

國立臺灣戲曲學院

111 學年度科技校院評鑑

自我評鑑報告

校長	劉晉立	簽章	
業務主管	陳金鳳	簽章	
聯絡人資訊			
姓名	楊晏甄	職稱	專門委員
電話	(02)2796-2666 分機 1111		
傳真	(02)2790-0289		
手機	0912-385-191		
E-mail	sec1228@tcpa.edu.tw		
日期	中華民國 111 年 10 月 31 日		

(請蓋關防)

目錄

目錄.....	i
表目錄.....	iv
圖目錄.....	vii
附件目錄.....	ix
壹、摘要.....	1
貳、學校歷史沿革.....	7
參、自我評鑑過程.....	8
肆、自我評鑑結果.....	10
項目一、校務經營與發展.....	10
一、現況描述.....	10
1-1 學校定位與發展目標.....	11
1-1-1 學校依據內外部條件及發展趨勢，擬定自我定位與發展目標.....	11
1-1-2 學校規劃永續經營之具體作法.....	12
1-1-3 學校訂定教育目標與學生核心素養之作法.....	17
1-1-4 學校確保教育機會均等與展現社會責任之作法.....	18
1-2 校務發展計畫之訂定、執行與檢討.....	20
1-2-1 發校依據自我定位，擬定校務發展特色與發展計畫.....	20
1-2-2 校務發展重點策略、規劃及運作情形.....	21
1-2-3 學校確保財務永續之機制與作法.....	28
1-3-1 學校依據組織規程，設置行政、學術單位及相關委員會，並建立法規 制度.....	30
1-3-2 校務決策組織之設置與運作情形.....	33
1-3-3 行政管理體系之規劃、組成、人力配置與運作情形.....	34
1-3-4 行政支援與服務方面之特色規劃與運作情形.....	37
1-3-5 學校重要設備汰換與新增情形.....	38
1-3-6 學校整體空間和資源規劃配置之情形.....	39
1-3-7 產學合作與智慧財產權經營之規劃策略.....	42
1-3-8 學校推動國際化之策略、規劃及運作情形.....	46
1-3-9 學校各項教育主題之執行情形.....	50
1-3-10 永續發展制度.....	53
1-3-11 學校會計制度及財務審查程序之執行作法.....	55
二、特色.....	56

三、問題困難與改善策略	58
項目二、課程與教學	59
一、現況描述	59
2-1 課程規劃與教育目標符合之情形	59
2-1-1 課程規劃與學生能力指標對應之作法	59
2-1-2 通識課程規劃與開設情形	62
2-1-3 職能課程及職場實務能力之培育機制	66
2-1-4 強化實務課程與工作坊開設情形	71
2.2 課程與教學所需設施之關聯情形	71
2-2-1 教學空間配置情形	71
2-2-2 教學設備與學生核心能力培育之關聯	73
2-2-3 教學設備更新與維護情形	78
2-3 師資結構與提升教學成效之作法	79
2-3-1 專兼任師資與業界師資之構成比例、員額與結構	79
2-3-2 師資專業知能與課程配置	82
2-3-3 教師專業素養與教學成效提升之作法	82
二、特色	89
三、問題與困難	91
項目三、學生學習確保與成效	93
一、現況描述	93
3-1 學校教學品保系統建構與執行情形	94
3-1-1 促進教學品質之措施及成效	94
3-1-2 教學評量結果與運用情形	94
3-1-3 資訊科技教學情形	96
3-1-4 教學運用產業及社區資源	99
3-1-5 實習課程教材編撰及教學實施方式	102
3-2 提升學生素養、基本能力及專業能力之作法	103
3-2-1 學校配合教育目標之課程規劃及運作機制	103
3-2-2 提升中英文能力和程式語言能力之作法與成效	104
3-2-3 透過自主學習課程提升學生學習素養及基本能力	106
3-2-4 整體規劃畢業學分結構和門檻以提升學生核心競爭力	107
3-2-5 透過展演製作培育學生工作素養及實務能力	108
3-3 學生之學習成效表現	108
3-3-1 建立考核學生學習成效機制	108

3-3-2 建立線上課程評量機制與成效.....	112
3-3-3 學生考照、競賽和就業輔導機制及落實情形.....	113
3-3-4 新生註冊率、畢業生流向與雇主滿意度之回饋機制	114
二、特色	117
三、問題困難與改善策略	119
項目四、校務經營績效與自我改善.....	121
一、現況描述.....	121
4-1 校務經營與發展成效	122
4-1-1 學校對國家產業政策配合（含產學合作之成效）	122
4-1-2 學校推動性別平等和反霸凌之成效	126
4-1-3 學校推動社會服務之成效.....	129
4-1-4 學校推動環境保護之成效.....	135
4-1-5 聯合國 SDGs 執行機制與運作情形	137
4-2 校務資訊公開化與反饋運用之情形	138
4-2-1 校務資訊公開平臺成果	138
4-2-2 學校向師生、校友、家長、業界及社會大眾公布重要訊息之作法 ..	138
4-3 學校自我改善機制與運作之情形	139
4-3-1 學校自我評鑑機制與落實情形	139
4-3-2 針對前次評鑑意見之檢討及後續處理情形.....	141
二、特色	142
三、問題困難與改善策略	143
伍、總結	145
附表一、111 年度先期校務自我評鑑改善與回饋表.....	147
附表二、106 年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表.....	156
附表三、最近一次校內各系所（學程）「自我評鑑」辦理情形確認表	174

表目錄

表 1：國立臺灣戲曲學院 110 年度各學系品質保證認可作業過程表.....	8
表 2：111 年度校務評鑑相關會議一覽表.....	9
表 1-1-2-1：108-110 學年度新聘專任教師.....	13
表 1-1-2-2：108-110 年度本校執行教育部國立技專校院健全發展計畫情形.....	16
表 1-1-2-3：109-110 年度 IR 辦公室運作情形.....	17
表 1-2-3-1：106 年度至 110 年度收支概況表.....	29
表 1-2-3-2：106 年度至 110 年度可用資金.....	29
表 1-2-3-3：111 年度及預估 112 年度至 115 年度可用資金表.....	30
表 1-3-1-1：國立臺灣戲曲學院 108-110 學年度行政會議和校務會議修立法數..	33
表 1-3-1-2：委員會組織及相關法規.....	33
表 1-3-3-1：國立臺灣戲曲學院教職員編制一覽表.....	35
表 1-3-3-2：國立臺灣戲曲學院職員配置一覽表.....	35
表 1-3-3-3：108-110 年度京劇團人員異動一覽表.....	36
表 1-3-3-4：108-110 年度綜藝團人員異動一覽表.....	36
表 1-3-6-1：國立臺灣戲曲學院圖書館經費.....	41
表 1-3-6-2：國立臺灣戲曲學院 108-110 學年度圖書館館藏資源.....	41
表 1-3-6-3：國立臺灣戲曲學院 108-110 學年度圖書館服務統計.....	42
表 1-3-7-1：108-110 年產學合作獎勵單位金額一覽表.....	44
表 1-3-8-1：108-110 年度戲曲國際學術研討會辦理情形.....	46
表 1-3-8-2：108-110 年度本校考取外交部國際青年大使人數與比例表.....	50
表 1-3-9-1：110 年度辦理品德教育推廣與深耕學校計畫成果一覽表.....	50
表 1-3-9-2：110 年度教育部補助大專校院辦理品德教育專講.....	50
表 1-3-9-3：108-110 年度交通安全教育宣導.....	51
表 1-3-9-4：108-110 學年度校園危機管理演練.....	51
表 1-3-9-5：108-110 學年度校外賃居人數及訪視情況統計.....	51
表 2-1-1-1：110 學年度各學系畢業學分結構表.....	60
表 2-1-2-1：國立臺灣戲曲學院通識教育中心課程科目表-校訂核心課程.....	63
表 2-1-2-2：國立臺灣戲曲學院通識教育必修及選修課程表.....	63
表 2-1-2-3：通識教育課程核心能力指標對照表.....	65
表 2-1-3-1：108-110 學年度大四學生校外職場實習留用統計表.....	70
表 2-1-4-1：108-110 學年度強化實務課程開設場次統計表.....	71
表 2-2-1-1：內湖校區教室數量與設備（不含劇場空間）.....	72

表 2-2-1-2：木柵校區教室數量與設備（不含劇場空間）	72
表 2-2-1-3：國立臺灣戲曲學院展演空間一覽表	72
表 2-2-3-1：108-110 年度教學設備更新維護情形表	78
表 2-3-1-1：國立臺灣戲曲學院 108-110 學年度生師比	79
表 2-3-2-1：京劇團提供本校各學系教學鐘點統計表	82
表 2-3-2-2：綜藝團提供本校各學系教學鐘點統計表	82
表 2-3-3-1：108-110 年度專任教師學術研究與創作展演獎勵統計表	84
表 2-3-3-2：109 學年度創新教學課程開設一覽表	84
表 2-3-3-3：110 學年度教師創新教案獎勵一覽表	85
表 2-3-3-4：110 年度特色展演補助計畫補助教師一覽表	86
表 2-3-3-5：109 學年度申請業界協同教學表	86
表 2-3-3-6：第一階段教師產業研習或研究已完成情況一覽表	87
表 2-3-3-7：109-110 學年度高教深耕創新教學補助統計表	88
表 3-1-2-1：108-110 學年度滿意度統計	95
表 3-1-2-2：107-110 學年度教學滿意度改善情形	96
表 3-1-3-1：本校圖書館 110 年度電子書館藏統計表	97
表 3-1-3-2：資訊科技相關課程開設情形	98
表 3-1-3-3：資訊科技證照取得情形	98
表 3-1-4-1：108 年度「人文藝術課程」協同教學成果統計表	102
表 3-1-5-1：國立臺灣戲曲學院 108-111 年度實務課程教材編撰一覽表	103
表 3-2-2-1：108-110 學年度提升學生中文讀寫作能力成效一覽表	104
表 3-2-2-2：108-110 學年度提升學生英語能力成效一覽表	105
表 3-2-2-3：108-110 學年度程式語言相關課程開設情形	106
表 3-2-3-1：108-110 學年度自主學習課程申請人數	107
表 3-3-1-1：湖光山色藝術季演出成果	110
表 3-3-2-1：線上課程類型及相對應評量機制表	112
表 3-3-3-1：108-110 學年度學生考取證照數和比例	113
表 4-1-1-1：108 年度至 110 年度各類補助計畫一覽表	122
表 4-1-1-2：108-110 年度本校各單位產學合作績效一覽表	123
表 4-1-1-3：108-110 年度本校產學合作單位一覽表	124
表 4-1-1-4：108-110 年度教師承接產學合作案績效統計表	125
表 4-1-3-1：108-110 年度扶老計畫社區服務場次	130
表 4-1-3-2：109-110 年度攜幼計畫參與人數表	130
表 4-1-3-3：109-110 年度藝享生活終身美育學習子計畫執行績效表	131

表 4-1-3-4：109-110 年度全民美育共享計畫演出場次表.....	131
表 4-1-3-5：108-110 年度報考本校經濟或文化不利考生補助一覽表.....	132
表 4-1-3-6：108-110 年度本校經濟或文化不利學生獲補助一覽表.....	132
表 4-1-3-7：110 年度原資中心辦理活動一覽表.....	133
表 4-1-3-8：108 至 110 學年度校內獎助學金核發統計表	134
表 4-1-3-9：108 至 110 學年度校外獎助學金核發統計表	134
表 4-1-3-10：108-110 年度藝文中心場館租借收入表.....	135
表 4-2-2-1：各單位經營之社交或媒體平臺表.....	139
表 4-3-1-1：110 年度委託辦理品質保證認可結果.....	140
表 4-3-1-2：108-110 學年度教師評鑑情形.....	140
表 4-3-1-3：京劇團 108-110 年度評鑑結果升降等統計表.....	141
表 4-3-1-4：綜藝團 108-110 年度評鑑結果升降等統計表.....	141

圖目錄

圖 1-1-1-1：大專校院藝術學門開設校數及學生數.....	11
圖 1-1-1-2：國立臺灣戲曲學院 SWOT 分析與 USED 策略圖	12
圖 1-1-2-1：國立臺灣戲曲學院一貫制架構圖.....	13
圖 1-1-2-2：內湖校區校舍位置與劇藝教學大樓示意圖	14
圖 1-1-2-3：木柵校區新劇場校園計畫未來規劃示意圖	15
圖 1-1-3-1：國立臺灣戲曲學院校訓、宗旨、教育目標和核心能力圖	18
圖 1-2-2-1 國立臺灣戲曲學院 108-111 年度補助計畫總經費	21
圖 1-2-2-2：111-115 年校務中程發展計畫對應 USED 分析架構圖	22
圖 1-2-2-3：國立臺灣戲曲學院高等教育深耕計畫架構圖	23
圖 1-2-2-4：國立臺灣戲曲學院特色躍升計畫目標、策略與方案	26
圖 1-2-2-5：國立臺灣戲曲學院藝術新 4 力 106-110 年度計畫總體目標.....	27
圖 1-3-1-1：國立臺灣戲曲學院組織架構圖.....	31
圖 1-3-1-2：法規研修暨審議小組作業流程圖.....	32
圖 1-3-6-1：108-110 年度圖書館經費圖	41
圖 1-3-7-1：產學合作類型圖.....	43
圖 1-3-9-1：消防及滅火演練，和住宿生緊急逃生訓練	52
圖 1-3-10-1：財務規劃報告書和績效報告書作業流程圖	54
圖 2-1-1-1：國立臺灣戲曲學院畢業學分結構規劃.....	61
圖 2-1-2-1：通識教育中心與核心能力指標對應圖	66
圖 2-1-3-1：國立臺灣戲曲學院推動校外實習組織圖	67
圖 2-1-3-2：實習流程圖	67
圖 2-1-3-3：110 學年度職場實習講座照.....	68
圖 2-2-2-1：教學設備與學生核心能力關聯圖.....	73
圖 2-2-2-2：國立臺灣戲曲學院重要展演空間.....	76
圖 2-3-1-1：四技部專任教師數統計	80
圖 2-3-1-2：110 學年度上學期兼任教師職級比例圖	80
圖 2-3-1-3：110 學年度上學期各系專任教師職級分析圖.....	81
圖 3-1-2-1：108-110 學年度教學滿意度分數比例圖	95
圖 3-1-4-1：108-110 年度產學合作案件統計.....	100
圖 3-2-4-1：國立臺灣戲曲學院畢業學分結構及核心競爭力關聯架構圖	108
圖 3-3-1-1：歌仔戲學系駐團演訓展演和民俗技藝學系畢業製作宣傳圖	109
圖 3-3-1-2：戲曲新星盃競賽情形.....	111
圖 3-3-4-1：106-110 學年度各學系新生註冊率趨勢圖	114

圖 3-3-4-2：近 3 年畢業滿 1 年校友就業情形比例圖	115
圖 3-3-4-3：近 3 年畢業滿 1 年校友工作職業類別比例圖	115
圖 3-3-4-4：近 3 年畢業滿 1 年校友工作與學校所學課程相符程度比例圖	116
圖 3-3-4-5：109 學年度雇主滿意度調查	116
圖 4-1-1-1：108-110 年產學合作績效趨勢圖	124
圖 4-1-1-2：108-110 產學合作單位比例趨勢圖	125
圖 4-1-1-3：108-110 年度京劇團、綜藝團和青年實習劇團收入績效表現	126
圖 4-1-3-1：國立臺灣戲曲學院高教深耕計畫之善盡社會責任架構圖	129
圖 4-1-5-1：本校 110 年單位工作績效與 SDGs 指標自我檢視比列圖	138

附件目錄

- 附件 1-1-3-1：各系學習地圖
- 附件 1-3-2-1：108-110 學年度各委員會法規依據及開會情形表
- 附件 1-3-8-1：國立臺灣戲曲學院締結姊妹校名單
- 附件 1-3-8-2：國立臺灣戲曲學院表演藝術策略聯盟締結一覽表
- 附件 1-3-8-3：108-110 年度國際交流活動清單
- 附件 2-1-1-1：通識教育中心課程開設情形
- 附件 2-1-3-1：各學系實習課程制度一覽表
- 附件 2-1-3-2：校外職場實習課程分工簡表
- 附件 2-1-3-3：108-111 年度職場實習合作協議簽約機構
- 附件 2-1-3-4：108-110 年度大四學生校外職場實習滿意度問卷分析圖
- 附件 2-1-4-1：108-110 學年度強化實務課程開設一覽表
- 附件 2-1-4-2：108-110 學年度國際明師工作坊開設一覽表
- 附件 2-3-2-1：本校專任教師學歷、專長與授課科目對應表
- 附件 3-1-4-1：108-110 年度產學合作案一覽表
- 附件 3-1-4-2：108-110 學年度「服務學習」課程辦理情形
- 附件 3-3-3-1：國立臺灣戲曲學院 108-110 學年度證照考取情形
- 附件 4-1-1-1：京劇團 108-110 年度實績
- 附件 4-1-1-2：綜藝團 108-110 年度實績
- 附件 4-1-1-3：青年實習團 108-110 年度實績
- 附件 4-1-2-1：108 至 110 學年度性別平等教育講座辦理情形
- 附件 4-2-1-1：校務資訊公開項目檢核表
- 附件 4-3-1-1：國立臺灣戲曲學院品質保證認可結果一覽表
- 附件 4-3-1-2：國立臺灣戲曲學院各學系品質保證認可結果_評鑑委員建議
- 附件 4-3-1-3：各系品質保證認可自我改善計畫與執行成果_111 年度
- 附件 4-3-1-4：108-110 年度內部控制與內部稽核作業辦理情形

壹、摘要

本校為我國唯一 12 年一貫學制傳統戲曲人才之養成學府，以培育優秀藝術人才、弘揚戲曲文化為宗旨，亦肩負傳統戲曲文化「傳承」、「發揚」與「創新」之重責。面對當代多元創新的表演藝術，與深耕本土文化的社會趨勢，本校積極串連學校與職場，以學用並進為課程發展核心，透過教學與專業實習，為未來專業表演藝術工作青年，創造一個有發展的願景與就業平台。

本校在「校務經營與發展」、「課程與教學」、「學生學習確保與成效」和「校務經營績效與自我改善」四大面向，把握「立基傳統、開展格局」的轉變契機，並配合國家對高等教育的前瞻規劃，爰於 108 至 110 年度期間積極爭取「校務發展特色躍升計畫」、「高等教育深根計畫」及「國立技專校院健全發展計畫」等相關計畫，透過計畫資源之挹注，結合學校務永續發展的策略，致力推動各項校務，本校自評報告摘要如下：

