

容為：

- A. 學業總平均成績八十分以上且每科須及格者。操行成績八十分以上者。
- B. 若學業總平均成績相同者，則評比操行成績。
- C. 本獎學金每學期辦理一次，每班學業成績最優秀前三名者（不能遞補），頒發獎學金如下：第 1 名獎學金新台幣 1 萬元整；第 2 名獎學金新台幣 6,000 元整；第 3 名獎學金新台幣 3,000 元整。
- D. 凡獲得本項獎學金之同學，同一學期可重複領取本校其他獎學金。

(3) 低收入戶學生獎助學金：

為獎助在學之清寒優秀學生，順利完成學業，本校特設置低收入戶學生獎助學金，新生除外，本獎學金每學期辦理一次。其獎助內容為：

- A. 凡領有鄉、鎮（市）、區公所核發之低收入戶證明文件者，始得申請。
- B. 前學期操行成績八十分（含）以上。前學期學業成績總平均八十分（含）分以上。
- C. 獎學金額度：每名頒發新台幣一萬元整，作為就學補助。凡獲得本項獎學金之同學，同一學期不得重複領取本校其他獎學金。（本校學院部優秀獎學金除外）

(4) 外國籍學生獎助學金：

為鼓勵本校在學之外國籍學生努力向上，提高學生學習素質，特設置本獎助學金。其獎助內容為：

- A. 外國籍學生申請獎助學金，必需具備該國籍護照等證明文件。
- B. 獎助學金額度：每名各頒發新台幣一萬元整。
- C. 凡獲得本項獎學金之同學，同一學期不得重複領取本校其他獎學金。（本校學院部優秀獎學金除外）

(5) 原住民學生獎助學金：

為獎助本校在學之原住民優秀學生，順利完成學業，特設置原住

民獎助學金，新生除外，本獎學金每學期辦理一次。其獎助內容為：

- A. 凡戶籍登記為原住民之學生，始得申請。
- B. 前學期操行成績八十分（含）以上，學業成績總平均八十分（含）以上。
- C. 獎學金額度：每名頒發新台幣一萬元整，作為就學補助。
- D. 凡獲得本項獎學金之同學，同一學期不得重複領取本校其他獎學金。（本校學院部優秀獎學金除外）

(6) 王振祖先生獎學金：

為紀念創校王振祖校長對傳統藝術教育之貢獻，鼓勵本校同學努力學習傳統戲曲，並延續傳統藝術之傳承，特設置此獎學金。其獎助內容為：

- A. 凡本校在學之學生（不含在職專班），均可提出申請。
- B. 申請本項獎學金之學生依前一學期之學業總平均成績八十分以上者，方可提出申請。
- C. 學院部操行（德行、綜合表現、德育）成績在八十分以上者，方可提出申請。
- D. 獎學金名額：各班學業成績優異者，原則上各班一名；成績未達標準者從缺。
- E. 獎學金額度：學院部 2,500 元、高職部每 2,000 元、國中部每名 1,500 元、國小部每名 1,000 元。

(7) 完善弱勢協助機制：

本校申請教育部 109 學年度「高教深耕計畫」完善弱勢學生補助，並訂定「國立臺灣戲曲學院完善弱勢協助機制補助要點」，提升弱勢學生入學機會，及照顧本校學院部弱勢學生，以學習取代工讀的輔導機制，使弱勢學生得以同時兼顧課業與生活所需。（請參見附件 34 國立臺灣戲曲學院完善弱勢協助機制補助要點 及表 3-9：申請高教深耕計畫 109 學年度相關獎助學金學生一覽表）

表 3-9：109 學年度申請高教深耕計畫相關獎助學金學生一覽表

人數	身份別	申請項目
1	身障/子女	專業能力培養獎勵金

人數	身份別	申請項目
1	身障/子女	學習輔導獎勵金
1	身障/子女	自學計畫獎勵金
1	低收	自學計畫獎勵金
1	低收	專業能力培養獎勵金
1	低收	學習輔導獎勵金
2	弱勢助學金	專業能力培養獎勵金

補助項目包括有（請參見附件 34）：

- A. 招收弱勢學生補助金：為提高弱勢學生報考本校之意願，本校補助弱勢學生報名費、交通及住宿費補助，減輕其經濟壓力。
- B. 弱勢學生書籍、教材補助金：具弱勢身份之大一新生，入學後有書籍或教材購買需求者，經審查證明文件合格者，可申請書籍教材補助金，提升考生報考與就讀意願。申請學生每學期須參加至少一場校內（外）講座或工作坊，並提出出席證明，經審核後得以核發書籍或教材補助金新台幣 2,000 元。
- C. 弱勢學生學習輔導獎勵金：包括「自學計畫獎勵」、「證照考取獎勵」、「職涯定向輔導獎勵」和「服務學習獎勵」，說明如下：
 - a. 自學計畫獎勵：學生可依據報名表提出自學計畫，經評選小組評選通過後，學生執行自學計畫，於期末繳交自學紀錄表及結案成果報告，經審核通過者，頒發自學獎勵金 3,000 元。
 - b. 證照考取獎勵：為增強弱勢學生的就業競爭力，凡參與各系舉辦之證照相關課程出席率達 80% 以上者，並考取專業技術或有助於就業的專門證照者，依證照等級核給相對應之獎勵金。
 - c. 職涯定向輔導獎勵：為協助及鼓勵弱勢學生積極進行職涯探索與規劃，強化自我就業競爭力，凡弱勢學生每學期參