一、校務經營與發展

本校能夠透過學校自我定位，訂定校務中程發展計畫，面對日新月異的高等教育和社會環境，透過層次分明之校務架構，和相關運作機制，致使校務穩健成長。本校目前有六學系及通識教育中心，師資優秀、專業多元，具備因應時代發展與跨領域整合之能量，於傳統文化和表演藝術產業各領域皆具備專業影響力。在財務管理方面，本校擁有完善的校務基金管理機制，穩健使用資金於辦學所需；在行政管理方面，配置適當的教學與行政人力，以確保辦學品質；在校園建設方面，戮力整合兩校區資源並配合校務基金，致力營造師生優質的學習與生活環境。

(一)校務發展策略完整：使用 SWOT 工具完成自我定位分析，進而研擬出 USED 因應策略和校務中程發展計畫，放置本校網頁公開資訊專區，作為校務發展最高指導方針。

(二)爭取高額補助計畫：挹注經費從 108 年度的 4,926 萬元，109 年度成長到 8,981 萬元，110 年度 7,662 萬元，111 年度已成長至 8,795 萬元。與 108 年度相較，成長率達 79%。

(三)引進高階師資：108 至 110 學年度共聘任 11 名專任(案)師資，皆為助理教授以上職級。

(四)爭取校外建地，擴大校園空間：配合「恒光國小預定地文化藝術創生發展計畫」，作為大學負擔社會責任示範基地，達到改善校園空間和敦親睦鄰之目的。

(五)開源節流著有成效：校務基金財務執行績效由 106 年度收支短絀，至 107 年度以後轉為賸餘，並維持至今。



(六)提高本校國際能見度：多次錄取外交部國際青年大使，代表我國出訪友邦。

雖 109、110 年度因疫情關係，外交部停辦召募國際青年大使，但從 107 年度錄取 4 人，108 年度已成長至 9 名學生錄取，錄取率達 12%，已有初步顯著成效。

(七)舉辦多項國際交流活動：參與第 59 屆比利時慕爾藝術節，第 60 屆法國阿格諾藝術節、民俗技藝學系赴法國巴黎參加明日世界馬戲節比賽，和「2020 情繫青春-兩岸戲曲青年雲端藝術交流」等活動。後因疫情影響，許多國際活動暫停，但本校改以線上或與國內國際生交流的方式，持續增進國際交流活動，以及辦理國際日活動。

(八)強化戲曲專業之國際地位：每年盛大舉辦戲曲國際學術研討會，108-110 年度共計發表 95 篇論文，有效提升本校在國際戲曲藝術領域能見度。

(九)重視校務研究，設立 IR 辦公室：IR 辦公室自 109 年正式成立，整體經費從 109 年度 100 萬元，增長至 110 年度 121 萬元，建置校務研究資料庫系統，分析多項校務議題，提供圖表分析和關鍵問題。

(十)校務研究議題貢獻：109 年度執行 6 項，110 年度執行 7 項以會議簡報或報告書形式，彙報研究成果予校內主管和教師，作為校務決策之用。

(十一)品德教育，培養學生感恩與回饋的心：本校辦理品德教育藝文競賽、專題講座、印製敬師卡、編印品德教育學生手冊及拍攝微電影等活動，推動學生以自身所學演出技藝融合品德教育。

(十二)舉辦性平、親子、師生等相關精進研習：自 108 學年度起相關研習每學期至少舉辦 10 場以上講座，有效增加導師的帶班技巧與協助導師增加相關教育新知，並實施三級輔導機制，協助學生處理其需要與困難。

二、課程與教學

本校透過教育目標之訂定，規劃整體校務發展、師資聘任和課程開設等目標。本校教育以學生為主體著重於核心素養、博雅教育、職場實務技能和跨領域能力培養，落實課程與教學之規劃與運作。校區間資源共享，充分運用各項資源滿足課程與教學需求。在師資與提升教學方面，除建立嚴謹的教師延攬與升等機制，並訂有各項教師教學評量、輔導、研究成果獎勵措施等回饋機制；輔導教師教學、實務創新和國際化能見度之提升，極力協助教師專業成長強化學術生涯發展。

(一)師資優異，獲獎連連：近 3 年，計 2 位專任教師榮獲教育部藝術貢獻獎，1 位專任教師榮獲星雲教育獎，2 位專任教師榮獲入圍傳藝金曲獎。專任教師平均每 7 名就有 1 名獲校外重要獎項肯定。

(二)系系皆有學習地圖，指引學生職涯及修課之思考：從教育目標、核心能力

與各專業課程之對應，到職涯規劃進路均條列清楚，相關資訊公告於系網頁，有利學生對職涯的思考，修課的選擇。

- (三)活化場館、拓展財源：各展演場館開放校外單位租用，以活化、共享資源、拓展財源之方式，深耕文化藝術。108 至 110 年度場租收入合計 698 萬元。
- (四)優化生師比：專任教師數從 108 學年度 32 人，到 110 學年度已增長至 36 人，110 學年度生師比約為 11.27%，優於國內大專校院生師比之平均數 20% 和中位數 21%。
- (五)創新教學：訂定「國立臺灣戲曲學院教師教學創新獎勵」，鼓勵教師突破傳統教學方法，建立創新教學、開發教材或教具，提升學生學習興趣，108-110 學年度共計開設 24 門課程。
- (六)提升學生國際視野：由各學系依其專業領域辦理「國際明師工作坊」，108 至 110 學年度共計辦理「國際明師工作坊」19 場次。
- (七)強化學生實務能力：由各學系辦理「專精課程」和「產學共創課程」，108 至 110 學年度共計辦理「專精課程」共 11 場次，「產學共創課程」共 8 場次。可在學校安排之正規課程外，吸收到貼近業界之技能與資訊。
- (八)提升學生閱讀能力與素養和教師知能：自 108 學年度起至 110 學年度止共辦理 12 場閱讀推動講座及教師增能講座，並與通識教育中心合作將館藏資源利用課程時段向師生廣為宣導。
- (九)提升圖書館使用率：搭配主題書展布置閱讀情境，利用 LINE@服務推播每日一書訊息，雖在疫情期間，紙本書借閱量從 108 學年度 10,866 冊至 110 學年度 12,879 冊，成長 30%；電子資源從 108 學年度 12,635 次至 110 學年度 40,682 次，成長 160%。
- (十)出版品豐富，戲曲界翹楚：為提升教學品質，促進學術研究及健全出版品之學術評審機制，每年出版教材、《戲曲學報》、《通識教育學報》及《大戲台》等刊物，期盼肩負傳承與發揚本校表演藝術之使命。截至 110 學年度，已出版 137 本教材（含演出光碟）、25 期戲曲學報及 87 期大戲台刊物。
- (十一)《戲曲學報》品質受肯定：因出刊穩定，研究議題兼顧傳統與現代化，對兩岸華人戲曲研究貢獻良多，獲科技部人文社會科學研究中心評選為第三級期刊。
- (十二)改善校園空間環境：已獲得教育部同意和補助經費，將在內湖校區興建「劇藝教學大樓」（總經費 6.4 億），和木柵校區興建「新劇場校園計畫」（總經費 1.09 億元）。
- (十三)改善本校數位基礎建設：本校獲教育部「前瞻基礎建設數位建設計畫」補助 386 萬元，和「數位學習精進方案」計畫補助 432 萬餘元，推動「數

位內容充實」、「數位學習行動載具與網路提升」及「教育大數據分析」等 3 項目標。

三、學生學習確保與成效

為確保學生學習品質與成效，本校辦理教學滿意度問卷之執行與回饋，課程設計根據學生基本素養與核心能力配合教育目標進行課程規劃。本校教師皆根據課程目標規劃課程教學大綱，同時投入數位化教材設計，完善課程規劃與運作機制。學生透過通識教育、服務學習、自主學習、工作坊和講座等多元形式，提升人文素養、外語能力與資訊能力。為確保學生學習成效，本校積極建立多項措施與各項評量機制，如落實教學評量機制、學習預警與輔導機制、針對學生各項學習活動採行之輔導機制、進行畢業生就業滿意度與雇主對畢業生滿意度之調查分析等，各項輔導與分析結果之回饋，確保教學品質保機制，以期提升學生學習成效。

- (一)5 間專業展演場館，展現學生學習成效：內湖校區為中正堂、中興堂；木柵校區為演藝中心、彩演教室和黑箱教室。相較其他表演藝術相關學校，本校展演場館充足且功能多元，可以滿足各種教學與展演需求。
- (二)以戲帶功的教學模式：提供學生許多演出實習機會，透過行之有年的「以戲帶功」的教學模式，促進學生之學習力和競爭力，同時做為學習成效之重要檢核依據。例如辦理藝術季、畢業製作、社區服務展演等。
- (三)湖光山色藝術季：109-110 年度每年舉辦「湖光山色藝術季」，每季有 20 齣精采好戲演出，共 46 場次。既引進國家級大師傳承文化經典，給予學生實務學習經驗，又發揮大學社會責任，廣受好評。
- (四)編印〈戲曲英文〉(Xi Qu English) 教材：以本校 6 學系之專業屬性為核心，輔以赴國外展演接受記者訪談之相關素材，融入大一英文通識課程中，以充實及提升本校學生以英語表達、談論戲曲專業內涵之國際化能力及表現。
- (五)具體落實外語能力提升：108 至 110 學年度大一新生英語能力皆辦理前測，和課程後測，平均獲提升比率約 22%。
- (六)教學成效提升：108-110 學年度教師教學評量滿意度達 4 以上的課程超過 90%。教學評量滿意度達 4.5 以上的課程，從 108 學年度的 20.29%，至 110 學年度已成長至 56.46%，教學滿意度顯著提升。
- (七)鼓勵學生參加校內外競賽，成為耀眼明星：例如校內「戲曲新星盃」和「金獎大賽」，或外校「傳藝金曲獎」、「全國學生音樂比賽」和「孟小冬獎學金」等。本校師生多次入圍金曲獎、傳藝金曲獎、國家文藝獎、金鐘獎、全國學生音樂比賽、全民運動會等，並獲得獎項殊榮肯定。
- (八)學生表現絕佳，知名表演團隊錄用：本校校友在國光劇團、臺灣豫劇團、

薪傳歌仔戲劇團、鄭榮興採茶劇團、福爾摩沙馬戲團等著名劇團占有比例達九成以上。

(九)學用比率高：108 學年度畢業滿 1 年校友工作與學校所學課程相符程度，「非常符合」和「符合」，合計約為 58.6%；106 學年度畢業滿 3 年校友工作與學校所學課程相符程度，「非常符合」和「符合」合計約為 68%。雇主對本校的學生在職場的工作表現也持肯定態度。

(十)雇主滿意度高：雇主滿意度調查中，對校友感覺非常滿意和滿意者合計有超過 8 成的滿意度。

(十一)國家級大師入校，指導學生技術晉級：如京劇朱陸豪和歌仔戲廖瓊枝，辦理「經典劇目傳承」計畫，演出《惡虎村》、《寒月》等劇，以師徒制方式授課。

(十二)績優業師指導演出，錄影保存為資料庫：除現場演出外，另有高畫質錄製影片，置入本校影音資料庫，作文化保存之用。

(十三)推動創新展演企劃，發展戲曲創作能量：108-110 年度已推出《左伯桃》、《魔幻森林》、《美猴王》、《仲夏夜之夢》、《第十二夜》等劇，皆叫好又叫座，有利戲曲文化的傳承與推廣。

四、校務經營績效與自我改善

本校為確保學生學習成效和行政效能，對內訂定「自我評鑑辦法」，設立相關評鑑委員會，不定期召開評鑑後續之檢討會議，透過校內外評鑑委員之意見，促進校務治理之改善與執行之落實。建立內部評鑑制度，自主管理，並持續改善與調整，以因應高等教育環境變遷的挑戰。同時善用外部評鑑結果，據以檢討與改善，追求精進校務之改革與發展。本校將持續追求多元而穩定發展，並且配合政府各項高等教育政策，形塑優勢特色領域，提升本校競爭力與知名度持續朝向實現傳承我國優良文化之專業學府。

(一)開辦樂齡大學，為善盡社會責任：以本校特色課程為基調（例如戲曲與雜耍類），融合高齡相關課程、健康休閒課程、生活新知課程及代間課程，提供民眾於 55 歲後重新回到校園的機會，於 108-110 學年度總計開設 802 小時課程本校特色等一般課程、144 小時代間課程、6 次校外教學，並於每學期結業式提供演出機會。

(二)鼓勵積極向學，廣納校內外資源作為學生獎助學金：自 108 至 110 學年度，總計有 21 項校內外獎助學金提供同學申請，總計獲獎學生人數達 1,282 人次，總金額達 992 萬 4,000 元。平均約每 10 名學生，就有 7 名學生可獲得獎助學金。

(三)與產業界關係良好：本校獲得許多國內公私立的專業劇團，及企業界的文



教基金會肯定和合作機會，對人才培育與學生職場銜接多有助益與支持。

- (四) **產學合作績效有成**：整體經費從 108 年度約 1,231 萬元，至 110 年度已成長約為 1,970 萬元。由教師所承接的產學合作案，從 108 年度的 18 案約 50 萬元，至 110 年度已成長為 77 案約為 191 萬元，可見本校教師對產學合作績效成長有顯著貢獻。
- (五) **推廣全民美感素養**：以「藝享生活終身美育」和「全民美育計畫」，辦理特色課程、講座與小型展演等活動，108-110 年度共計辦理 190 場次，遍及各縣市及外島的學校及社區，落實與體現 SDG 11 保護和捍衛文化遺產之精神。
- (六) **改善經濟與文化不利生之受教權**：查經濟與文化不利生佔學院部學生約 27%，為改善其受教權，本校辦理學院部學生 108 至 110 學年度學雜費減免共計 453 人次。
- (七) **專業輔導人力充足**：聘任兩位專任心理師、兩位兼任心理師、一位精神科醫生駐校、一位特教行政人員及特教課輔導師，充實學校輔導人力，可因應學生輔導需求。
- (八) **推廣大學社會責任，培養學生 SDGs 意識**：透過服務學習課程和高教深耕「扶老攜幼計畫」，讓學生深入社區，執行關懷長者、協助彩繪小學圍牆、整理社區環境、青銀共舞、戲曲展演及反毒宣導等服務工作。本校 108 至 110 每學年服務學習課程修課人數約 150 人，社區服務量約 900 人次。
- (九) **各學系獲品質保證認可**：本校 6 學系於 110 年度通過品質保證認可作業，5 系獲 6 年效期，1 系獲 3 年效期，結果和報告書皆公告於網路。
- (十) **完善本校內部稽核機制**：聘請具會計師資格之稽核顧問，秉持獨立性及客觀性之精神，目前已建置 86 項內部控制作業，查核多項內控流程，並按年度出具稽核報告、內控制度追蹤興革建議、召開稽核小組會議及教育訓練等業務，以協助管理階層善盡其責任，並確保內部控制持續有效運作。
- (十一) **附設「京劇團」、「綜藝團」，開拓學校財源**：平時從事深耕在地、促進國際友誼及文化交流之工作。除演出工作之外，也作為本校學生重要的實習機構之一。
- (十二) **附設「青年實習劇團」展現育成成效**：青年劇團結合在校學生及校友，推廣年輕族群最足以自傲的傳統文化藝術，以實現從學校到職場的育成單位。期許逐步發展成為銜接職場的人才育成基地之最佳實習平臺。收入績效從 108 年度約 431 萬元成長至 110 年度約 498 萬元。

本校積極落實自我評鑑、持續檢討精進之餘，冀望鏈結各項具體成果與經驗，藉以因應教育部推動各項補助計畫政策，強化師資結構以提升教學品質、改善校園空間以建構完善教學環境，以提升本校之辦學力、影響力與永續力。

貳、學校歷史沿革

本校為我國教育史上第一所依據「藝術教育法」立法意旨，規劃實施「一貫制教育」體制的傳統戲曲高等學府，各學系依其專業特色，分別規劃 7 年、10 年、12 年的一貫制專業教育體制。本校前身為創立於 46 年的私立「復興劇校」，及於 65 年由國防部所屬三軍劇校、藝工隊、華視演員訓練班合併成立的「國光藝校」，二校於 88 年合併改制為「國立臺灣戲曲專科學校」，並於 95 年 8 月 1 日由升格學院，設有京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系與客家戲學系等六學系，並附設京劇團、綜藝團、及實習劇團，校區分設內湖、木柵兩地。

一、承襲自復興劇藝實驗學校部分：

- (一) 46 年王振祖先生私人興學，於臺北市北投區創辦「復興劇校」。
- (二) 52 年增設國劇團。
- (三) 57 年復興劇校改隸教育部，更名為「國立復興劇藝實驗學校」，同時遷址於臺北市內湖區現今校址，其後陸續增設綜藝科、劇藝音樂科與歌仔戲科。

二、承襲自國光藝術戲劇學校部分：

- (一) 65 年國防部將其轄屬之三軍劇隊與藝工隊、華視演員訓練班整合為國光藝校，設有京劇（含豫劇）科及綜藝科（分設音樂組、舞蹈組、戲劇組）。
- (二) 84 年，國光藝校改隸教育部，易名為「國立國光藝術戲劇學校」，設校於臺北市文山區現今木柵校址。

三、二校合併：

- (一) 88 年國立復興劇藝實驗學校與國立國光藝術戲劇學校整併，升格為國立臺灣戲曲專科學校。
- (二) 95 年升格為國立臺灣戲曲學院，設京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系與客家戲學系等六學系，並附設京劇團與綜藝團。
- (三) 105 年增設青年實習劇團。

參、自我評鑑過程

自 106 學年度起教育部為落實評鑑簡化，技專校院系所科評鑑，由各校自行規劃執行，校務評鑑仍由教育部辦理；本校為提升和維持辦學品質，定期辦理校務自我評鑑和學系品質保證認可作業。

一、評鑑規劃

依據「校務自我評鑑實施辦法」¹，校務自我評鑑工作以每 3 至 5 年辦理一次為原則，今年距前次評鑑時間已達五年，故應辦理校務自我評鑑作業。為妥善辦理 108-110 學年度自我評鑑工作，自 108 年即展開前置作業，規劃專業類品保及校務類自我評鑑計畫。

二、執行階段

1. 專業類自我評鑑

本校專業類品質保證認可委辦作業於 108 年度開始辦理招標，由財團法人高等教育評鑑中心基金會（簡稱高教評）得標。109 年度開始辦理相關行政流程，包括舉辦說明會，作為高教評聯繫窗口，以及每月辦理管考會議，檢核各學系自我評鑑進度，直到 110 年度 12 月品質保證認可辦理結束。詳表 1