與全校性、各系或校外之職涯相關講座、1 對 1 職涯諮詢計 2 場以上者，並繳交履歷、自傳等資料，核給獎勵金新台幣 2,000 元。

d.服務學習獎勵：為獎助弱勢學生至校外相關機構進行實習，凡實習時數滿 40 小時者，實習結束後撰寫繳交實習報告，經核定後同意發給獎勵金 6,000 元整。

(8) 工讀金與實習津貼

本系提供經濟不利之學生工讀機會，以作為生活費支持，經常辦理多項活動邀集學生協助並給予工讀金。另本校設有附屬劇場藝術團，經常安排表現優異的學生至劇場藝術團實習，同時給予實習津貼，也讓學生可以學以致用。

3-3-3 系所提供學生生涯學習、職涯學習之支持性作法及成效

(1) 生涯學習之支持作法及成效

本系積極輔導學生領取本校提供各項獎助學金與適當資源，讓學生可以在學習上精進的同時，也可以獲得生活上的經費補貼。(如表 3-10：107-109 學年度劇場藝術學系校內獎助學金獲獎人數表)

表 3- 10：107-109 學年度劇場藝術學系校內獎助學金獲獎人數表

學年度	107-1	107-2	108-1	108-2	109-1	109-2
學院部以上優秀學生獎學金	9	12	9	12	9	11
學院部以上新生入學獎學金 (直升)	17	0	15	0	15	0
學院部以上新生入學獎學金 (外考)	1	0	2	0	1	0
學院部以上低收入戶學生獎 助學金	3	6	6	6	5	8
學院部以上原住民獎助學金	0	1	0	0	0	1
學院部外國籍學生獎助學金 (上學期)	0	0	0	0	0	0

學年度	107-1	107-2	108-1	108-2	109-1	109-2
王振祖先生獎學金（下學期）	0	4	0	2	0	2
希望種子獎助學金（急難救助）	0	0	0	0	0	0
彰友獎學金	0	0	0	1	3	3
優秀交換學生獎學金	0	0	0	4	0	0
弱勢學生獎助學金(下學期)	0	6	0	7	0	6
弱勢學生生活助學金	1	1	1	1	0	1

(2) 職涯學習之支持作法及成效

本系與校外劇團進行合作，積極推薦學生至表演團隊、場館、其他相關機構實習，如大四年級第二學之職場實習課程，並有畢業後直接進入該實習機構工作之例。（詳如附件 35 劇場藝術學系 107-109 學年度校外職場實習一覽表）

本系導師提供學生在生活及學業上之各種輔導外，並配合學校職涯輔導規劃，每學期均舉辦講座，邀請業界學者、專家、傑出校友來校演講，針對升學或職場就業等訊息，提供學生專業之剖析與建議。（如表 3-11：本校 107-109 學年度辦理職涯講座一覽表）

表 3- 11：本校 107-109 學年度辦理職涯講座一覽表

學年度	講座主題	講者
107	個人價值觀及潛能優勢	超優聲形象顧問有限公司 －黃經宙總經理
	職場人際溝通技巧	傳華創意企劃公司－楊國柱專案副總
	求職文件的準備：履歷與自傳的撰寫	楊香蓉講師
	探索～我的人生旅程	紀盈如諮商心理師
	求職文件的準備與面試技巧	楊香蓉講師

學年度	講座主題	講者
	職涯興趣量表施測與解釋	黃瑛樂諮商心理師
108	自我行銷；打造個人品牌	悅智全球顧問公司資深顧問－劉素瑤講師
	斜槓世代；跨界思考人生	林妤珊講師
	成功職涯規劃；認識自己-以終為始	悅智全球顧問公司資深顧問－劉素瑤講師
	「求職面試技巧」	莊孟潔創意總監
	UCAN 職能線上施測	黃瑛樂諮商心理師
	生涯探索面面觀-職涯探索	黃瑛樂諮商心理師
	「說得你心，深得人心」溝通學	智圓文創整合行銷有限公司－蔣育仁總經理
	如何撰寫必勝求職文件	悅智全球顧問公司資深顧問－劉素瑤講師
	職涯探索講座	黃瑛樂諮商心理師
109	個人價值觀與潛能優勢我的職涯走向，由我決定	陳瑩書諮商心理師
	掌握溝通技巧，提升人際關係	新譽管理有限公司－張文齡專員 智心資源整合有限公司－陳俞君講師

3-4 學生（含畢業生）學習成效與回饋

本系學生在課業學習、課外活動學習、生活學習、生涯學習及職涯學習均有良好之表現，符合系對教育目標與學生核心能力之期望。同時本系透過各項意見調查及回饋機制，不斷精進本系教學與系務規劃。本系亦注重與畢業生的聯繫互動，獲得校友的肯定與支持，得以善用校友資源支持系務發展，形成良性循環精進本系學生成就、教師教學與系務發展。

3-4-1 系建立學生學習品質管理機制及落實情形

本系對於學生之學習表現，均透過品質管控與評估機制，透過學分、修課、測驗評分、專題製作、實習、成績門檻、證照、或畢業門檻規定等要求，確保學生具備系訂定之能力，達成教育目標。其品質管理機制說明如下：

(1) 規劃學生畢業門檻

本系畢業門檻，除須修畢通識課程、校訂課程和系專業課程之必修 86 學分，選修 42 學分，共計 128 學分外，須考取 1 張劇場相關證照做為畢業門檻。(如表 3-12 至表 3-14：107-109 學年度劇場藝術學系畢業學分表)

表 3- 12：107 學年度劇場藝術學系畢業學分表

學年度	107		
修課別	必修	選修	合計
通識課程	12	14	26
校訂課程	8	0	8
核心專業課程	57	0	57
專業主修類組	16	22	38
合計最低畢業學分			129

表 3- 13：108 學年度劇場藝術學系畢業學分表

學年度	108		
修課別	必修	選修	合計
通識課程	12	14	26
校訂課程	8	0	8
核心專業課程	55	0	55
專業主修類組	16	23	39
合計最低畢業學分			128

表 3-14：109 學年度劇場藝術學系畢業學分表

學年度	109		
修課別	必修	選修	合計
通識課程	12	20	22
校訂課程	10	0	10
核心專業課程	48	0	48
專業主修類組	16	22	36
合計最低畢業學分			128

(2) 重視直升與非直升學生的學習效益

本系一貫制的直升學生和新進的非直升學生於新生入學時，可能程度有所差異，但本系教師仍積極用心提升每位學生的學習水平，從入學時就進行觀察學生學習成效，適時輔導，以減低學習差異。以下檢驗 107-109 學年度直升學生和非直升學生之學習成績情形。(請參圖 3-2 至圖 3-4：107-109 學年度學生和非直升學生成績分級表)