表 1：國立臺灣戲曲學院 110 年度各學系品質保證認可作業過程表

日期	工作項目
109年4月29日	辦理校內品質保證認可說明會
109年9月9日	第1次校級品質保證認可管考會議
109年10月21日	第2次校級品質保證認可管考會議
109年11月18日	第3次校級品質保證認可管考會議
109年12月14日	第4次校級品質保證認可管考會議
110年1月13日	第5次校級品質保證認可管考會議
110年2月24日	第6次校級品質保證認可管考會議
110年3月17日	第7次校級品質保證認可管考會議
110年4月14日	第8次校級品質保證認可管考會議
110年5月14日	第9次校級品質保證認可管考會議
110年6月14日	第10次校級品質保證認可管考會議
110年7月15日	先期品質保證認可實地預演
110年7月19日	辦理先期品質保證認可，實地訪視作業
110年12月8、9日	辦理品質保證認可，實地訪視作業

2. 校務類自我評鑑

本校配合教育部委託社團法人台灣評鑑協會（簡稱台評會），辦理「111

¹ 國立臺灣戲曲學校務自我評鑑實施辦法：<https://rb001.tcpa.edu.tw/p/412-1004-541.php>

學年度科技校院評鑑實施計畫」。依據「國立臺灣戲曲學院校務評鑑作業要點」，成立校務評鑑推動工作小組。原每月召開之校級品質保證認可例行會議轉型為「校務評鑑推動工作小組會議」，以管考各單位執行情形。

先期自我評鑑報告書，於111年7月先請校內一級主管和校外校務諮詢委員先行書審，依據各方長官和先進之建議，對校務評鑑報告書進一步修整。

本校於111年8月31日召開「第一次校務評鑑指導委員會」，邀請校外委員指導校務評鑑相關工作，擬定校務先期自我評鑑之流程與作業。

於111年9月13日辦理校務先期自我評鑑邀請校外委員蒞臨本校實地訪視，依委員訪視後之建議，請相關業務單位研擬改善策略，持續改進，提升完善校務發展與精進。（詳報告書，附表一）

111年10月24日召開「第二次校務評鑑指導委員會」，針對先期校務自我評鑑之結果進行討論與建議。校務評鑑相關事項時程與會議。詳表2：

表 2：111 年度校務評鑑相關會議一覽表

會議時間	會議事由
111 年 1 月 19 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 1 次會議
111 年 2 月 16 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 2 次會議
111 年 3 月 16 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 3 次會議
111 年 4 月 20 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 4 次會議
111 年 5 月 6 日（星期五）	台評會辦理之「111 學年度科技校院評鑑學校說明會暨評鑑工作坊」
111 年 5 月 18 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 5 次會議
111 年 6 月 15 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 6 次會議
111 年 7 月 20 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 7 次會議
111 年 8 月 17 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 8 次會議
111 年 8 月 22 日（星期一）	台評會辦理之「111 學年度科技校院評鑑學校說明會暨評鑑工作坊」
111 年 8 月 31 日（星期三）	111 年度第一次校務評鑑指導委員會
111 年 9 月 13 日（星期二）	111 年度校務先期自我評鑑實地訪視
111 年 9 月 21 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 9 次會議
111 年 10 月 3 日-11 日	111 學年度技術學院評鑑問卷調查作業
111 年 10 月 19 日（星期三）	111 年度校務評鑑推動工作小組第 10 次會議
111 年 10 月 24 日（星期一）	111 年度第二次校務評鑑指導委員會

肆、自我評鑑結果

項目一、校務經營與發展

一、現況描述

本校校史悠久，65 年來致力培育傳統表演藝術人才，除堅定背負之文化保存使命外，亦積極觀察社會發展與經濟脈動趨勢，作為校務發展定位之參考。本校專兼任教師多有實務經驗，與業界互動良好，經常利用質性觀察作為校務發展之重要參考，同時援引國家官方研究報告，作為產業發展趨勢之佐證依據。

本校依據內外部條件及發展趨勢，擬定 SWOT 分析，並應用 USED 技巧，結合四項校務發展重點「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」和「力行社會責任、實踐永續發展」，編製「111-115 年校務中程發展計畫」，作為學校因應之策略。同時結合高等教育深耕計畫（簡稱高教深耕計畫）、國立技專校院校務發展特色躍升計畫（簡稱特色躍升計畫）、藝術新 4 力和美感戲遊記等計畫，作為執行校務發展之重要資源。

本校追求永續經營之具體作法，包括一貫制的學制體系，從十二年、十年和七年一貫制皆有規劃。在學校組織方面，設有附屬表演藝術團體，包括京劇團、綜藝團和青年實習劇團（簡稱三團），一方面作為學生實習的重要單位之一；另一方面，透過三團承接政府企劃和企業邀演，擴展大學社會責任和文化影響力。本校為給予學生更好的教育資源，積極引進高階師資，108 至 110 學年度共計聘任 11 位助理教授職級以上師資。

學校許多建物老舊，積極向教育部爭取補助經費，已核准興建「內湖校區——劇藝教學大樓」，另規劃「木柵校區——新劇場校園計畫」亦已經教育部審查通過，計畫包含興建「風雨操場計畫、新宿舍運動計畫及中央廣場景觀改善計畫」，在可見的未來將提供學生更優質的教學環境。

本校依據「做中學」、「學中做」及「務實致用」之精神，以「培養優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為教育目標。本校同時為確保教育機會均等與展現社會責任，提供補助項目包括助學金、生活助學金、緊急紓困助學金、住宿優惠等四項。為協助學生安心就學，針對弱勢學生提供各項助學補助，包括完善就學協助機制、學雜費減免、協助學生就學貸款、弱勢學生助學方案、及校內外各種獎學金等。

本校為因應數位教學、資訊服務和展演需求等議題，由圖書資訊中心系統組統籌，將多項業務轉型 E 化系統、強化資訊安全和協助外部系統介接與架設。為支持本校學術量能和推廣戲曲文化，由出版組定期出版《戲曲學報》、《通識教育學報》、《大戲臺》校刊，和不定期出版各式教材。由研發處每年辦理戲曲國際學術研討會。圖書館為推廣圖書資源服務，108 學年度推動「HyLib 圖書館

自動化系統整合 Line@應用服務」，包含數位借閱證、館藏查詢、新書資訊、主題書展、個人書房、常見 Q&A 等服務，並於 LINE 聊天室中，不定期推播每日一書、學生閱讀心得、公視展演或數位教材等多項活動等。

1-1 學校定位與發展目標

1-1-1 學校依據內外部條件及發展趨勢，擬定自我定位與發展目標

文化部文化資產局致力於有形與無形文化資產保存，本校參考該局當中涉及了傳統表演藝術之統計資料。從 105 年至 109 年間的預算與決算經費來看，整體的預算趨勢向上增加，可見國家對文化資產保存有逐漸重視之趨勢。從文化內容策進院的《2020 文化創意產業發展年報》來看，音樂及表演藝術產業成長率雖然自 104 年開始下滑，但仍維持 7% 以上，廠商家數年年增長。綜觀國家表演藝術產業現況，可見音樂及表演藝術產業處於蓬勃發展階級。不僅產業界的需求暢旺，影響到大專校院開設藝術學門相關科系，以及就學學生數亦有大幅成長的趨勢。(詳圖 1-1-1-1)

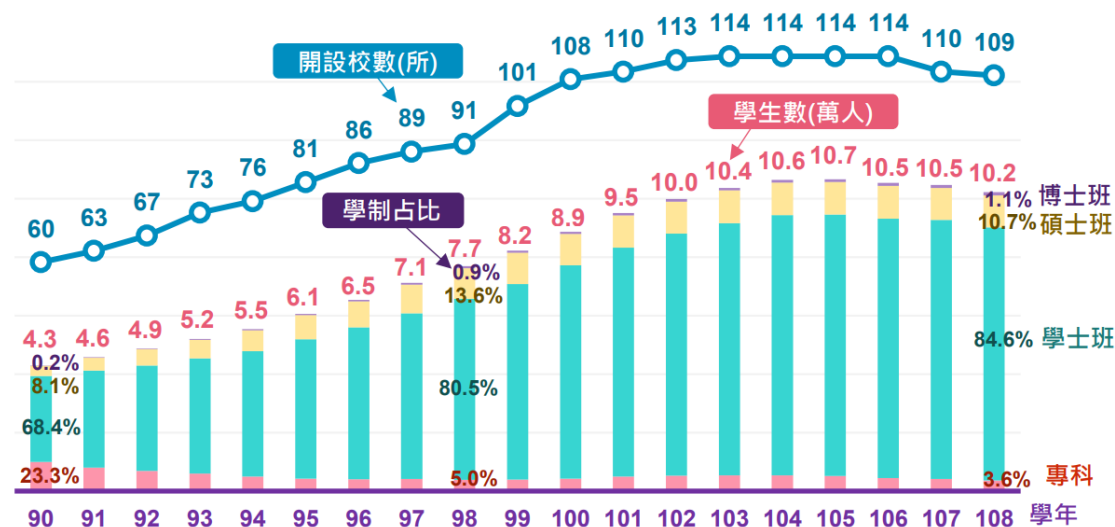


圖 1-1-1-1：大專校院藝術學門開設校數及學生數（資料來源：《教育統計簡訊》〈大專校院藝術學門人才培育概況〉，109 年 4 月 24 日）

為釐清自我定位，本校利用 SWOT 分析評估內部優勢與劣勢，審慎分析外在機會與威脅，如國家教育政策、文化藝術發展趨勢、社會與產業結構變化等因素，以強化學校優勢，把握外部機會，彌補學校劣勢，降低外在威脅。基於 SWOT 的架構下，本校再利用 USED 技巧來產出解決方案，USED 是解決策略重點之縮寫。本校積極善用優勢和成就機會，針對弱勢項目有效因應和抵禦外部威脅，以提升並拓展學校發展格局。(如圖 1-1-1-2)

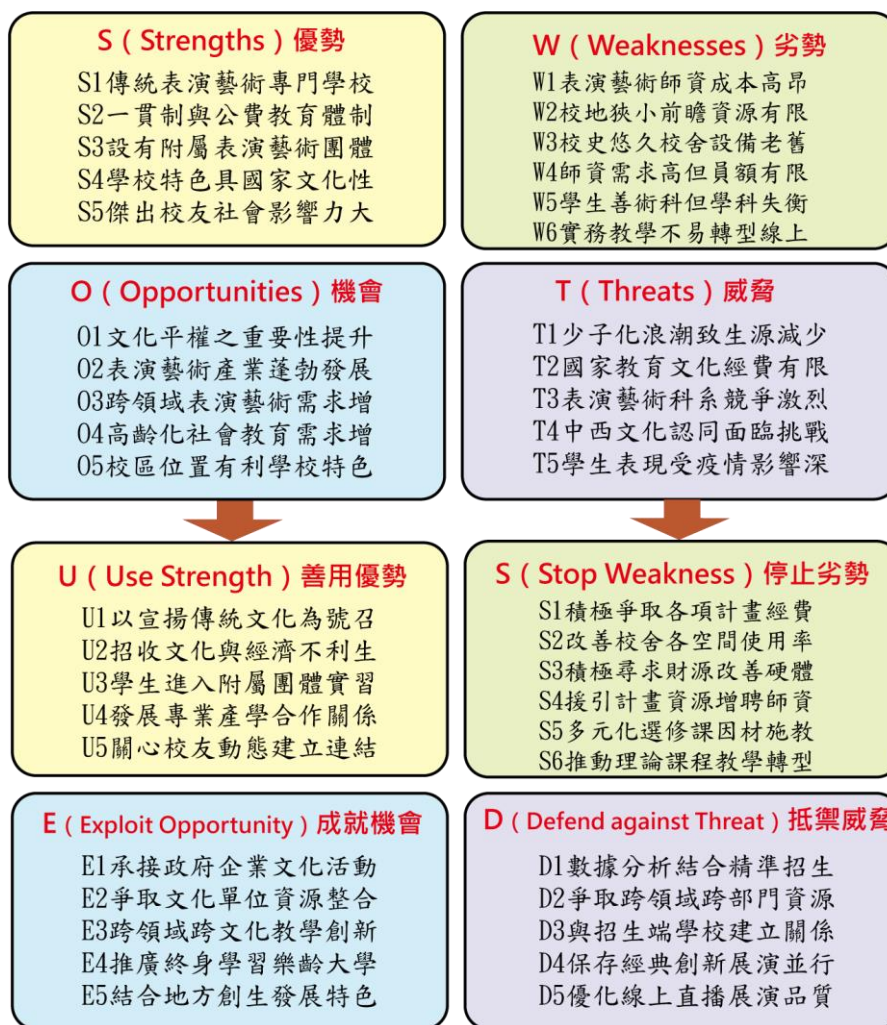


圖 1-1-1-2：國立臺灣戲曲學院 SWOT 分析與 USED 策略圖

本校審視臺灣產業發展需求、技職教育理念、高等教育環境變化及國際性文化交流趨勢等，以「培養優質戲曲專業人才，並發展傳統表演藝術」，作為本校之自我定位和教育目標。同時以「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」和「力行社會責任、實踐永續發展」為校務發展重點，並依此訂定 111 年至 115 年校務中程發展計畫。校務發展之行動方案詳見項目 1-2。

1-1-2 學校規劃永續經營之具體作法

(一) 一貫制的招生策略

近年來國內大專校院皆面臨少子化浪潮，及學生升等與生涯規劃更趨多元的發展。本校為追求傳統表演藝術人才培育的效益，面對少子化的現實因素，及外在環境加諸於文化藝術環境的挑戰，本校研提各項有效策略加以因應，其中最為關鍵者，便是採取傳統戲曲一貫制學制。數百年來，傳統表演藝術人才

的養成皆從小開始，因為戲曲表演除仰賴長期的身體訓練外，大量的經典劇目傳承也是重點。在嚴峻的挑戰中，作為本校追求長遠發展的關鍵策略。在一貫制的學習規劃中，擬定啟蒙期、初階期、進階期，最後進入學院部為高階期。（詳圖 1-1-2-1）期盼學生於學院部畢業後，已是獨當一面的傳統表演藝術人才。



圖 1-1-2-1：國立臺灣戲曲學院一貫制架構圖

（二）永續經營之學校組織

本校之永續經營策略除招生面的一貫制外，在推動學生就業成效和大學社會責任（University Social Responsibility，簡稱USR）方面，設有附屬表演藝術團體，包括京劇團、綜藝團和青年實習劇團，一方面作為學生實習的單位之一，也是學生畢業即就業的重要管道。另一方面，三團承接許多政府和企業之邀演案件，完善本校之社會責任和文化影響力。

（三）高階師資的引進與提升

本校於 95 年升格為學院，在先前近半世紀的校史中，校內教師雖實務經驗豐富，但面對高等教育逐漸重視文憑與教授職級等變革趨勢，許多教師無法及時因應。本校一方面修正教師升等審查辦法，並提出多項鼓勵與獎勵教師持續精進措施，另一方面也積極引進高階師資，以優化師資陣容。（詳表 1-1-2-1）

表 1-1-2-1：108-110 學年度新聘專任教師

學年度	師資	聘任單位	職級
108	張京嵐	民俗技藝學系	副教授級專業技術人員
108	蔡永文	通識教育中心	教授
109	劉同貴	京劇學系	副教授級專業技術人員
109	張宇喬	京劇學系	副教授級專業技術人員
109	柯銘峰	戲曲音樂學系	客座副教授
109	黃玉琳	京劇學系	專案副教授級專業技術人員
110	朱陸豪	京劇學系	客座教授
110	吳品儀	民俗技藝學系	副教授級專業技術人員
110	陳建和	民俗技藝學系	專案助理教授級專業技術人員
110	曹永生	客家戲學系	專案教授級專業技術人員
110	林顯源	歌仔戲學系	專案副教授級專業技術人員

(四) 改善教學環境及設施

本校為推動校園空間整體規劃，邀集相關專家學者、在地機關代表、校內主管、教師、家長及學生代表暨甄選之優秀建築師共同組成「校園規劃工作小組」，以求校園整體規劃具安全性、統整性及藝術性。針對學校目前空間使用情形、永續發展的空間需求，初步完成全面性的思考及規劃，並已提出具體改善計畫，將積極開拓財源，並爭取主管機關經費挹注，落實藝術校園空間之建置。

依據「校園整體規劃構想書」之規劃，在不影響學校校務正常運作的前提下，妥善運用校務預算，本校將視兩校區生活、教學、實習展演空間之使用情形，與拓展改善之迫切性，分期改善校園空間，以逐步建構友善藝術教學環境。

1. 內湖校區——劇藝教學大樓新建工程

本校內湖校區將基於校園安全、教學空間和未來發展三個因素，以「劇藝教學大樓新建工程」為首要工作。原舊女生宿舍、劇團大樓、劇團教室、京劇大樓等 4 棟舊建物，結建物老舊結構不良，已奉准拆除，並在原地興建「劇藝教學大樓」。劇藝教學大樓興建完成後，舊有建築物將可汰舊換新，校園景觀倘連「劇藝教學大樓新建工程(含地下連通車道)」總計畫經費 4.4 億元，教育部補助 2 億元，學校自籌 2.4 億元（111 年 5-7 月本工程招標 3 次皆流標，8 月向教育部提送修正總計畫，總經費擬修正為 6.41 億元，教育部補助 2 億 1,747 萬元(含物調補助款)、學校自籌 4 億 2,353 萬元，目前尚在審查中），新建地上 5 層地下 1 層，並將地下停車場已連通道銜接戲曲樓，逐步達到車輛地下化的目標。基地內尚需拆除既有舊建物，新建總樓地板面積 7,903.44 m²（2,390.8 坪），地下停車場實設汽車停車位 30 輛、機車停車位 53 輛。「劇藝教學大樓新建工程」完成後將提供內湖校區更好的教學空間、集中的行政服務區域及拆除校園老舊危險建物，讓校園環境更臻完善。