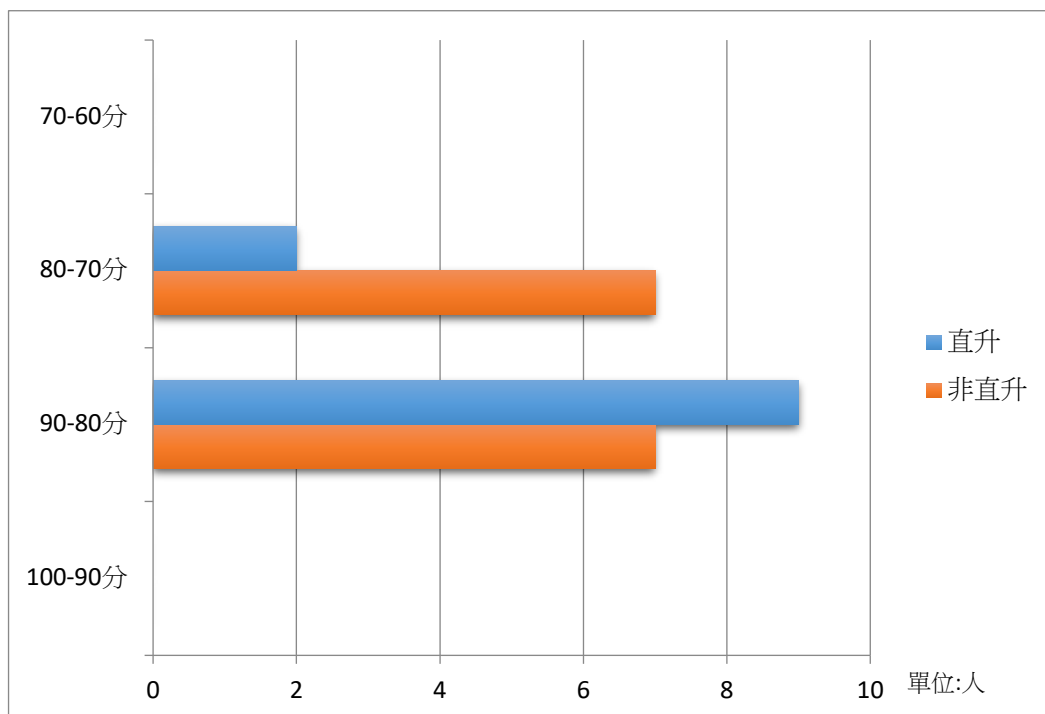


圖 3-2：107 學年成績平均標準

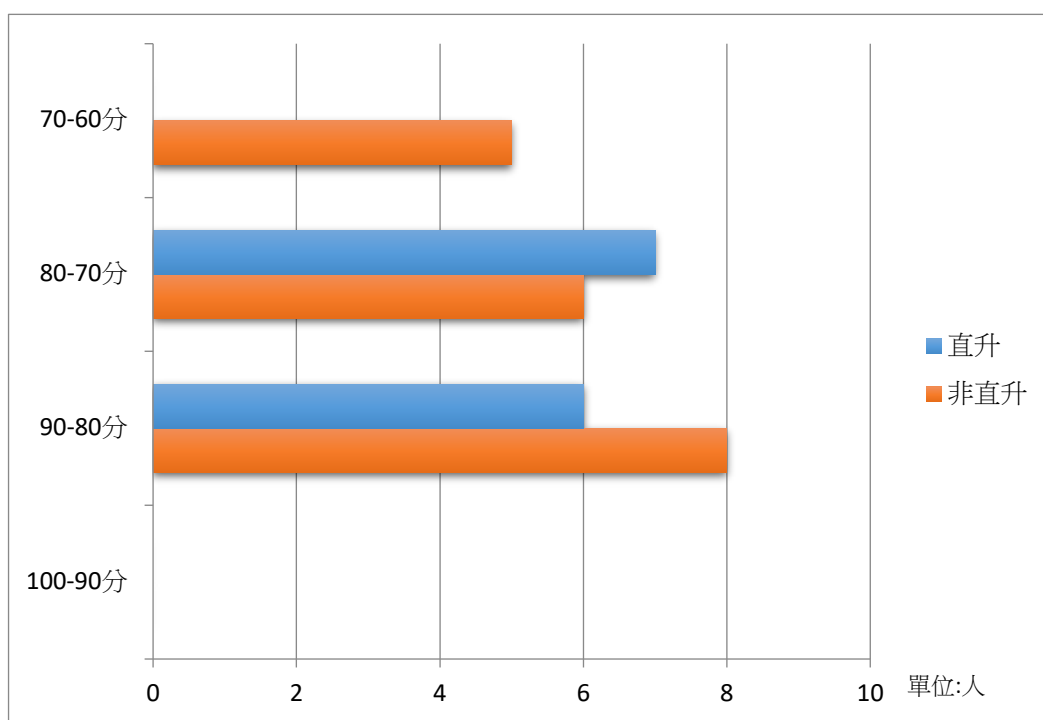


圖 3- 3：108 學年度學業平均標準

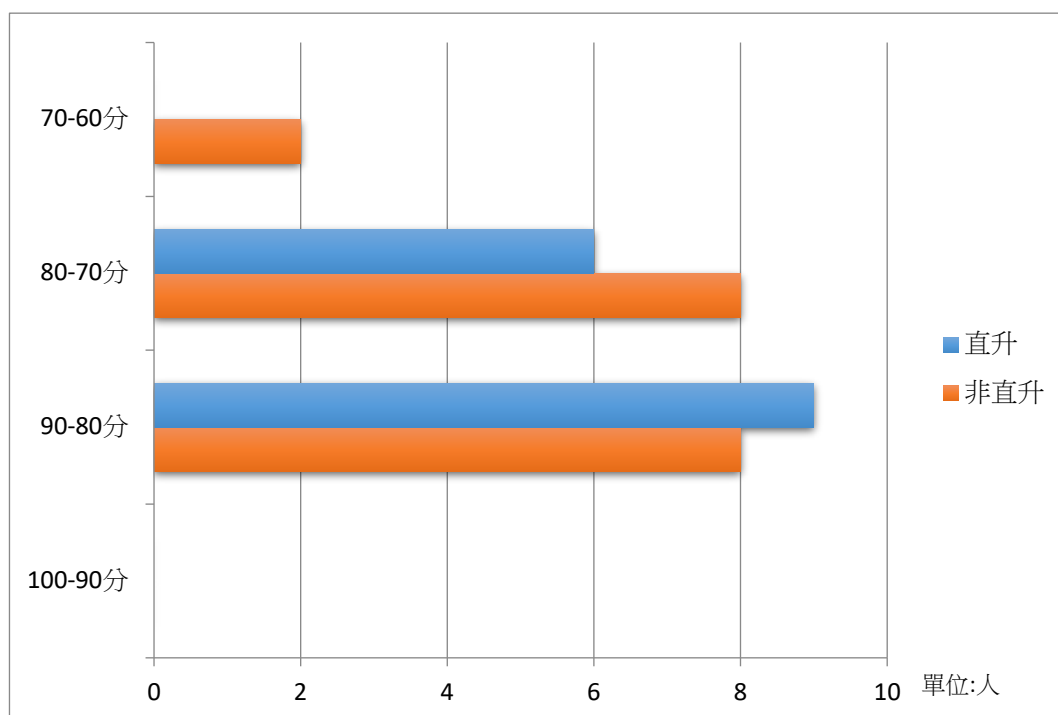


圖 3- 4：109 學年度學業平均標準

本系之教學無論是直升或非直升學生多數皆能達到教育訓練目

標。直升生因具有高職三年基礎訓練，大一在學期間學習穩健，並可指導非直升學生課業，而非直升學生在基礎訓練中大約一學年時間便可跟上進度，大二起因分組主修課程，學生即進入專業技術學習狀態，學習力並無太大差異。這種現象經常發生在美國研究生學習，泰半經一年的學習之後，落差微小。

建置的線上學務系統，管理並記錄學生學習歷程

本校建置之「教學務系統」，本系規範任課教師應於學生選課前就上傳教學大綱和授課教材，教師於課程結束後透過此系統輸入期中、期末、平時成績。另外本校為學生建置「數位學習歷程」⁴系統，學生可透過此系統上傳學習歷程，教師也可以透過此系統進行成績考核登錄，達到教學品質管控之目的。



圖 3- 5：本校數位學習歷程系統

(3) 實務與展演之學習規劃

本系課程規劃除卻一般課堂考試和報告外，實務課程更是展現學生學習成果的重要依據。(請參見附件 4 劇場藝術學系必、主修科目一覽表及附件 5 劇場藝術學系選修科目一覽表)於學生在學期間安排校內各系演出製作、藝術季演出或本系實驗展，實際展現學習成果，

⁴ 數位學習歷程 <http://cooshow.tcpa.edu.tw/bin/home.php>

發揮課堂所學之成果及檢核學生之實作能力。

(4) 多元評量方式，綜觀學生學習成效

由於本系具有相當多的實務課程，因此教師透過多元教學、學生成績及評量回饋瞭解學生學習成效，落實學生各項學習品質管控，以確保學生具備所訂定之能力。本系每學期均會召開系務會議、課程會議、校外實習委員會等，循序討論教師教學課程、學生修課及學分、學生修業等事宜，不定期進行檢討修訂，以符學生所需及提升學生專業素質。

3-4-2 學生課業及其他學習表現能符合系所教育目標

本系學生課業學習之表現，根據本系之教育目標與本身學習與發展，在劇場藝術藝術的領域中皆有優異表現，符合本系之教育目標。

(1) 安排展演製作，實地演練

本系於「展演製作」課程中規劃相關實習活動，如藝術季表演、校外產學合作，培訓學實作能力，以務實學習增進技能，學習成果作為檢驗學生學習力和課程調整之重要依據。

(2) 辦理藝文推廣活動，增進學生文化關懷

為本系在既有課程訓練外，積極參與校級計畫展演活動，如「藝術新4力」、「美感戲遊記」、「藝遊臺灣全民美感教育計畫」等，經常至各地之國中小，或社區鄰里進行小規模之劇場技術講解，讓校外小小學生對表演藝術之幕後工作有些許之認識，並可能激發他們對幕後技術之興趣，本系學生相對產生依些成就感。

3-4-3 系所具備學生學習表現之檢討與回饋機制

為確保學生整體學習成效，在學生修業期間，本系秉持執行與檢討改進，除了訂立基本要求與修業相關流程外，從目標研訂、過程管控、結果查核、學生回饋，每個過程均秉持謹慎品質管理，以輔導及培育學生成為優異的劇場藝術藝術人才。本系檢討與回饋機制如下：

(1) 學生學習歷程訂定與追蹤

本系從學生入學至畢業整個修業歷程，包含選課、課業研習、活動參與、畢業相關規定等都有詳細階段與規定說明，並適時提醒學生

於各學期修業階段應達成的事項，讓學生能隨時自我檢視與規劃完成修業規定，且本校亦提供學生歷程資訊，供導師和主修老師隨時瞭解學生學習歷程。

(2) 即時回饋及期末檢核

學生在各學期修課過程中，除了課堂中師生互動交流與回饋外，學校設有教師教學評量回饋系統，學生能從網路上提供授課教師相關意見並將個人感受或心得回饋給授課老師，另期末學期成績評量，學生亦可提供相關意見，供教師調整修正教學之參考，本系教師亦會針對學生意見適時給予回應與討論。

(3) 學生預警機制

學校教務處提供學習預警制度，如學生無註冊、選課、修業年限將至，均會有預警制度 E-mail 提醒導師，本系教師及系辦即會立刻通知學生並了解修學狀況，給予適時輔導與協助，以讓學生在學習上能即時獲得適當的提醒，及時校正與完成修業規定，減少嚴重誤失發生的機率或遭學校退學的情事發生。

3-4-4 系所具備畢業生追蹤機制及落實情形

(1) 畢業生生涯發展追蹤機制之建立與落實

本系重視畢業校友流向，並作為教學改進及資訊交流，且隨時更新通訊錄，保持與校友之間的優良通訊管道。同時透過各教師及學生社群群組，掌握畢業生生涯發展及升遷狀況，並表揚優秀校友。

畢業生之生涯發展追蹤機制係透過每年辦理「畢業生生涯發展現況調查」，並與每年校慶辦理「校友回娘家活動」及其他不定期校友聯誼之機會蒐集。(如表 3-15：畢業生生涯發展追蹤機制一覽表)