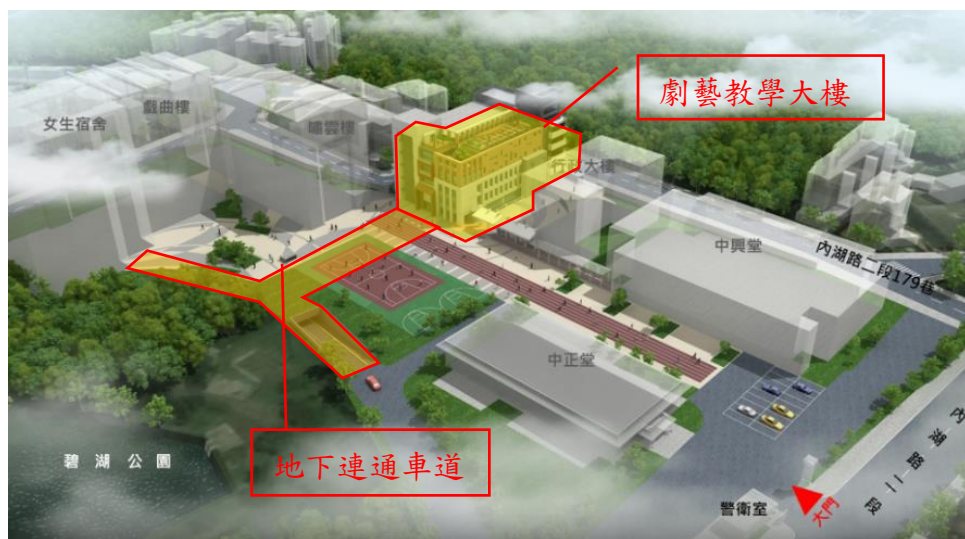


圖 1-1-2-2：內湖校區校舍位置與劇藝教學大樓示意圖

2. 木柵校區——新劇場校園計畫

本校因主要培育傳統表演藝術人才，需要大量寬廣的排練、表演場地或活動空間。木柵校區於 110 年獲教育補助「新建風雨球場計畫」，除作為體育課上課空間，也可作為大型排練場的多功能場地。另 111 年 1 月配合參與教育部推動之「新宿舍運動計畫」，將既有建築物不足的空間，藉由公共空間的設計，以及景觀整頓，盤點木柵校區校園空間問題，將休憩區、討論區、表演區、藝文區、景觀區等功能融入，規劃「中央廣場景觀改善計畫」讓中央廣場的功能立體化，達到串聯既有建築的功能性與實用性合為一體，讓校園景觀為之翻轉。本校積極整合各項經費預算與校園規劃需求，將「新建風雨球場計畫」（110 年 11 月獲教育部補助 2,250 萬元，自籌 250 萬元，合計 2,500 萬元）、「新宿舍運動計畫」（111 年 8 月獲教育部補助 2,700 萬元，自籌 2,700 萬元，合計 5,400 萬元）與「中央廣場景觀改善計畫」（預計另案向教育部申請補助 3,000 萬元）統合為「新劇場校園計畫」，並於 111 年 8 月 30 日教育部整體規劃報告審查通過。（詳圖 1-1-2-3）

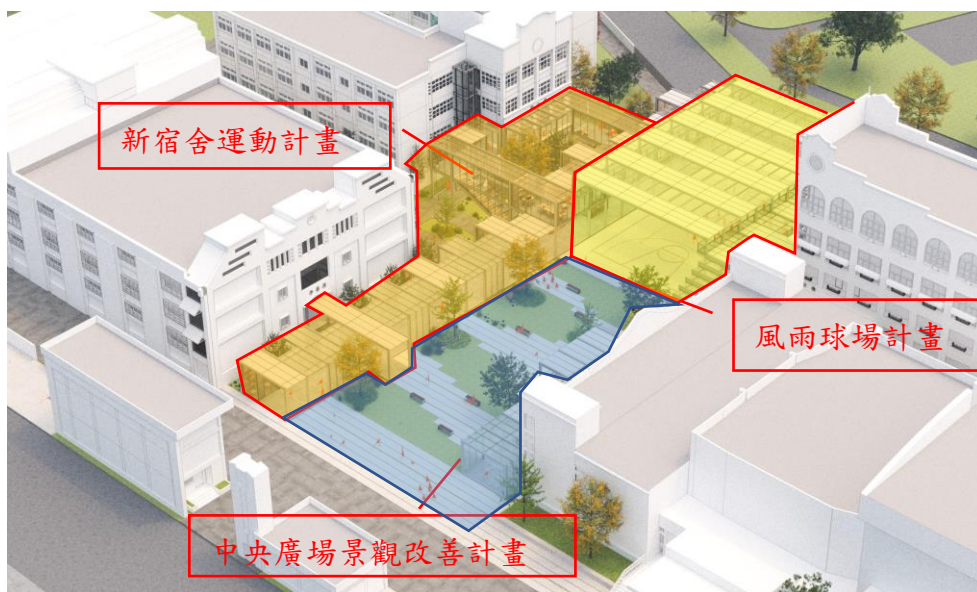


圖 1-1-2-3：木柵校區新劇場校園計畫未來規劃示意圖

3. 積極爭取恒光國小預定地為校地

本校因校地有限，嚴重限制教學活動與學生宿舍空間，自 108 年 10 月由校長領軍重啟爭取校地策略，研提「恒光國小預定地文化藝術創生發展計畫」，作為大學負擔社會責任示範基地，除獲教育部及國財署同意支持，也積極與鄰里溝通，獲得關鍵里長簽署同意書，另外舉辦二場大型的地方說明會，取得社區共識及支持。惟該筆土地以因應國家政策，朝向規劃社會住宅或公園用地為主，

但因本校對於爭取校地的積極作為，所以對於本校的主張立場及訴求格外重視，因此未來該筆土地會將本校表演空間、學生宿舍、停車空間等訴求納入規劃範疇，所以對於本校將來校園發展至關重要。

4. 校園基礎設施改善

本校為維護學生安全、優化教學品質，和因應世界節能趨勢。本校執行教育部補助「國立技專校院健全發展計畫」，於 108 至 110 年積極進行基本軟硬體設施興建、修整和維護。未來以本校校園環境的優點為基礎，整合戲曲教學的正常化及多元化要求，期使透過新建築、新思維、新規劃，整合學校特色及建築空間，改善學習環境，學校方能廣續經營，持續推動傳統戲曲文化的保存、傳承與發揚。(詳表 1-1-2-2)

表 1-1-2- 2：108-110 年度本校執行教育部國立技專校院健全發展計畫情形

年度	補助金額	改善項目
108	1,500 萬元	1. 內湖校區音樂樓廁所整修工程 2. 木柵校區演藝中心廁所整修工程 3. 木柵校區演藝中心空調系統汰換 4. 木柵校區群和樓學生宿舍空調汰換 5. 兩校區室內照明更換為 LED 燈具 6. 內湖、木柵兩校區智慧型教學資訊講桌維護
109	1,350 萬元	1. 內湖校區音樂樓外牆整修工程 2. 內湖校區中興堂學生餐廳地板汰換工程 3. 內湖校區戲曲樓中央空調主機汰換 4. 兩校區舊冷氣汰換
110	2,250 萬元	木柵校區風雨球場改善計畫

(五) 完善校務研究辦公室

為提升校務專業管理能力，和永續經營環境，本校設立校務研究 (Institutional Research, 簡稱 IR) 辦公室，設置於秘書室組織下。以數據分析方法和可視化圖表，協助審視各單位的行政效能，和各學系教學品質。本校 IR 辦公室執行業務，包括對校內外數據資料之蒐集，協助決策所需之研究，系統分析資料庫之建置與管理，校務公開資訊內容管理，和系校務評鑑作業。希冀在 IR 辦公室的推動與協助下，能幫助本校在招生、教學和行政支援等面向，持續提升本校辦學之品質。

本校 IR 辦公室於 108 年度籌備，109 年度正式成立，並聘任一名專案經理，分析 6 項議題。110 年度維持一名專案經理，計分析 7 項議題。辦公室經費由

108（詳表 1-1-2-3）110 年度辦理校務研究資料庫建置暨分析採購案，可快速產出學生學習成效分析、各學系營運成本分析、每生教育成本分析、專兼任教師數、歷年生師比、畢業生流向分析等議題。

表 1-1-2-3：109-110 年度 IR 辦公室運作情形

年度 執行項目	109	110
人事聘任	聘任專案經理 1 名	聘任專案經理 1 名
業務費與設備費	100 萬元	121 萬元
分析議題成果	1.京劇學系學生學習成效 2.民俗技藝學系學生學習成效 3.戲曲音樂學系學生學習成效 4.歌仔戲學系學生學習成效 5.劇場藝術學系學生學習成效 6.客家戲學系學生學習成效	1.學生成績分析 2.各系營運成本分析 3.每生教育成本分析 4.專兼任教師結構分析 5.歷年生師比分析 6.畢業生 1、3、5 年流向分析 7.畢業生流向與入學管道分析

1-1-3 學校訂定教育目標與學生核心素養之作法

本校依據行政院頒訂「技術與職業教育政策綱領」，強調與產業接軌，培育各類專業人才。本校具有悠久的藝術教育傳統，基於「承先啟後、精益求精」之校訓，致力培養優秀傳統戲曲專業人才，以「傳承並創新傳統文化藝術」為宗旨，「培養優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為教育目標。本校不僅傳遞專業知識，更以「做中學」、「學中做」及「務實致用」，作為技職教育的基本定位，且以「實務教學」及「實作、創新與終身學習之能力培養」作為核心價值，擬定「培養基本人文素養」、「培育傳統表演藝術專業人才」、「終身學習態度」、「善盡社會責任」和「拓展國際視野」作為學生核心能力指標。希冀經由本校培育之優質專業人才，成為帶動產業發展、提升產業研發、創新與永續發展，及促進社會融合之重要基柱。（詳圖 1-1-3-1）



圖 1-1-3-1：國立臺灣戲曲學院校訓、宗旨、教育目標和核心能力圖

除校級教育目標與核心能力外，各教學單位亦訂有教育目標與核心能力，並組成學習地圖。（如附件 1-1-3-1）本校在校級品質保證認可會議，和校務評鑑會議中，檢視各學系網頁之資料，要求各學系公開教育目標、核心能力和課程資訊，供未來學生之入學，和就學學生選擇修課方向之參考。²

1-1-4 學校確保教育機會均等與展現社會責任之作法

依據「國立臺灣戲曲學院學院部弱勢學生助學作業要點」辦理，補助項目包括助學金、生活助學金、緊急紓困助學金、住宿優惠等四項。為協助學生安心就學，針對弱勢學生提供各項助學補助，包括完善就學協助機制、學雜費減免、協助學生就學貸款、弱勢學生助學方案、及校內外各種獎學金等。

（一）完善就學協助機制

為照顧本校學院部經濟或文化不利學生能安心就學、減輕經濟負擔，推動多項學習輔導機制。如：自學計畫獎勵金、證照考取獎勵金等項目，鼓勵學生參與多元活動刺激成長、提升學習力。

² 京劇學系教育目標資訊：<https://rb012.tcpa.edu.tw/p/412-1015-2185.php?Lang=zh-tw>
 民俗技藝學系教育目標資訊：<https://rb016.tcpa.edu.tw/p/412-1019-701.php?Lang=zh-tw>
 戲曲音樂學系教育目標資訊：<https://rb013.tcpa.edu.tw/p/412-1016-2317.php?Lang=zh-tw>
 歌仔戲學系教育目標資訊：<https://rb014.tcpa.edu.tw/p/412-1017-151.php?Lang=zh-tw>
 劇場藝術學系教育目標資訊：<https://rb015.tcpa.edu.tw/p/412-1018-213.php?Lang=zh-tw>
 客家戲學系教育目標資訊：<https://rb017.tcpa.edu.tw/p/412-1020-2760.php?Lang=zh-tw>
 通識中心教育目標資訊：<https://rb018.tcpa.edu.tw/p/412-1021-246.php?Lang=zh-tw>

經濟或文化不利學生報考本校可獲補助，經檢驗相關證明文件後，可補助報名費、住宿費及交通費。補助對象包括：

1. 低收入戶學生
2. 中低收入戶學生
3. 身心障礙學生及身心障礙人士子女
4. 特殊境遇家庭子女孫子女學生
5. 原住民學生學雜費減免資格
6. 獲教育部弱勢助學金補助學生
7. 不同教育資歷且入大學機會較少之弱勢學生，例如：三代家庭無人上大學者。（例：學生之曾祖父母、祖父母及父母皆無人上大學。）
8. 新住民及其子女

補助項目之標準：

1. 報名費：以實際繳費金額為補助標準。
2. 交通費：考生應考之往返車資補助，本島以高鐵、臺鐵或公路票價為限；離島以實際搭乘之交通工具報支，金額依票根或公告所載為準。惟不補助計程車資，駕駛自用汽（機）車者，交通費按同路段公民營客運汽車最高等級之票價報支，但不得另行報支油料、過路（橋）、停車等費用。
3. 住宿費：遠距應考生提供住宿補助，憑收據核實補助。

(二) 學雜費減免

學院部學生每學期學雜費依教育部頒訂各項可減免身分規定辦理減免。108至110學年度學雜費減免共計453人次。

1. 身心障礙學生（輕度）：合計26人次
2. 身心障礙人士子女（含極重度/重度/中度/輕度）：合計107人次。
3. 特殊境遇家庭：合計8人次。
4. 原住民：合計86人次。
5. 經濟弱勢學生：低收入戶學生153人次、中低收入戶學生73人次，合計226人次。

(三) 協助學生就學貸款方案

依據「高級中等以上學校學生就學貸款辦法」和「高級中等以上學校學生就學貸款作業要點」，申請貸款金額包含範圍如下：該學期實際繳納學雜費及實習費、書籍費、住宿費等。108至110學年度協助666人次，申辦就學貸款共1,955萬1,857元。

(四) 原住民族學生資源中心

為協助文化不利生在校學習情形，本校於110年7月成立原住民族學生資源



中心（簡稱原資中心），負責辦理原住民學生生活、課業與就業輔導、生涯發展、民族教育等事項。希望原住民學生適應學校環境並且認同自我發展多元族群融入社會。同時配合教育部及原民會推動原住民族教育事項，和區域原資中心各項業務推廣和推廣各種原民文化。

（五）推動大學社會責任

本校因應社會趨勢和教育部政策，申請高等教育深耕計畫（簡稱高教深耕計畫）、特色躍升計畫（簡稱躍升計畫）、藝術新 4 力和美感戲遊記等計畫，並推广大學社會責任之理念，辦理湖光山色藝術季、扶老攜幼計畫、樂齡生活終身學習、藝享生活終身美育、全民美育共享、標竿巡演、藝遊臺灣等多項活動。各項活動計畫並整合至校務發展重點策略，詳項目 1-2-2。

1-2 校務發展計畫之訂定、執行與檢討

1-2-1 發校依據自我定位，擬定校務發展特色與發展計畫

本校依據 SWOT 分析，釐清內部和外部情況，正視校務經營之挑戰，研擬各項有效策略，加以因應。除了學制學習方面，採取傳統戲曲一貫制學制外。本校依據整體情形，和永續經營之理念，訂定出校務發展重點：

（一）拓展戲曲夥伴之發展合作

藉由戲曲表演專業發展合作，與各公私部門建立策略聯盟；將傳統表演藝術領域表現優質之單位、及對戲曲表演教育工作具有特色之機構，匯集為專業發展合作網絡。以致力提升雙方效能、促進專業發展、提升教育素質，以建立雙贏的新夥伴關係。

（二）優化教學、研究發展及學習資源

整合本校豐富的教學、研究資源，向教育部提出高等教育深耕計畫申請補助，以優化教學及研究之質與量。辦理國際大師工作坊或學術講座，舉辦國際戲曲學術研討會，並促成優質教材專書之編輯與發行。協助教師升等、提升教學品質，以發揚戲曲教育特色。

辦理具學校特色之「湖光山色藝術季」，集結師生優質人才，促成舞蹈、音樂、國樂及戲劇之跨界演出，並擴大戲曲表演能量。充實教學軟硬體設備、建立優質的學習環境，以加乘學習及教學成效。

（三）加速國際化能見度

在全球化趨勢下，「戲曲學院向世界走出去，世界才擁抱戲曲學院。」因此，拓展國際能見度、積極與國際知名表演藝術學府聯繫與合作、強化與國外姐妹學校的交流，以提升學生出國、外籍生來校、教師互換三大面向之交流，來逐步建構師生國際觀，實質加強本校國際化，提昇本校國際知名度。

(四) 力行社會責任、實踐永續發展

推行「戲曲與居住共生」模式、「攜老扶幼」計畫等，讓戲曲走進居民的生活，使長者重溫兒時回憶、幼者連結傳統文化的風貌，並激發社區新能量，喚醒居民對傳統文化藝術的深層感覺。同時導入聯合國所列之 17 項永續發展目標 (SDGs)，期望在積極推動校務發展之餘，能兼顧環保、社會及經濟資源的永續利用，善盡地球村成員的責任與義務。

1-2-2 校務發展重點策略、規劃及運作情形

為落實校務發展重點，本校結合 SWOT 分析與 USED 策略（詳項目 1-1-1，頁 11），規劃「111-115 年校務中程發展計畫」³，結合多項委辦和補助計畫經費，作為行動方案之支援，如「高等教育深耕計畫」、「特色躍升計畫」、「藝術新 4 力」和「美感戲遊記」等。高教深耕計畫於 108 年度僅申請到約 423 萬元，但本校後來修改計畫內容，成功於 109 和 110 年度，連續兩年度皆爭取到超過 2900 萬元。特色躍升計畫為 109 年度才開始申請之計畫，連續兩年爭取到 2500 萬元。藝術新 4 力從 108 年度連續三年爭取到 700 萬元。美感戲遊記於 108 年和 109 年爭取到跨年度經費 175 萬元，平均一年有 87.5 萬元，於 110 年度增加經費為 100 萬元。整體向外爭取之補助計畫經費從 108 年度的 4,926 萬元，111 年度已成長至 8,795 萬元。（詳圖 1-2-2-1）

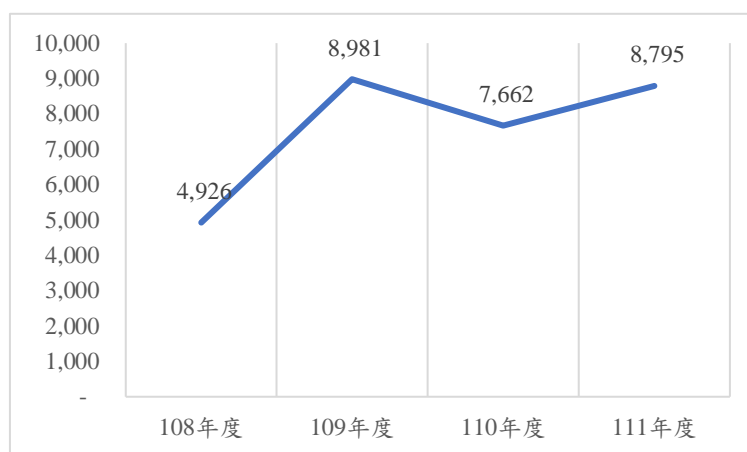


圖 1-2-2-1 國立臺灣戲曲學院 108-111 年度補助計畫總經費（單位：萬元）

本校「111-115 年校務中程發展計畫」乃依據 USED 策略，對應規劃出 15 項行動方案。在 USED 策略指標中，「U5 關心校友動態建立連結」、「E1 承接政府企業文化活動」、「S4 援引計畫資源增聘師資」和「S6 多元化選修課因材施教」