表 3-15：畢業生生涯發展追蹤機制一覽表

機制	實施對象	實施時程	實施方式
1.應屆畢業生聯繫資料建檔	應屆畢業生	每年	應屆畢業生離校調查問卷
2.畢業一、三、五年畢業生流向調查	畢業一年校友	每年	網路問卷
3.校友資料庫近況更新及統計	歷屆畢業校友	持續	網路、電話、傳述

各機制之運作方式說明如下：

- A. 應屆畢業生聯繫資料建檔：應屆畢業生須填寫應屆畢業生離校問卷須更新個人資料，完成後資料匯至本校校友資料庫。
- B. 畢業一、三、五年畢業生流向調查：配合學校之「國立臺灣戲曲學院畢業生流向調查」，每年進行校友資料庫更新、問卷電訪等相關事宜，調查關於畢業生之升學、留學、就業、服兵役等流向資料。
- C. 校友資料庫近況更新及統計：本系一直持續利用各種管道，包括電話、電子郵件、Facebook、Line 等，隨時更新校友近況。也利用校友返校、參加畢業生同學會等機會，藉由同學之間傳述得知更多校友近況。如

(2) 畢業校友網路聯繫管道

隨著網路資訊日益發達，網路已成為校友聯繫的主要方式。各項網路聯繫管道及落實成果如下：

- A. 創設國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系之 Facebook 社團「TCPA 劇場藝術學系官網」⁵

本系社群網站，主要功能是公佈近期演出資訊以及各項藝文資訊之交流，畢業校友及在校生也可以互相交流彼此的演出或是其他相關就業訊息，讓更多人瞭解本系的最新動態，目前約有 1053 人加入。

- B. 各屆 Facebook 社團或 LINE 群組

各屆同學於在學期間成立之 Facebook 社團或 LINE 群組，在學期間主要為溝通班及事務，畢業後亦做為校友訊息公告之平台。

(3) 畢業校友流向調查

本系配合學校每學年針對畢業後一、三、五年的畢業生做生涯發展追蹤調查，調查結果如下：

- A. 畢業生流向調查：以 107 學年調查及統計結果為例，結果顯示畢業一年後就業人數比率占 67.9%，繼續升學者占 10.7%，服兵役者占了 3.5%。此外，已就業者中從事與本科系相關工作者占就業人數 42.9%，而未從事本系相關工作之原因以想嘗

⁵ TCPA 劇場藝術學系官網 <https://www.facebook.com/groups/1819391565020625>

試不同性質的工作及興趣問題占較多數。(如圖 3-13：劇場藝術學系 107-109 年畢業生流向調查統計比例圖。詳如附件 36 劇場藝術學系 107-109 年畢業生流向調查統計)

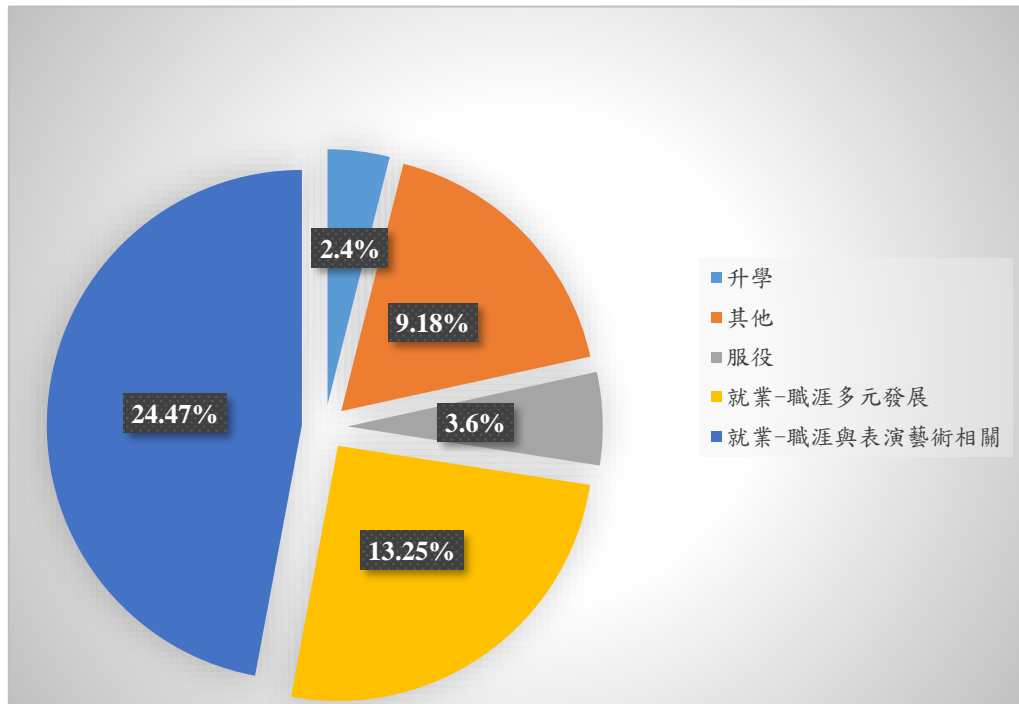


圖 3- 6：劇場藝術學系 107-109 年畢業生流向調查統計比例圖

B. 近 3 年就業情形：本系每年均持續追蹤歷屆校友升學、就業現況，並更新住址、電話及電子郵件等，分析近 3 年（107-109 學年度）畢業之調查總畢業生 80 人之就業狀況。已就業人數平均比率約 47.72%，其中從事與本科相關工作者則占就業者之 13.25%。近 3 年畢業生中繼續升學人數佔 2.4%。待業人數佔總調查人數之 9.18%，待業原因主要為準備考試、轉換跑道，或是甫退伍正謀職中，以及家管等。