³ 校務中程發展計畫，詳網頁：<https://www.tcpa.edu.tw/p/406-1000-29661,r293.php?Lang=zh-tw>

雖然尚未列入「111-115 年校務中程發展計畫」對應指標中，但本校其他例行業務中已在執行。如「U5 關心校友動態建立連結」，於每年校慶皆邀請校友共襄盛舉，並且於各系成立之 Facebook 專頁中連結校友和學生間互動。「E1 承接政府企業文化活動」委由三團積極承接政府企業文化活動，擴展本校文化影響力。「S4 援引計畫資源增聘師資」由本校申請之高教深耕等計畫，聘請專案教師。「S6 多元化選修課因材施教」由通識中心統籌規劃開設適合學生之多元選修課程。(詳圖 1-2-2-2)

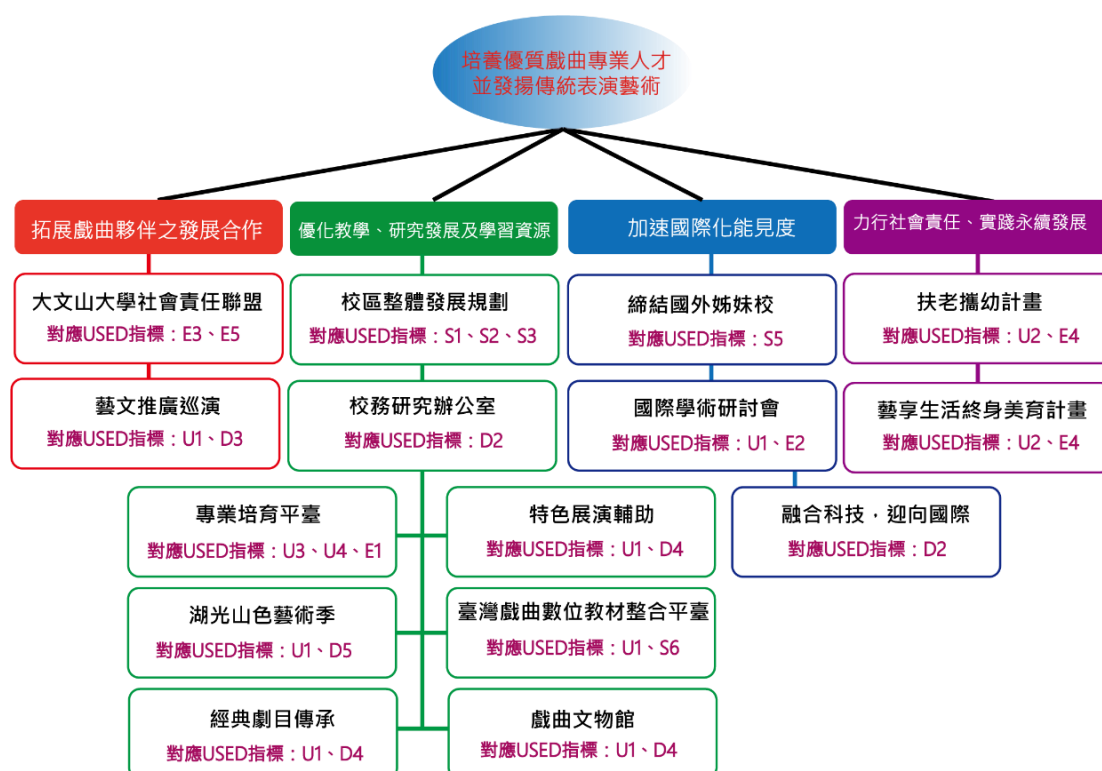


圖 1-2-2-2：111-115 年校務中程發展計畫對應 USED 分析架構圖

本校依據「111-115 年校務中程發展計畫」，執行教育部補助各計畫之行動策略和運作情形如下：

(一) 高教深耕計畫

本校於 107 年度至 111 年度，執行教育部補助之高教深耕計畫。本計畫以「戲曲藝術工作者菁英培育計畫」為核心理念，分別從「落實教學創新及提升教學品質」、「發展學校特色」、「提升高教公共性」和「善盡社會責任」四個面向，提出具體作為，以期能有效因應學校在師資、課程、教學、學習、輔導、社會影響等各方面，所面對的困境，落實整體計畫意旨。(詳圖 1-2-2-3，或本校高教深耕計畫網頁⁴)

⁴ 高教深耕計畫網頁：<https://rb026.tcpa.edu.tw/p/412-1002-99.php?Lang=zh-tw>



圖 1-2-2-3：國立臺灣戲曲學院高等教育深耕計畫架構圖

高教深耕計畫於 107 和 108 年度爭取到的經費較少，執行工作主要聚焦在落實教學創新提升教學品質面相，包含課程檢視調整，提升教學專業及學生學習成效、程式課程開設、產業鏈結及研擬教師創新教學補助等面向。109 年度以後皆有較高的經費挹注後，結合本校中程發展計畫，以大學社會責任和學校特色為計畫核心，除落實四軌之高教深耕主軸外，更落實善盡社會各子計畫執行。多項特色工作如下：

1. 湖光山色藝術季

打造內湖、文山地區好山好水的人文景色，推出藝術季，豐富藝文色彩，動化人心，藝術內涵再造，人文素養升級。本校內湖校區鄰近碧湖畔，景色宜人，四季如春，人潮眾多；木柵校區座落於臺北市著名文教區，地靈人傑，人文氣息濃厚。

本校推出「湖光山色藝術季」，結合兩校區之表演活動，帶動社區藝文起飛，文化深耕。湖光山色藝術季有春季公演，和秋季公演。春季公演又包含以學生演出為主的「青苗聯演」。湖光山色藝術季匯集了全校的藝術創作能量。邀請親鄉親一同感染藝文氣息，形成社區民眾親近傳統表演藝術的開放場域，打破傳統藝術曲高和寡的殿堂印象，雅俗共賞創造闔家同樂的共享經驗。



2. 扶老攜幼計畫

為落實大學關懷在地社區文化，特規劃扶老攜幼計畫，將藝術進軍文山、內湖社區，打造藝術、生活、環境的結合，以藝術美化生活，活在色彩的畫板上，編織一幅美麗的畫作。

(1) 扶老計畫

以文山區及內湖區為基地，進駐安養機構及特殊照顧機構，安排生動活潑的小型演出，激起平靜的生活一陣藝術風浪，從安詳的臉上看見會心的笑容，體驗傳統表演藝術之美。安排學生為社區提供服務，進而培養助人為樂之心，轉化幼稚的臉龐為成熟的個體，富有社會責任感的公民。

(2) 攜幼計畫

多數年長者從小跟著長輩在廟會看歌仔戲、布袋戲，藝術從小扎根。隨時代的變遷，電視電影替代野台戲，下一代與傳統藝術漸行漸離。因此文化扎根工作必須啟動。本校規劃國民中小學社團藝術課程推廣計畫、藝術深耕計畫、偏遠離島傳統藝術教學，由本校鄰近區域延伸至全台，讓小朋友和大朋友與傳統藝術結識、對話、交朋友，接觸、喜歡以致培養欣賞能力，讓生活中有戲曲，讓生命中有臉譜，有文化之根。

3. 全民共享藝術計畫

為提升全國人民之美學素養，和對傳統文化之認識。本校透過與教育部和縣市政府合作，結合產業共創演出。本校附設「京劇團」、「綜藝團」與「青年實習劇團」三團齊發，遍佈全台，以推廣藝文為己任，進行戲曲校園推廣、演出前導聆或戲曲體驗等活動，並結合現代劇場科技，優化戲曲演出品質，活絡戲曲表演形式，讓戲曲不再是古玩，而是年輕人追求的時尚。

4. 藝享生活終身美育計畫

「藝享生活」藝文推廣活動為落實教育部「藝術教育法」之社會藝術教育，以推廣全民傳統藝術教育活動，增進國民藝術修養，蘊養樂觀、進取之人生觀，達成社會康樂和諧之目標。此計畫亦為大學之社會責任實踐的重要項目，一是能讓兒童自小感受戲曲相關藝術之熏陶並培養興趣，二是能讓高齡者藉此重新找回生活樂趣，三是讓尚未接觸過戲曲藝術類的一般民眾有親近認識優良傳統戲曲文化的機會。

本校秉持發揚中華文化之精神，積極推廣傳統表演藝術，更響應全民終身藝術學習之理念，回饋對傳統藝術有興趣之社民眾，除了持續推廣，同時提供不同年齡族群多元化藝術學習管道，藉由親近傳統藝術相關之豐富領域，使達成樂在學習，活出自在與自信之目的。

5. 特殊學校藝術推廣計畫——折翼天使親子共學

部分特殊學校或照顧機構亦有藝術人文課程之需求，「折翼天使親子共學」計畫係與中華民國身障協會合作，辦理肢體律動課程、歌唱課程、體能活動及藝術賞析等。多數折翼天使身障不便，父母親隨時在側，付出關懷極為辛苦。本計畫主軸在於撫慰疲憊的身心，透過本校所安排的課程，讓肢體動起來，讓心靈在飛躍，如臨遼闊的草原、碧藍的大海，似海闊天空般的舒暢，讓生命的意義不再侷限，讓親情凝聚一團，即使是折翼，仍奮力向上展翅，悠遊翱翔於藍天白雲之際。

6. 國際戲曲研討會

為使傳統戲曲得以傳承，本校每年持續辦理戲曲國際學術研討會，廣邀國內外學者專家參與，成果豐碩，樹立了舉足輕重的學術地位指標。曾永義先生著作宏富，論述周詳而深入，影響廣遠。2020 年適逢其八十榮慶，擬藉其人脈，集國際之戲曲學者，會聚於臺北，擴大辦理 2021 戲曲國際學術研討會，一者彰顯臺灣在戲曲學術研究重鎮之地位，從而展示臺灣戲曲研究之嘉績；二者藉助當今碩學俊彥論議一堂，以肯定戲曲之文化地位與藝術價值，並解決戲曲所存在之疑義。

針對與表演藝術未來發展趨勢相符的主題，邀集國內專家學者與會，並配合辦理工作坊、專題講座、座談會、演出觀摩、教學觀摩、文化參訪等相關活動。能對臺灣文化資產中傳統戲曲之發展有建設性之論述，並深化戲曲的知識性、教育性與文化性，過專家深度討論戲曲保存、傳習與推廣之具體執行方法。

(二) 特色躍升計畫

本校於 109 年度開始，每年申請教育部技專校院特色躍升計畫。109 年度和 110 年度各獲得教育部補助經費 2,750 萬元。特色躍升計畫配合本校宗旨與教育目標，企圖透過計畫達到「提升學生多元競爭力」、「擴增戲曲藝術展演能力」，和「加強在地關懷社會實踐」之目標，進而擬定三大策略及 9 項方案規劃執行（詳圖 1-2-2-4），透過「躍升執行辦公室」，設有事務統籌規劃與執行專案助理。（詳本校特色躍升計畫網頁⁵）

⁵ 特色躍升計畫網頁：<https://rb031.tcpa.edu.tw/app/home.php>



圖 1-2-2-4：國立臺灣戲曲學院特色躍升計畫目標、策略與方案

「湖光山色藝術季」分為秋季與春季演出。高教深耕計畫負責春季節目企劃，特色躍升負責秋季節目企劃。除此之外，特色躍升計畫另規劃多項具學校特色之行動方案，說明如下：

1. 經典劇目傳承

本校以京劇、歌仔戲、客家戲三個劇種邀請國內傳統表演藝術大師以劇目為單位，傳承臺灣獨有的表演作品或表演流派風格，並以有計畫地進行四年，以期讓經典劇目傳承、大師風範長存。本計畫將藉錄影技術輔助，紀錄大師詳實教學過程，保存大師教學之風範，以影音或文字資料作為表演或教學上之參考，亦或可公開成為戲曲表演藝術之教學典範。

2. 臺灣戲曲數位教材整合平臺

本校將出版之教材數位化、整合師資與戲曲教學資源及建置數位影音等資料，透過這數位教材整合平臺，將協助教師及學生進行線上教學、藝術推廣、數位典藏、傳統經典唱段建置，及各展演計畫成果之呈現，以達到本校傳統戲曲藝術教育、傳承、典藏的社會責任，以及達到永續經營及管理的目的。

3. 戲曲虛實文物互動展示空間

本校為因應科技展示的成熟及多元化發展，故藉由當代博物館的建置概念、虛實互動展示的體驗，將本校的原來文物館及校史室結合為「戲曲虛實文物互動空間」，進而期望能吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、社會大眾等）參訪，透過現場的虛擬數位影像呈現及實體文物展示做虛實互動之體驗，展現本校傳統與科技結合之創意思維。

4. 專業培育平台

本校鼓勵教師與學生的實務創作，及學術研究涵養的提升，由本校京劇團、綜藝團、青年實習劇團三個表演專業團隊進行「專業培育平台」，期望實習的學生們透過「訓、演同步」實務參與，培育具有傳統戲曲表演能力之專業演員，以及跨學系、跨專業展演創作與組織管理的能力。

5. 特色展演補助

為有效執行培育新生代人才之策略，針對教師及學生提供「特色展演補助」之計畫，目的鼓勵教師與學生在課餘時間，進行創作及展演活動，將傳統戲曲與民俗技藝等表演藝術，透過新生代的教師及學生創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。

6. 科藝創演

從思考臺灣與世界的關係到臺灣本土人文及地理環境流轉敘事題材，開啟跨域團隊合作模式，透過打造高度創作自由及多元藝術的互動，為傳統文化與科技融合創生，讓超乎想像的創作，付諸實踐，讓大眾了解藝術多變有趣，讓國際看到臺灣創作最美麗的面貌，以專業技術本位不斷演化異變，產出獨一無二作品，將臺灣軟實力推向永續，創造更多的商業機會，提升國際競爭力。

在疫情不穩定的發展下，造成表演藝術產業的實體演出有極大的衝擊，使得表演藝術團隊及藝術創作者的我們，不得不去思考線上虛擬的世界，與我們有什麼樣的合作可能性及發展。本校利用 VR、AR 或 MR 科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀眾欣賞，在線上虛擬影像感受傳統戲曲表演之美學。將傳統戲曲表演美學推廣給民眾，以盡本校社會之責任及加速國際化能見度。

(三) 全民美育旗艦計畫——藝術新 4 力

本校自 106 年度起，承辦教育部全民美育旗艦計畫，規劃「藝術新 4 力」計畫。108 年度以「深耕」為理念，規劃「自主創藝學習」、「專業劇團藝文活動製作參演計畫」、「國際藝術」、「學生創新實驗展演」、「藝遊臺灣」、「TCPA 標竿展演」和「青年藝術家駐校計畫」等行動方案。109 年度和 110 年度主要聚焦在社會公共性面向，強調「文化共鳴」和「發展升級」，規劃執行「藝遊臺灣巡演〈插旗巡演〉」和「TCPA 標竿展演」等行動方案。(詳圖 1-2-2-5，或本校藝術新 4 力網頁⁶)



圖 1-2-2-5：國立臺灣戲曲學院藝術新 4 力 106-110 年度計畫總體目標

⁶ 藝術新 4 力網頁：<https://www.facebook.com/藝術新4力全民美育旗艦計畫-1251454188299975/>



(四) 美感戲遊記

為落實全民美感教育，培養民眾藝術美感之鑑賞能力，本校執行教育部推動校園多元美感體驗活動計畫「美感戲遊記」，實施體驗實作，進行示範教學，帶動民眾對傳統表演藝術的興趣，從潛移默化中栽植表演藝術專業人才種子，讓國人重新認識與重視傳統表演藝術，藉以陶冶性情鍛鍊品格，善化社會風氣並發展國際競爭之軟實力。

「美感戲遊記」係在本校過往推廣傳統表演藝術豐富的經驗基礎上，朝著擴展深耕範圍，開發推廣多元型態，提升推廣成效的方向規劃，並且以落實全民美感教育，提升國民美感涵養為計畫總體目標。「美感戲遊記」由本校教務處進修推廣組與本校京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系及客家戲學系等六學系，協同執行兼任教師及優秀校友協同授課赴臺灣各地高中職、國中小學進行校園巡迴活動結合中小學藝術與人文領域，以及藝術與生活領域相關課程之教學活動，引發學子對表演藝術的興趣。(詳本校美感戲遊記系列網頁⁷)

1-2-3 學校確保財務永續之機制與作法

為配合學校校務發展與永續經營之目標，本校在財務上積極開源節流，努力增加自籌財源並撙節各項支出，以確保資源有效運用達成財務永續。

(一) 開源方面：

1. 開拓生源以維持學雜費收入。
2. 整合全校資源，爭取各項補助、委辦及產學合作計畫。
3. 結合本校附設京劇團、綜藝團和青年實習劇團的表演能量，參與各類演出活動以提高演藝及產學合作收入。
4. 善用學校場館與設備，增加場地及設備使用收入。
5. 積極向社會各界募款，增加募款收入。
6. 審慎規劃資金運用，增加定存額度以提高利息收入。

(二) 節流方面：

1. 年度預算採零基預算精神與撙節支出原則分配予各單位。
2. 推行各項節能措施以節省事務經費，如推行電子化公文與無紙化會議以節省紙張、傳統燈具汰換為節能燈具及安裝省電節能空調設備以節省電費等。

透由前述開源節流措施，近 5 年校務基金財務執行績效已由 106 年度收支

⁷ 美感戲遊記系列網頁：<https://www.facebook.com/tcpa.edu.tw/>

短絀 244 萬元轉為賸餘（詳表 1-2-3-1），可用資金自 106 年度 5 億 1,764 萬 4 千元增加至 110 年度 7 億 7,726 萬 1 千元（詳表 1-2-3-2），顯示本校營運資金穩定成長，足以支應校務發展所需經費。截至 111 年 7 月底止，本校可用資金達 7 億 9,392 萬 1 千元，112 年度至 115 年度配合內湖校區「劇藝教學大樓新建工程」及木柵校區「新劇場校園計畫」之進行，預估可用資金分別為 7.64 億元、5.81 億元、5.03 億元及 5.66 億元（詳表 1-2-3-3）。

表 1-2-3-1：106 年度至 110 年度收支概況表

單位：千元

項 目	106 年度	107 年度	108 年度	109 年度	110 年度
總收入	566,993	557,590	546,383	593,185	578,467
成本與費用	569,433	557,486	545,267	592,682	578,381
餘絀	-2,440	104	1,116	503	86

（註：109 年度及 110 年度因受疫情影響，減少演出場次及產學合作案件，致賸餘數較 108 年度減少。）

表 1-2-3-2：106 年度至 110 年度可用資金

單位：千元

項 目	106 年度	107 年度	108 年度	109 年度	110 年度
期初現金及定存	484,366	532,652	595,346	674,902	726,494
加：當期經常門現金收入情形	557,148	546,051	547,066	578,398	577,858
減：當期經常門現金支出情形	504,592	489,708	478,063	520,672	502,066
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形	54,403	55,763	527,25	56,559	53,653
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形	64,346	56,716	45,134	61,681	41,542
加：當期流動金融資產淨(增)減情形	-	(50,000)	-	-	-
加：當期投資淨(增)減情形	-	50,000	-	-	-
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±)	5,673	7,304	2,962	(1,012)	444
期末現金及定存	532,652	595,346	674,902	726,494	814,841
加：期末短期可變現資產	1,466	7961	6,637	9,081	6,025
減：期末短期需償還負債	16,474	20,199	25,568	16,314	20,714
減：資本門補助計畫尚未執行數	-	900	6,388	674	22,891
期末可用資金	517,644	582,208	649,583	718,588	777,261

表 1-2-3-3：111 年度及預估 112 年度至 115 年度可用資金表

單位：千元

項 目	111 年度 (截至 7 月 31 日)	112 年度	113 年度	114 年度	115 年度
期初現金及定存	514,841	803,583	778,959	595,877	518,414
加：當期經常門現金收入情形	317,382	584,824	590,285	595,738	601,192
減：當期經常門現金支出情形	320,737	544,093	547,334	550,612	555,727
加：當期動產、不動產及其他資產 現金收入情形	18,074	20,379	159,285	151,095	63,000
減：當期動產、不動產及其他資產 現金支出情形	24,554	83,139	382,723	271,184	43,139
加：其他影響當期現金調整增(減) 數(±)	14,602	(2,595)	(2,595)	(2,500)	(2,500)
期末現金及定存	819,608	778,959	595,877	518,414	581,240
加：期末短期可變現資產	62,660	6,025	6,085	6,146	6,207
減：期末短期需償還負債	60,125	20,714	20,921	21,130	21,130
減：資本門補助計畫尚未執行數	28,222	-	-	-	-
期末可用資金	793,921	764,270	581,041	503,430	566,317

註：112 年度係預算案數，113 年度至 115 年度係依 112 年度預算案數推估。

1-3-1 學校依據組織規程，設置行政、學術單位及相關委員會，並建立法規制度

本校實施學院、高職、國民中小學一貫制學制，以發揚傳統文化、培植傳統表演藝術研究及創作人才，促進國際藝術文化交流為宗旨，依大學法、藝術教育法及有關規定訂定本校組織規程，各行政單位、學術單位及相關委員會均依校務發展之目標設定。109-110 年度修正 3 次，最後一次修正經教育部 110 年 5 月 21 日臺教技（二）字第 1100067421 號函核定，110 年 6 月 16 日考試院考授銓法四字第 1105360256 號函核備，將來會依校務發展作滾動式修正。（組織架構詳圖 1-3-1-1）

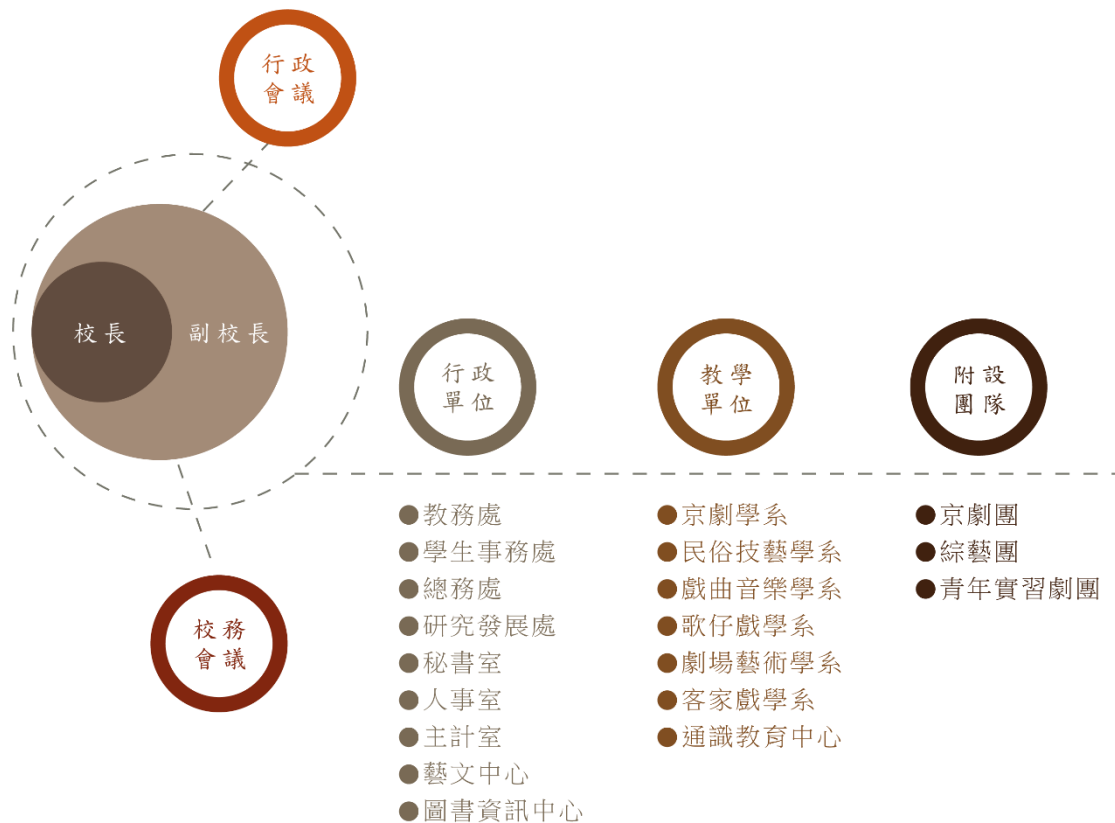


圖 1-3-1-1：國立臺灣戲曲學院組織架構圖

(一) 行政單位

本校設置教務處（3 組 1 中心）、學生事務處（5 組）、總務處（5 組）、研究發展處（3 組）、秘書室（2 組）、藝文中心（2 組）、圖書資訊中心（5 組）、人事室、主計室 9 個一級行政單位，及 26 個二級行政單位。

(二) 學術單位

本校採一貫制學制，以資源共享為原則，設下列六學系一中心：京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系及通識教育中心。

(三) 學生實習團隊

本校得依實際需要設學生實習團隊，設京劇團、綜藝團及青年實習劇團，各團簡介如下：

1. 京劇團

京劇團歷史及發展悠久，創建於 52 年迄今計 59 周年，在「繼承傳統」與「現代創新」的兩條路上併行，累積傳統經典劇目無數，創新作品達 20 餘齣，肩負本校實習育成之功能，挖掘與培養新興表演人才，而豐富的藝術資產涵養著臺灣各劇種的發展與社會藝文根基。

2. 綜藝團

綜藝團於民國 79 年 7 月奉行政院核准成立，以弘揚傳統文化，推廣民俗技藝為宗旨。長期致力於雜技訓練與展演，開拓民俗技藝表演新視野，貼近時代脈動，與戲劇、舞蹈、音樂等元素相結合，致力於推陳出新，足跡遍布臺灣各地，亦應外交部、教育部、文化部、僑委會等政府單位邀請，遠赴世界各國巡迴演出，從事宣慰僑胞、敦睦邦誼、參與世界各地藝術節表演活動。

3. 青年實習劇團

青年實習劇團成立於 105 年 3 月，演出劇種涵蓋客家、歌仔、戲曲音樂及劇場設計等，經由產學聯手，增加實務經驗，業教併行，發揮技職教育特色，學以致用。青年劇團集合了應屆畢業生及青年校友對戲劇、音樂、舞蹈、雜技、文學…等有志從業於戲曲文化的青年，共同成立一個根植於傳統並結合現代劇場藝術的劇團，傳承臺灣戲曲藝術文化，找回年輕觀眾族群，推廣在地最足以自傲的傳統文化藝術。以實現從學校到職場充分整合各學系及實務磨練的育成單位。冀望藉由此一機制的完整建立，讓有限資源做更高效率的運用，進而培育出全方位、專業的傳統表演藝術人才，提供團員與業界無縫接軌的平台。

(四) 建立法規制度

1. 為研議本校各單位相關法規之制(訂)定、修正及廢止等事宜，提升校內法規之周延性，並審議各項法規案件，於 108 年 9 月 25 日特訂定法規研修暨審議小組設置要點，並建置法規暨審議小組作業流程。



圖 1-3-1-2：法規研修暨審議小組作業流程圖

2. 各單位簽奉核可修訂之法規，若需經校務會議或校務基金管理委員會審議之法規，除經行政會議審議外，尚需提法規審議小組審議。

108-110 年度經行政會議通過之新訂法規 18 案、修訂法規 82 案；108-110 年度經校務會議通過之新訂法規 13 案、修訂法規 69 案。(詳

3. 表 1-3-1-1)

表 1-3-1-1：國立臺灣戲曲學院 108-110 學年度行政會議和校務會議修立法數

學年度	行政會議立/修法案數		校務會議立/修法案數	
	通過立法案數	通過修法案數	通過立法案數	通過修法案數
108	9	24	6	30
109	6	26	5	24
110	3	32	2	15
總計	18	82	13	69

(五) 會議組織

本校依據各行政及學術單位之業務編制，建立法規制度，設置相關委員會。本校另設下列會議：

表 1-3-1-2：委員會組織及相關法規

委員會名稱	設置依據	運作法規	業務單位
校務發展諮詢委員會		校務發展諮詢委員會設置要點	秘書室
校務研究發展設計委員會	組織規程第 24 條	校務研究發展設計委員會設置辦法	秘書室
教師評審委員會	組織規程第 22 條	教師評審委員會設置辦法	人事室
教師申訴評議委員會	組織規程第 23 條	教師申訴評議委員會組織及評議要點	人事室
課程委員會	組織規程第 24 條	課程委員會組織要點 課程實施辦法	教務處
招生委員會	組織規程第 24 條	招生委員會組織章程	教務處
校園環境、衛生及安全維護委員會	組織規程第 24 條	校園環境衛生及安全維護委員會設置要點	總務處
獎助學金管理委員會		獎助學金管理委員會設置辦法	學務處
學生事務委員會	組織規程第 24、28 條	學生事務委員會設置辦法	學務處
學生獎懲委員會		學生獎懲委員會設置要點	學務處
學生申訴委員會		「學生申訴及處理辦法」第 3 條	學務處
性別平等委員會	性別平等教育法第 6 條	性別平等教育委員會設置辦法	學務處
職員甄審委員會	公務人員陞遷法第八條	職員甄審委員會設置要點	人事室
職員申訴評議委員會		職員申訴評議委員會設置及評議辦法	人事室
職員考績委員會		考績委員會組織規程	人事室
校務基金管理委員會	國立大學校院校務基金管理與監督辦法	校務基金管理委員會設置要點	主計室
展演藝術委員會	組織規程第 24 條	展演藝術委員會設置要點	藝文中心
學生校外實習委員會	專科以上學校產學合作實施辦法	學生校外實習委員會設置要點	研發處
圖書資訊發展委員會		圖書資訊發展委員會組織辦法	圖資中心
學術出版委員會		學術出版委員會設置要點	圖資中心
戲曲學報編輯委員會		戲曲學報委員會設置要點	圖資中心

1-3-2 校務決策組織之設置與運作情形

(一) 具備合宜之校務行政決策組織與運作結構

本校依大學法第 15 條及本校組織規程第 25-28 條規定，設置校務會議、行政會議、教務會議、學生事務會議、總務會議、校務發展會議等各種會議，討論議決校務相關事項，並依第 22-24 條設有各種委員會，定期與不定期召開各項委員會會議，俾利各單位推展業務，必要時再召開臨時會議，討論議決重要事

項及規章，並以校務會議為最高決策組織，議決校務重大事項。

108-110學年度各委員會法規依據及開會情形，詳附件 1-3-2-1。最新一期各委員會組成名單公開至校網站「公開資訊」專區⁸，供教職員生或社會大眾查閱。各式會議運作順遂，會議紀錄奉核後均簽文存查。

(二)落實推動校務決策，並逐級授權分層負責

本校各單位悉依相關法令規定及校務決策，落實執行，並訂定分層負責明細表⁹，採分層負責逐級授權方式有效運作。另為提升行政效能，確保業務順遂推行，本校建置業務流程 SOP 系統，各單位訂定及上傳 SOP 作業流程，逐步滾修，落實執行各項校務決策。在本校各單位網頁中，設有成員職掌或組織架構，向公眾說明各人員之專責業務和聯絡方式，以利相關人士方便查找。

1-3-3 行政管理體系之規劃、組成、人力配置與運作情形

(一)行政管理體系之規劃

1. 建構行政組織架構

本校依據組織規程設置行政單位一級及二級單位，輔佐校務發展之運作，共計 9 個一級行政單位及 26 個二級行政單位，依業務功能分工，下設二級單位，以規劃及推動校務發展，並支援各系（中心）業務之推動。

2. 適時調整行政組織

- (1) 109 年度增設二級單位及刪除一個二級單位：增設總務處「環安組」、研究發展處「國際交流組」；刪除「軍訓室」。
- (2) 109 年度調整二個二級單位及：調整「出版組」（教務處移列圖書資訊中心）、「文書組」（總務處移列秘書室）。
- (3) 修正四個二級單位組名：修正學生事務處之「生活輔導組」為「軍訓與生活輔導組」、「研究與交流組」為「研究企劃組」、圖書資訊中心「資訊管理組」及「視訊媒體組」修正組名為「系統組」及「網路組」。

3. 釐定員額編制

依教育部 110 年 5 月 21 日臺教技(二)字第 1100067421 號函及本校組織規程第 31 條等相關規定辦理，本校組織規程修正核定，爰配合調整修正教師員額編制表暨職員員額編制表，其中職員員額編制表部分，為應校務發展及衡酌實際人力配置與業務分工情形所需，原「總務長」職稱與教師員額編制表之「主任秘書」職稱互易，同時於員額總數不變原則下，擬增列「專門委員」員額一人、

⁸ 111 年度各項委員會成員名單：<https://www.tcpa.edu.tw/p/406-1000-32082,r260.php?Lang=zh-tw>

⁹ 校務工作分層負責明細表：<https://rb001.tcpa.edu.tw/p/405-1004-30308,c2141.php>

相對減列「秘書」員額一人，並溯自 109 年 8 月 1 日生效。

(二)本校行政與學術主管產生方式

1. 本校各學系、通識教育中心主任，由各該學系、通識教育中心就副教授以上教師或副教授級以上之專業技術人員中薦選一人至二人報請校長擇聘之。其薦選要點由各學系、通識教育中心會議訂定，報請校長核備。各學系、通識教育中心第一任主管由校長遴聘之。
2. 每年 7 月份上簽呈請校長指派一、二級主管，校長批核後發函公告並製作聘書。本校高職部教師得兼任副系主任、組長。
3. 為辦理學術主管遴選、續聘及解聘等事項，訂定國立臺灣戲曲學院系（中心）主管薦選及解聘辦法。

(三) 行政人力配置與運作

本校編制員額計有教師 215 人，職團員工 204 人，總計 419 人，現有員額計有教師 105 人，職團員工計有 154 人，另為因應學校校務發展需求，以校務基金聘用相關行政工作人員計 34 人，進用身障人士 16 人。（詳表 1-3-3-1 和表 1-3-3-2）京劇團人員三年平均約為 55 人，綜藝團人員三年平均約為 38 人。（詳表 1-3-3-3 和表 1-3-3-4）

表 1-3-3-1：國立臺灣戲曲學院教職員編制一覽表

類別	編制員額	現有員額		備註
學 院 部 教 師	215	105	32	行政人力 53 人佔教職員員額數 298 人之 17.79%，行政人力尚屬精簡，符合政府員額精簡政策。員額數統計表（計算至 111 年 6 月 30 日）
高 職 以 下 教 師			73	
職 員	61	53		
團 員	132	89		
技 工 友 駐 警	11	11		
校 務 基 金 人 員	N/A	33		
專 案 計 畫	N/A	16		
合 計	419	307		
註：				
1.校長本職為教授，不重複計算人數。				
2.員額數合計不含兼任教師，教師員額內含研究人員、教官及專業技術人員。				
3.人員統計以當月 1 日在職為準。				



表 1-3-3-2：國立臺灣戲曲學院職員配置一覽表

單位別	一般職員	校務基金聘用人員	技工友	專案計畫人員	單位別	一般職員	校務基金聘用人員	技工友	專案計畫人員
秘書室	4	2	2	3	研發處	2	1	0	3
教務處	5	0	2	4	藝文中心	2	0	0	1
學務處	12	8	0	5	圖資中心	4	4	0	0
總務處	9	5	6	0	京劇學系	0	1	0	0
戲曲音樂學系	2	0	0	0	客家戲學系	2	0	0	0
歌仔戲學系	1	1	0	0	通識教育中心	1	1	0	0
劇場藝術學系	0	2	0	0	主計室	5	2	0	0
民俗技藝學系	0	1	1	0	人事室	4	1	0	0
京劇團	0	2	0	0	實習劇團	0	2	0	0
綜藝團	0	0	0	0					

表 1-3-3-3：108-110 年度京劇團人員異動一覽表

年度	離團(含退休人員)	進團	人員總計(含外調人員)
108 年	3 人	3 人	56 人
109 年	1 人	0 人	55 人
110 年	2 人	1 人	54 人

表 1-3-3-4：108-110 年度綜藝團人員異動一覽表

年度	離團(含退休人員)	進團	人員總計(含外調人員)
108 年	2 人	1 人	39 人
109 年	1 人	0 人	38 人
110 年	2 人	0 人	36 人