（二）特色

1. 本系培養出許多劇場技術的中堅份子

本系成立至今長達 25 載的光陰中，培養出無數臺灣劇場藝術界的中堅份子，目前多數校友任職於國家劇院、台中歌劇院、縣市立文

化局表演廳、燈光音響技術公司和其他表演藝術團隊，以及表演藝術科系任教。以下僅列出極為出色之劇場藝術學系優秀傑出校友。（如表 3-16）

表 3-16：劇場藝術學系優秀系友

級別	姓名	服務單位
90	李○錠	醒吾科技大學流行音樂學位學程－專任技術講師
96	賴○宏	國家兩廳院演出技術部－燈光技術管理組燈光專員
98	賴○佑	黑米創意工作室有限公司－負責人
98	吳○琪	國家兩廳院演出技術部－燈光技術管理組外部培訓認證人員
99	陳○臻	國家兩廳院演出技術部－統籌管理組統籌舞監
99	喬○皓	國家兩廳院演出技術部－統籌管理組舞監助理
99	胡○潔	國家兩廳院演出技術部－燈光技術管理組燈光專員
99	蘇○立	創造焦點劇團擔任燈光－舞台監督
100	林○吾	國家兩廳院演出技術部－統籌管理組統籌舞監
101	樂○中	國家兩廳院演出技術部－燈光技術管理組外部培訓認證人員
102	張○鈞	國家兩廳院演出技術部－燈光技術管理組外部培訓認證人員
106	蘇○恩	國家兩廳院演出技術部－燈光技術管理組燈光助理

2.落實課程品質管理機制，有效建立學生專業學習

由於本系落實教學與品質管理，以及建立之意見及回饋機制完善且確實，對於互動關係人、畢業生、雇主、在學生所提的建議與未來展望，皆能虛心接受，並透過系務會議、課程發展委員會、教務會議等教學品質管理機制，進行即時性討論與提出修正辦法，迅速並落實

的做出課程方向的調整，且本系教師都能全力配合修正教學內容。

3.積極尋求各方資源，增開專業課程、各類講座與工作坊

為因應學校總體開課學分與時數管控之限制，本系每學年以計畫經費或自籌經費開設專業學習之各專業課程、講座、工作坊，以強化整體課程之完整結構。經費源自與公私部門合作案之行政款項、募款以及捐款等方式；本系師生參與本系的各項活動，造就師生們堅強的向心力與凝聚力。

4.本系師生凝聚力強，教師能有效及落實對學生之輔導

本系每年皆招收數位由高職直升之學生，而這些學生大多與本系教師具有三年的互動經驗，了解其學習能力與素養。因此，本系教師除了細心教導他們課業外，同時也可借助他們協助教師輔助新進同學，增進學習效益和培養共學情感。整體而言，各班導師對學生均有深度的了解，並能有效提升教師輔導機制。

5.豐富多樣的獎助學金，提供學習優質的學習津貼

本校擁有許多獎助學金，實為學生之福。每年獲獎同學者眾，對於學生之學習有實質的幫助與肯定。另外，本系每年亦提供許多工讀機會，以及在校專業培養獎勵金，讓學生無須在外奔波工讀賺取學費，安心在校就讀，奠定未來職涯發展之基礎。

6.辦學績效深獲畢業生肯定

本系校友任職於劇場藝術或是表演藝術領域內工作，包含大學教授、公私立教學機構教師、藝術行政人員、表演藝術團隊之技術管理、創作、設計，傳播與媒體工作人員。根據本系辦理之校友問卷調查分析數據顯示，畢業生之學習成效符合本系之規劃。校友認為本系所學之專業技能與工作之相關度高、競爭力強，自身滿意度高；就業之校友則認為（相關度、競爭力與自身滿意度三方面）接近高的程度。以上兩碩士班校友之意見綜合顯示、本系辦學成效尚值得肯定。未來期望畢業生能在就業與就學面向，有更佳的成績表現。

（三）問題與困難

近來年因少子化現象，各校招生成效受限，本系選才方面亦受影響。依觀察多數學生之學習態度偏向仰賴高科技設備輔助學習，對於

基本功之實務學習產生惰性，如何改善教學方式與調整教學內容成為當今之教學課題。少數學生於畢業前，因故而有課程未修無法順利畢業，主要是缺乏學習力所導致。新世代對於學習的企圖心和觀念不同以往，為此加強、發揮導師和主修老師輔導功能是必然的。