(四) 職員任免遷調運作機制

1. 本校訂定「國立臺灣戲曲學院職員甄審委員會設置要點」，並設立職員甄審委員會，依法定程序審議及辦理職員之進用、遷調事宜。職員甄審委員會置委員 9 人，任期為一學年，其中任一性別比例不得低於三分之一。
2. 本校訂定「國立臺灣戲曲學院辦理職員陞遷作業程序」，依公平、公正、

公開辦理職員陞遷為增進職員職務歷練，職員出缺時本校進用之優先順序分別以內陞、外補為原則，以確保現職人員陞遷之權益。

3. 為強化人才培育及有效運用人力、增強行政歷練並激勵業務創新與突破，依公務人員陞遷法第 13 條規定，訂定「國立臺灣戲曲學院職員輪調實施要點」。

(五) 編制外人力管理制度規劃

1. 本校編制外人力包含校務基金進用工作人員、專案計畫進用人員及契約僱人員等。本校訂定薪資標準，新進人員職前曾任所任職務性質相近之年資得予併計，以進用優秀人才。除依規定辦理年終考核及晉薪，111 年另比照全國軍公教員工待遇調整比率調薪 4%，以激勵同仁士氣，提升服務效能。
2. 依身心障礙者權益保障法第 38 條定額進用身心障礙人員規定，及教育部 106 年 8 月 1 日修正專科以上學校兼任教師聘任辦法，兼任教師符合勞保資格，於聘約有效期間強制納保之規定，本校依規定進用足額身障人員。

1-3-4 行政支援與服務方面之特色規劃與運作情形

本校為因應數位教學、資訊服務和展演需求等議題，由圖書資訊中心系統組統籌，將多項業務轉型 E 化系統、強化資訊安全和協助外部系統介接與架設。近年來執行成效如下：

- (一) 推動校務 E 化：汰換人事差勤管理系統、公文管理系統、財產管理系統 WEB 化、強化會計系統及出納管理系統資安強度、建置圖書管理系統單一簽入認證、因應政策修正招生管理系統、學籍管理系統、排課、網路選課管理系統、課程地圖系統、學習歷程系統等系統及建置新一代影音多媒體平台。
- (二) 建置本校新一代無障礙響應式 (RWD) 網站：因應多元載具時代，改版本校現有網站，提供即時資訊供全校師生訊息，達到行銷本校特色目的。
- (三) 資訊服務：提供師生服務之各項資訊系統，儘量減少以書面申請，而以線上查驗書證取代，落實電子化之目標。例如：休學、轉學、退學簽核流程電子化、結合校務行事曆開發 Web 版會議登錄資訊系統、學生成績預警系統表單開發。
- (四) 資通安全：遵照「資通安全責任等級分級辦法」規範之網路安全管理辦理。利用政治大學區網中心提供之不當防制系統偵測控管網路資訊內容及 P2P 偵測系統禁止校園下載影音，並加強行政系統校園網路合法檢核。

(五) 提升網路品質：於 109 年汰換全校無線網路設備供教學運用，全校區無線網路達 100%涵蓋率。兩校區設置防火牆等資訊安全防禦功能，使校園整體網路服務品質及資安管理提昇，以奠定遠距教學發展基礎。

(六) 汰換：校區骨幹網路主機 (code switch)，兩校區各樓主幹以 1G 經由光纖電纜與機房核心交換器銜接，汰換無障礙空間官方網頁平台，強化電子郵件資安機制，將垃圾郵件過濾主機 (Cello Point) 及電子郵件主機 (Sun Microsystem) 導入虛擬化主機並建立資料庫異地備份系統機制及管理。

1-3-5 學校重要設備汰換與新增情形

(一) 監視設備新增及汰舊換新

為支持 SDGs 5 性別平等和 SDGs 10 減少不平等，避免校園燈光昏暗不明之通道或角落，有交通意外、失足跌倒和性平案件等各類事故，故對監視設備汰舊換新，並增設 LED 高亮度光源之照明設備，和數位監控系統，以達到校園安全無死角之目標。

(二) 內湖及木柵校區無線網路設備汰換案

為提升本校數位教學與創新教學量能，和因應學生手機或筆電應用於教學情形，無線網路應涵蓋於學校各教學空間。為支持數位學習成效，需增加無線網路訊號和頻寬，對網路設備進行汰換作業。

(三) E 化設備採購

為維持本校數位教材與創新教學量能，各教室資訊講桌的控制面板、電源控制板、顯示卡規格、擴大機主機板、鎖板和投影設備 (含燈泡) 等零件，因老舊或故障需維修或汰換。為配合教學需求且要符合原資訊講桌相容與管理，故進行設備更新作業，以確保所更換或維修零件能相容於原資訊講桌及投影機，並透過 E 控面板連動投影設備以提供教學之目的。

擴增直播網路設備，鼓勵教師將資訊融入教學，每間學科教室皆加裝一組攝像鏡頭，並另外採購桌上型電腦、筆記型電腦及平板電腦等，因應疫情後之展演教學需求，對因新冠肺炎疫情返國之境外生來說更是一大福音。110 年採購光學閱讀機 1 台，並請廠商依據本校師生需求重新設計計劃記卡片提升教師批改試卷效率，減輕其教學負擔，並有效分析測驗統計數值，截止目前為止，教師使用後皆表示肯定。

(四) 木柵校區校園美感環境改善工程

大學校園多樣性的活動設施與使用類型如同小型都市，校園規劃必須緊密結合校務發展方針，並考量未來必須面臨的轉型擴張、規範與管理等議題，因此需要建立長期運作的規範。校園規劃是動態的過程而不是靜態的藍圖。對好

的校園形式的追求，對校園環境管理作探討，冀能尋得一個適當的規劃原則，作為未來校園規劃工作之參考。

本校與國家教育研究院亞太美感教育研究室合作，自 106 年度開始共同規劃執行「美感教育基地」計畫。由研究室喻肇青教授、林碧雲建築師主持，本校相關單位主管及各學系師生代表，共同組成之計畫團隊，並辦理社區公聽會。透過「參與式工作坊」的校園空間規劃思考模式，定期召開會議，對學校校園環境進行完整的檢視探討，並且共同想像討論各種未來的可能性。

(五) 兩校區各教學辦公大樓增設門禁出入管理系統

本校為發展「校園友善空間」，研擬實際執行校園開放，以提供社區民眾休閒活動使用，提高校園使用效益，以符合「教育部推動友善校園計畫」政策。故此，校園應擬訂更嚴謹之門禁管制配套措施，在校園開放的同時，達到校園安全防護機制，防範宵小非法入侵教學辦公空間。

(六) 木柵校區教室課桌椅更新暨環境改善

本校木柵校區學藝樓之學科教室老舊且凌亂，在經費預算及不影響建築物結構範圍內，作整體教室的空間有效運用及環境的美化運用。另為提升教學環境及符合多元化的教學方式，爰將學藝樓及藝德樓部分教室課桌椅更新以能符合多元化教學的需求。

(七) 智能車輛管制系統

建置車牌辨識及 eTag 管制系統，利於校園門禁規劃以及車籍資料彙整，未來將結合自動化收費機，充實校務基金並活化校園資產。

(八) 各項活動租用貨車

為因應兩校區學生展演、附屬表演團體執行業務，和各項推廣活動等演出活動，本校有大量租用營業貨車，作搬運戲服、道具及設備等需求。以兩年一期辦理招標，向相關廠商爭取較優惠之報價。

1-3-6 學校整體空間和資源規劃配置之情形

本校現有內湖及木柵兩個校區，總計共有 8 筆土地，總面積為 51,930 平方公尺，內湖校區為校本部，本校各學系（除劇場藝術學系外）高職以下部級及京劇、綜藝、青年實習劇團，均設置於內湖校區。各學系學院部及劇場藝術學系高職部設置於木柵校區。

(一) 內湖校區：

位於臺北市內湖路二段，西側為景色優美之碧湖公園，距離 300 公尺處可接捷運文湖線文德站。內湖校區基地面積為 31,289 平方公尺，主要建築共有 9 棟，其空間分析如下：

1. 中正堂：屬於中型劇場，為學校對外觀光戲演出外場地，京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、音樂學系及民俗技藝學系實習演出場地，三團演出場地。
2. 中興堂：屬於中型劇場，作為行政辦公室、二團排練場及辦公室、學科教室，地下室為餐廳。
3. 戲曲音樂樓：傳統戲曲學系術科教室、傳統戲曲學系術科大排練場、音樂系排練場、學科教室、琴房、學系辦公室、教師研究室、校長室、副校長、秘書室、會議室。
4. 嘯雲樓暨男生宿舍：民俗技藝學系術科教室、排練場地、學科教室、民俗技藝學系系辦公室、教師研究室、行政辦公室、大視聽教室、小視聽教室、舞蹈教室、電腦教室、輔導中心；後棟為男生宿舍。
5. 戲曲樓暨女生宿舍：京劇學系、歌仔戲學系及客家戲學系學科及術科教室、教師研究室、圖書館、國際會議廳；左棟為女生宿舍
6. 舊女生宿舍、劇團大樓、劇團教室、京劇大樓：四棟老舊危險建築物，空間動線不佳及漏水龜裂，目前停用，已核准改建大樓。
7. 特色教學設施包括：運動場（籃球場及直線跑道）、圖書館、國際會議廳、校史館、專業劇場（中正堂、中興堂）。

（二）木柵校區：

位於臺北市文山區，東臨保儀路，北臨興隆路四段，距基地約 300 公尺處可接木柵路二段及木柵路三段等主要道路。東方、北方分別有景文高中及木柵國中，南方為恆光國小預定地，基地處於具有完善文教設施區域，基地面積 20,641 平方公尺，主要建築共有 6 棟，其空間分析如下：

1. 藝教樓：黑箱教室、劇場學系學科及術科教室、民俗技藝學系術科教室、戲曲音樂學系琴房及排練場、視聽教室、教師研究室及系辦公室。
2. 學藝樓：京劇學系、歌仔戲學系及客家戲學系學科、術科行當教室及大排練室，學科教室、電腦教室及中型劇場彩演教室及學系辦公室。
3. 藝德樓：劇場藝術學系術科教室、體適能中心、學科教室、圖書館、教師研究室、輔導室及會議室。
4. 群和樓：學生宿舍、學生健康中心、學生活動中心、學生社團及辦公室。
5. 演藝中心：屬於大型劇場，為學校對外觀光戲演出外場地，京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、音樂學系及民俗技藝學系實習演出場地，三團演出場地。
6. 樸實樓：行政辦公室。

(三) 圖書資源

兩校區各設有一間圖書館，內湖校區圖書館主要服務國小部、國中部與高職部師生員工，木柵校區圖書館主要服務劇場藝術學系高職部與學院部師生員工。

因 110 年度組織改組和計畫經費引進，圖書館業務費於 110 年度快速成長。除進行圖書館經常項目之維運外，主要由於該年度志工業務由藝文中心移撥至採編組，出版組業務亦由教務處移撥至採編組經費項下，其餘業務費各項經費因辦理閱讀營隊及小論文寫作指導、說書人簡報王等競賽，訓練學生從閱讀到應用之能力，經費亦有所提升。設備費部分，主要用於圖書館安全防護設備及伺服器之採購。圖書資料費部分，大致維持新臺幣 100 萬元不等，進行圖書資料採購，但 110 年度因電腦座位管理系統汰舊換新，由電子書經費流用約 10 萬元支援該筆無形資產，因此 110 年度圖書資料費約為 86 萬元。其他經費部分，多屬無形資產購置，例如：109 年度建置圖書館入口網和影音資料數位典藏系統；110 年度購置電子刊物增值平臺及座位管理系統等，和高教深耕計畫英語學習系統。(詳表 1-3-6-1、圖 1-3-6-1，表 1-3-6-2 和表 1-3-6-3)

表 1-3-6-1：國立臺灣戲曲學院圖書館經費

經費項目 年度	業務費	設備費	圖書資料費	其他經費
108 年度	1,270,304	462,000	1,076,735	479,593
109 年度	1,206,152	643,000	1,000,000	1,790,000
110 年度	2,369,803	440,000	868,000	1,683,000

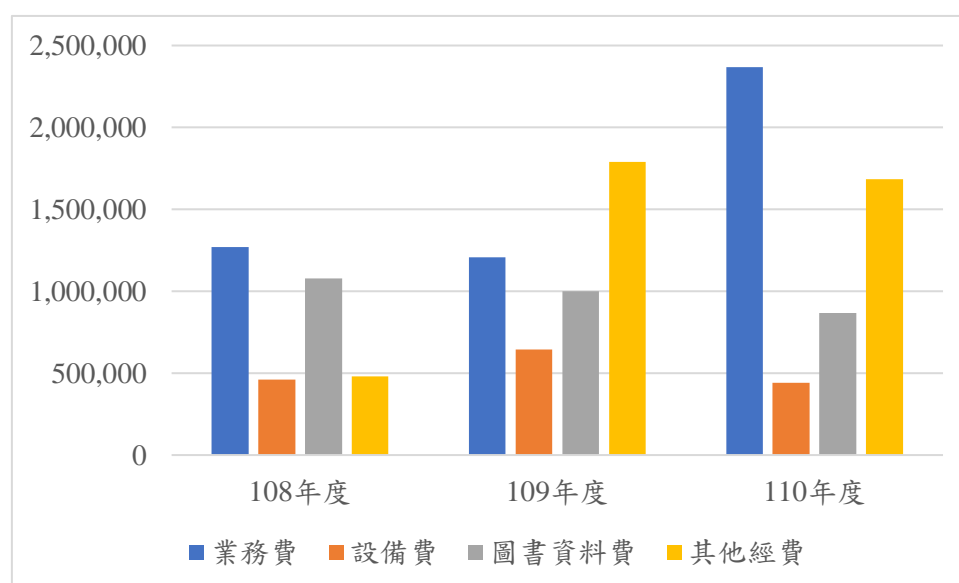


圖 1-3-6-1：108-110 年度圖書館經費圖

表 1-3-6-2：國立臺灣戲曲學院 108-110 學年度圖書館館藏資源

學 年 度	圖書館收藏冊數		電子資料總數 (可使用數)	非書資料 視聽資料總數	現期書報	
	中文圖書 總冊數	外文圖書總 冊數			報紙 總數	期刊 總數
108	112,163	6,636	74,140	12,533	11	129
109	116,675	5,636	47,428	12,360	11	101
110	119,770	5,906	47,601	12,855	5	78

註：109 學年度外文圖書減少係因於圖書館法第十四條規定每年在不超過館藏量百分之三範圍內，得辦理報廢，電子資料總數減少部分為試閱電子書。

表 1-3-6-3：國立臺灣戲曲學院 108-110 學年度圖書館服務統計

學年度	圖書館服務				館際合作			
	圖書閱覽 座位數	借書 人次	圖書借閱冊數 (紙本書借閱)	線上及光碟資 料庫檢索人次 (含電子書借閱)	國內 件數		國外 件數	
					貸 入	借 出	貸 入	借 出
108	220	950	10,886	12,635	24	7	0	0
109	220	812	9,912	25,427	140	0	0	0
110	220	991	12,879	40,682	35	0	0	0

圖書館為支持本校學術量能，於四技部持續經營「大學圖書館聯盟電子書平臺」和「大陸期刊及臺灣期刊資料庫」資源，和辦理「新生利用圖書館教育」、「資料庫檢索課程」和「閱讀輔導獎勵」等活動，以增加。為推動圖書借閱便利性，和圖書資源推廣，108 學年度推動「HyLib 圖書館自動化系統整合 Line@ 應用服務擴充案」，包含數位借閱證、館藏查詢、新書資訊、主題書展、個人書房、常見 Q&A 等服務，並於 LINE 聊天室中，不定期推播每日一書、學生閱讀心得、公視展演或數位教材等多項活動等。

為鼓勵各部級閱讀和應用圖書館服務，尚推動以下活動：

1. 疫情期間以微影片推廣數位閱讀，邀請讀者體驗 AR 電子書。
2. 舉辦暑期線上讀書會、木柵戲曲大大讀書會社團。
3. 與學院部師長合作進行「資源導入及資訊檢索進階課程」。
4. 協助出版組業務並進行臺灣布袋戲傳習中心推廣教材編撰委託計畫案。

1-3-7 產學合作與智慧財產權經營之規劃策略

(一) 建立產學合作實施相關規範，落實產業服務永續經營

依據教育部頒訂專科以上學校產學合作實施辦法第 4 條，訂定本校之相關

規定，包括產學合作實施要點、產學合作暨政府科研補助或委託辦理收入收支管理規定、展演酬勞支付基準及產學合作績優獎勵要點。依據上述相關規定辦理本校產學合作事宜，包含產學合作之對象、型態、內容、契約訂定、行政管理費編列等，使產學合作案有所依循。研發處即擔任產學合作之推動單位，協調全校產學合作案之接洽、管理、統計、獎勵機制。

產學合作為學校自籌收入之一，每個案件依規定均須編列 15%之行政管理費，繳至校務基金。並以有盈餘為原則。每年年初研發處均統計上一年度之產學合作績效。每年產學合作績效統計均公告於研發處網頁。

傳統戲曲人才的養成，在教學中即強調表演實作，從做中學，從學中做，產學合作可提供相當重要的實作管道。產學合作可提供學生表演實作機會，也有利於教師的教學創新。因此，產學合作與實習機制是密不可分的一體兩面。本校產學合作主要類型有專業服務（教師）、委託專案（包含師生或跨單位）、校外實習展演（學生）。（詳圖 1-3-7-1）

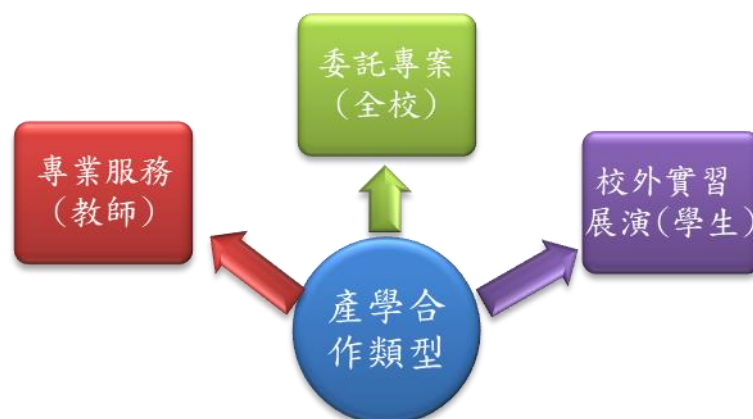


圖 1-3-7-1：產學合作類型圖

1. 專業服務：在表演藝術領域之教師，在舞台上為專業演員、文武場樂師；在幕後有編劇、導演、編腔、衣箱管理、劇場舞台、燈光設計等專業創作或技術，經常為各種校外表演團體與或各種場合提供相關服務。此種專業服務，有利精進教師之專業技能與教學能力，藉由實際接觸業界之狀況，教師也更能理解表演團體的現實需求，對校內教學訓練學生，有相當大的助益。
2. 委託專案：臺灣戲曲學院為表演藝術之專業學府，藉由本校專長，承接許多政府單位或民間機構各種大型表演活動。從規劃、編導、幕前幕後統整，由師生共同參與執行。此類委託專案，不但拉近師生關係的距離，轉化為教學上的助力。更重要的是，學生參與大型表演活動