本系近三年內畢業之校友在相關職場之發展尚能接受，均能得到多數建設性的回饋意見，有助於在校之未來就業發展。對於少數未能於相關職場之發展之畢業校友，一來可能個人興趣與生涯規劃不同；二來可能朝向其他領域學習發展而無法有效追蹤。

（四）改善策略

- 1.本系以務實致能作為教學導向，強調基本功的訓練，並輔以先進科技設備，相輔相成，藉以訓練現代化的劇場技術專業人才。
- 2.以專業和用心的教學機制啟發學生對學習內容的興趣，並獲得學生學習之回饋意見，適時調整教學方式或課程內容，使學生獲得學習之成效。
- 3.加強導師和主修老師輔導機制，指導學生選課，以及針對修課不過之學生提供相關輔導資訊，協助其能順利完成學業。
- 4.過去網路尚不發達時，許多校友不易聯繫，如今在科技發達的協助下，多數人已有 Facebook 或 Line 帳號，便於聯繫。因此本系將透過社群網站或軟體的協助，將更多校友連結在一起，以利了其專業職場生涯發展，並共享校友間的優異資源，如：相互介紹劇場工作機會等。本系應加強定期追蹤校友職場發展，有效納入系統化管理，並能適時邀請校友返校召開職涯說明會，讓在校之學生能夠對未來發展有更明確的藍圖。

（五）項目三之總結

整體而言，本系提供學生優質的學習環境與資源，包括專業空間、附屬專業空間、教學硬體設備等，並設有豐富的獎學金與助學工讀機會，以支持學生全方位地學習。學生對於本系在課程與教學、學習資源等各項作法上，均抱持正向肯定的態度。

在學習輔導與課外活動方面，本系提供多元的學習輔導管道：包括專任教師每週固定六小時的 Office hour、每學年各舉辦一次的新生座談會、以及各種因個別需求之輔導工作，以協助學生適應校園生活並建立師生間良好的溝通互動模式。

針對特定學生的需求，本系教師先行進行輔導，若有不足之處即與學校建立密切連結，除有學務處居中扮演協調的角色，並可以個案方式轉介學生至諮商中心，以求得專業上的意見，並使學生能快速有效地得到幫助。

本系畢業生在劇場藝術專業之課程特色訓練下，近年的升學、就業率均維持穩定。未來將針對劇場藝術專業領域中之從業需求，加強學生專業訓練及職場倫理教育，並積極輔導學生申請校內提供之學分學程和中小學師培計畫，同時充分利用校友會龐大的專業網路及人力資源，以更提昇畢業生升學及專業就業之比例。

參、結論

數十年來臺灣人民處於經濟富庶民主自由的生活環境中，對生活品質和藝術涵養之需求逐日提升。在此趨勢之下，文化美育成為生活中不或缺的一環。本系為因應表演藝術之蓬勃發展，以劇場技術教學做為創系之宗旨而自我定位，為國內唯一一所培育幕後技術人才的養成學系。創系至今已屆 25 年，培養許多傑出之幕後技術人才，目前在各大表演場館、影視和學校任教，對於技術人才培育和表演藝術產業之發展貢獻良多。

目前本系專任教師共有 9 名，在師資結構上，副教授 3 名、助理教授 1 名、講師 1 名，高職教師 4 名；不論在研究、創作、教學及學生輔導上均努力付出，展演與學術研究數量穩定成長，並以豐碩的能量持續指導學生學習，奠定未來專業職場技能的基礎。並結合校友龐大的專業網路及人力資源，提昇畢業生於升學及專業就業之比例。

本系持續過往之教學與展演經驗，發展出專業的課程特色，在以「技術專長」作為培養人才之目標的同時，輔以美學和管理專業課程的設計，以增強學生畢業後之職場競爭力。此外，為達成「培育具備基文人文素養，術德兼修之劇場技術專業人才」之教育目標，鼓勵學生進行跨系和跨校多元學習，增廣見聞拓展國際視野。近 3 年來，本系鼓勵學生參與中學師資培育課程訓練，每年均有 1 名通過考試順利錄取，並在學習上有優異的表現。將來可成為中學藝術教師培育更多的藝術人才，為全民美育貢獻一份心力。

此次推動自我評鑑的業務及執行過程，對本系內部共識的凝聚、整體發展方向的省思、系務推動的長遠規劃、研究展演的目標展望、課程設計的宏觀思索、學生事務的縝密關懷、整體劇場生態的比較及自我定位等，皆有極大的助益。本系將「自我評鑑」設定為一長期自我監督、提昇、改善的重要機制，定期開會並確實落實待改進事項，以維持本系教學品質及提昇學生之競爭力。

未來，本系仍將努力朝向：

- 一、承先啟後、精益求精之創校精神
- 二、提昇教學、展演創作之質量
- 三、提昇學生技能，推動職場實習專業接軌

四、維護、弘揚戲曲藝術之發展

五、持續自我評鑑、提高辦學品質

在全體教師同仁齊心努力之下，具體實踐教育目標，系務逐步往前邁進。