的規劃及演出，直接磨練其多方面的演藝能力。亦有國家級的大型活動專案，能發揚傳統藝術，提升民眾藝文欣賞職能，培養表演藝術觀眾，促進藝文生態健全發展，改造社會藝文風氣。師生共同參與大型活動，從中建立專業認同，無形中對教與學有莫大的幫助。

3. 校外實習展演：本校學生在校期間透過實習展演的模式，可接受外界之邀請演出或與演藝團隊合作實習演出。透過與業界接觸，使學生有機會演練在校所學，可自行評估本身的學習成果，增進學生補強技能、自我提升的動機。其次，校外實習提供學生與專業演藝團隊的各種接觸與合作管道，除了有利學生在學階段的技藝學習，更能及早了解職場現況、培養職場倫理，幫助學生與各演藝團隊建立關係，對於未來求職，增加學生就業機會。

本校性質屬於傳統表演藝術學校，故產學合作對象均以表演藝術團體為主體，支援各劇團幕前舞台表演人員，提供幕後各種軟硬體製作技術服務，參與各類型整體表演節目，都為臺灣文化創意產業注入永續經營發展的活水；本校培育之優秀藝術人才不斷在各領域業界持續經營服務，使產業與學校永續合作，緊密接合，互利共榮。

(二) 產學合作獎勵機制

本校訂定產學合作績優獎勵要點，目的在積極鼓勵產學合作執行績優單位、績優教師，並獎勵行政支援單位協助，以推動產學合作案之績效。獎勵分為卓越獎、傑出獎、優良獎三個標準，並分為個人獎勵及單位獎勵。

1. 卓越獎為個人執行產學合作案當年度累計達 100 萬元，單位執行產學合作案當年度累計達 500 萬元。
2. 傑出獎為個人執行產學合作案當年度累計達 50 萬元，單位執行產學合作案當年度累計達 300 萬元。
3. 優良獎為個人執行產學合作案當年度累計達 30 萬元，單位執行產學合作案當年度累計達 150 萬元。

個人獎勵金依當年個人產學合作案件所提行政管理費 10%額度內核發；單位獎勵金依當年度各單位產學合作案結餘款 10%額度內核發。行政支援單位獎勵係鼓勵各行政單位協助產學合作案執行，獎勵標準為學校年度產學合作總額達 1,000 萬元以上，依當年度所提行政管理費 6%額度內，依各處室之產學合作貢獻比例獎勵。且依據獎勵要點，成立「產學合作績優獎勵審議小組」，每年度之獎勵案均經過獎勵審議小組審議通過後，再提送校務基金管理委員會審議後執行。

108 年度獎勵行政支援單位金額達約 11 萬元，109 年度雖下降至約 6 萬 8 仟

元，但 110 年度即回升至約 12 萬元。產學合作獎勵單位以青年實習劇團為最多。
(詳表 1-3-7-1)

表 1-3-7-1：108-110 年產學合作獎勵單位金額一覽表

單位：元

年度	產學合作 績效金額	年度行管 費金額	獎勵執行單位金額			獎勵行政支 援單位金額
			單位	年度績效	獎勵金	
108	12,312,318	1,825,892	青年實習劇團	4,313,000	52,185	113,174
			民俗技藝學系	2,743,615	37,503	
			客家戲學系	2,249,875	23,486	
109	10,222,100	1,143,010	青年實習劇團	2,915,000	36,126	68,580
			校長室	5,085,600	146	
110	19,704,114	2,004,566	校長室	11,000,000	12,128	120,274
			青年實習劇團	4,983,692	141,992	

(三) 特色產業教師團隊建置

為有效推動本校產學合作機制，行銷本校之專業優秀人才，與業界接軌，特別建置「特色產業教師團隊」，依據本校六學系之專任教師專長領域，提供業界相關服務，包含戲曲戲劇編劇、導演、詞曲編腔創作、各類劇種行當演員、特技舞蹈演員、藝術顧問、身體動作武術指導、四功五法講座、文武場伴奏、幕後舞台布景製作、音響燈光服裝技術、音樂製作錄音、專業舞台經理人、策展人等，以上特色產業專業教師團隊建置並放在研發處網頁¹⁰，提供業界查詢。

除此上述各類軟硬體服務之外，本校提供表演場館租借服務，本校內湖校區中正堂及木柵校區演藝中心均為專業表演場館，提供各劇團、學校單位及企業租借使用。¹¹

(四) 本校出版品與期刊執行情形

1. 大戲臺：95 學年度起辦理，為有效宣傳本校演出及活動訊息，採季刊方式刊行，一年發行 4 期，目前已發行至 86 期。
2. 戲曲學報：96 年 6 月創刊，迄今將近 15 年之久，主要領域在側重傳統與現代戲曲之期刊，目前已出刊至 25 期，並於 110 年獲科技部人文社會科學研究中心獲評為第三級期刊。
3. 通識教育學報：為推動通識教育研究風氣，實踐通識教育理念，建立通識教育研究交流平台，協助學者通過評鑑及升等。凡通識教育領域學術研究論文，包含人文藝術領域、社會科學領域及自然與應用科學

¹⁰ 詳特色產業專業教師團隊網頁：<https://rb005.tcpa.edu.tw/p/412-1008-2941.php?Lang=zh-tw>

¹¹ 詳藝文中心網頁：<https://rb008.tcpa.edu.tw/p/412-1011-2466.php?Lang=zh-tw>

領域原創論文，皆歡迎投稿。通識教育學報於 104 年 12 月創刊，迄今將近 8 年之久，每年 6 月及 12 月出版，一年出版 2 期，目前已出刊至 12 期。

4. 教材出版品：鼓勵教師將畢生所學，透過文字、語音與影像保存下來。本校目前教材出版品在政府 GPI 網站陳列 83 種出版品及電子書 94 本，除在本校網站可供閱覽外，也與多家出版平台合作，讓學校出版的刊物能廣為流傳，並將傳統文化藝術發揚光大。

(五) 智慧財產經營情形

1. 歷年來本校每件教材出版品，無論是書籍或 DVD，皆與著作者簽署教材編著合約書，並透過新書發表會與演出活動，提高購買力。
2. 本校戲曲學報、教材出版品透過華藝數位、凌網科技、國家書店、五楠出版社及每年的戲曲國際學術研討會與國際書展銷售展示。
3. 108 至 110 年度銷售金額及權利金總計新臺幣 33 萬 9,150 元。

1-3-8 學校推動國際化之策略、規劃及運作情形

(一) 辦理戲曲國際學術研討會

本校自 94 年開始辦理「戲曲國際學術研討會」，廣邀對我國傳統戲曲深入研究之學者發表論文，不但是國內外關心傳統戲曲發展學者之發聲管道，更提供了學者與傳統藝術工作者交換彼此研究心得之平臺。本校師生亦可藉此一國際研討會，發表並分享研究成果，提昇傳統戲曲發展層次，除奠定本校於傳統戲曲研究領域之地位之外，亦擴展師生國際視野，同時提升傳統戲曲與本校之國際能見度。本校所舉辦之戲曲國際學術研討會成果豐碩，廣受好評，已樹立了舉足輕重指標性的地位，為戲曲藝術的提升，做出多元的努力與奉獻。（詳表 1-3-8-1）

表 1-3-8-1：108-110 年度戲曲國際學術研討會辦理情形

年度	研討會主題	日期	國外/國內發表者比例	發表篇數
108	戲曲學術研討會—崑劇學術座談會	108.05.19	4/10	
109	戲曲國際學術研討會	109.11.06-11.08	4/20	24
110	戲曲國際學術研討會	110.09.23-9.27	29/47	71

註：108 年度以座談會形式辦理，故無發表篇數。

(二) 姊妹校締結情形

本校基於長遠發展，拓展戲曲藝術教育格局思考，特別著力於與知名國際藝術院校結盟締結姊妹校，建立各種合作交流機制，澳洲馬戲學校、法國巴黎第八大學、中國戲曲學院、日本尚美園大學、北京市國際藝術學校（中國雜技團）、北京戲曲藝術職業學院、廈門藝術學校、福建省泉州藝術學校、福建藝術職業學校、天津藝術職業學院及重慶文化藝術學院等；本校依據校訂規範共與 20 所學校，簽訂姊妹校或合作協議書，積極辦理國際專家學者之交流訪問，擷取西方表演藝術之精華，融入實務演出與學術理論，擴展國際視野與國際文化藝術接軌。截至 111 年，本校共計有 20 所姊妹校，另有三所正在洽談中，除此之外配合政府的新南向政策，目前亦積極與新南向學校接洽。（詳附件 1-3-8-1）

除了國際間的姊妹校亦拓展本校表演策略藝術聯盟，在疫情期間，除了校際交流更藉由聯盟中進行國際經驗交流與學習，如疫情期間雖無法出國，但在 110 學年度中和彰化藝術高中暨彰化師大合作，帶領了來自南非、馬來西亞、印度等地境外生至本校參訪，將戲曲表演中的身段、音樂、舞台帶給國際學生。（詳附件 1-3-8-2）

(三) 赴大陸地區兩岸姊妹校交換學習

為提升本校學生學習動機與學習成效，本校至 104 學年度開始建立兩岸學生交換學習機制，訂定交換學習甄選要點，為學生謀取校外與境外學習機會，提高學術競爭力。目前施行之學校為中國戲曲學院及上海戲劇學院，二校皆為大陸戲曲教育領域之領頭羊。108 學年度大陸姊妹校至本校短期交換學習為 2 人，本校赴陸姊妹校短期交換生人數為 7 人。109-110 學年度因全球疫情嚴峻，暫停交換學習。111 年度因疫情尚未明朗，中國戲曲學院全面暫停交換學習，而上海戲劇學院赴台交換學習作業仍暫停，但開放赴陸交換學習的少量名額，目前正積極爭取與推廣本校學生赴陸學習，以開拓學生境外學習的機會。

(四) 學海計畫執行情形

本校為鼓勵學生出國交換留學，拓展國際視野，提升語言能力，110 學年度起於校內加強推廣教育部學海計畫，增加學生國際移動力。為鼓勵深耕傳統劇藝專業的學生跳出舒適圈，申請學海計畫出國研修，甄選簡章調整了申請資格與條件，除開放予各年級學生申請，以鼓勵更多學生前往國外研習外，亦修改了語言檢定要求，學生如曾修畢欲前往國家之語文學分 2 學分以上，便可提出申請，以解決學生因擔心語言能力不足而降低出國研修之意欲。研究發展處更加強對外宣傳，透過各系推廣學海計畫，並主動聯繫有出國研修意願的學生鼓勵申請。

本校為提升學生出國意願，積極舉辦「美國升學留學講座」等有關海外留



學之活動，邀請深耕國外教育界多年的專業講師來校解說，消除學生對出國研修的不安與疑慮，透過認識海外生活環境及教育現況，提升往海外研習之興趣，同時達到鼓勵學生申請學海計畫出國研習之效。

研究發展處於 110 年 1 月 14 日舉辦學海計畫說明會，由王學彥研發長及國際交流組承辦人，講解學海計畫詳情及出國研修相關事項，清除學生之疑慮，以鼓勵學生提出申請到國外交換。110 年度教育部學海計畫共收到「學海惜珠」及「學海飛颺」各一份申請，兩位同學分別來自歌仔戲學系及戲曲音樂學系。惟申請「學海飛颺」之同學因資格不符，故無法通過書面審核。爰此，110 年共送出一份「學海惜珠」申請。

(五) 結合通識語文課程培育國際人才

本校通識中心每學年均開設不同語文學科，達 32 學分數，例如英文、法文、日文、韓文，以增強學生外語能力。同時，規劃聽、講、讀、寫課程，全方位提升學生語言能力。課程亦有結合本校專業特質，例如戲曲與劇場相關外語科目，以助學生與國際表演團隊溝通合作，培養對外傳揚傳統表演藝術之國際人才。為增加學生學習興趣，開設多門生活化外語運用課，例如新聞、觀光旅遊、生活、影片賞析等主題。除此之外，通識中心亦會配合國際交流活動，增設相關之語言課程，例如 109 年通識中心配合法國巴黎第八大學短期研習計畫，特別開設法文課程讓參與研習之學員選修，學習基礎法文，以便在研習期間與當地師生溝通與交流。

(六) 辦理國際日活動

近年全球疫情肆虐，因應各國防疫政策避免病毒擴散，跨國交流活動停擺，思考如何突破困境在疫情之中也能進行國際的體驗與交流，因而規劃「國際日」活動，內容為由研發處國際交流組領導學生會共同組織計畫於木柵校區設置文化攤位，選擇各國代表文物與其具代表性美食展示，期望藉此活動能使本校師生能在未出國的情況下亦能體驗異國的風情，增進國際視野，也藉由此交流學習尊重各種種族與文化，為增強社會無論其種族、族群包容性立基，達到永續的目的。

國際日將於 111 年 11 月 23 日舉行，其中包含：日本、韓國、緬甸、印度、馬來西亞、中國香港等各國的攤位介紹與設置，除此之外亦展示了本國的特色，在臺灣的攤位此次選擇了原住民介紹，有九族的服飾介紹和特色料理展示，使本校師生、境外生在了解國際的同時亦可認識自己。

在國際疫情未緩可國內逐漸控制之時，藉由國際日交流活動突破疫情困境，進行國際文化體驗，預計可達到讓校內國際交流熱度，並加深本校境外生、本國生之情感，也加強學生與學校之連結，體驗多元文化，學習尊重與包容，增

強校園國際化氛圍，達到友善校園與永續校園的目的。

(七) 國際交流活動

本校為鼓勵學生出國交流、海外實習、參加國際性展演或競賽，刺激學生學習成長，拓展視野，豐富創作生命的正向動能。透過本校研發處及各學系原有鏈結之基礎，積極強化本校與歐亞地區，各表演藝術專業校院系所鏈結，包括簽訂相關合作協議，推動師生互訪交流，鼓勵師生參加國際競賽展演，提供學生富饒多元學習經驗。希冀能將傳統戲曲、戲曲音樂、雜耍特技，推廣至國際，與世界接軌。(詳見附件 1-3-8-3)

108 年度本校師生多次出訪海外，進行交流及展演活動，足跡遍佈美國、澳洲、中國大陸、比利時、沖繩等地。另外，更廣邀來自法國、日本、印尼、香港、中國大陸等地優秀團隊、國外機構、專業表演及教育者蒞校參訪，在地進行教學交流、舉辦工作坊與合作展演。為拓展國際交流版圖，各系教師代表本校出國參訪，與海外機構交流合作，奠定未來合作基礎，增加學生日後參與國際活動機會。

本校鼓勵學生參加國際競賽及前往海外研習，建立學生國際視野藝術大觀，增加國際經驗及提升國際競爭力。109 年度民俗技藝學系師生赴法國巴黎參與第 41 屆「明日馬戲藝術節」，與 20 國 25 支馬戲團隊一較高下，更首次參與團體項目，憑藉特技難度、編舞、美學、音樂整體呈現，榮獲團體表演賽特別獎，讓臺灣特技表演站上世界舞台發光發熱。另外，透過實地至「法國國家馬戲藝術中心」(Centre national des arts du cirque) 研習與交流，了解該中心提供學生多元學習的優質課程，教育學生成為雜技教育創新、藝術和技術的先鋒者。學生能與馬戲研究者或表演家，甚至是所有表演藝術相關人士進行交流，未來可促進雜技、特技及馬戲舞蹈的融合。

本校原訂於 109 年度師生一行 20 人前往法國巴黎第八大學進行為期 2 周的肢體訓練、文化交流，以強化姊妹校鏈結，鼓勵國外短期進修或交換，儲備拓展國際能量。惟因全球新冠肺炎疫情爆發，國際交流活動停擺，研習亦暫緩進行。但本校各單位持續以線上形式進行交流，且尋找各大專院校及民間單位之國際學生或相關會議進行國際交流推廣。109 至 111 年度連續三年民俗技藝學系規劃與中國雜技團舉行雜技訓練線上交流課程，即使國境停開，國際交流也不停擺。

本校每年參與國際藝術節及交流活動頻繁，因疫情之故，國際交流活動轉向國內之相關國際機構進行交流，如美國 AIT 華語文中心、台北科技大學「國際學生交流之夜」活動，並持續鏈結姊妹校進行相關交流活動，將本校教學特色與友校分享。110 年度本校持續在地國際化活動，與臺北科技大學辦理四校聯

合國際生之夜，雖然因疫情影響改以現場表演同步線上直播方式辦理，但現場仍有 8 個國家以上之表演團體共同表演，並透過雙語主持直播活動，總計線上 2,100 人以上觀看直播。為讓學生疫情之下也能做好與國際接軌的準備，本處邀請美國教育資深講師蒞校分享，籌辦首次實體線上同步國際學術研討會。

本校每年積極推廣外交部「國際青年大使交流計畫」，108 年度有 9 名正取，2 名備取。雖然 109 和 110 年度受疫情影響，外交部停辦國際青年大使交流計畫。但從 106 至 108 年度之數據來看，本校每年皆有學生錄取，108 年度之錄取比例更成長至 12%。(詳表 1-3-8-2)

表 1-3-8-2：108-110 年度本校考取外交部國際青年大使人數與比例表

年度	總錄取名額	本校入取名額	本校錄取比例
106	75 人	3 人	4%
107	75 人	4 人	5%
108	75 人	9 人	12%
109	由於全球疫情嚴峻，外交部停辦 109 年國際青年大使交流計畫。		
110	因全球疫情持續，外交部未有公告招收 110 年國際青年大使交流計畫。		

1-3-9 學校各項教育主題之執行情形

本校除校訂核心課程、通識教育課程和各學系專業課程外，為使學生具有進入社會後，面對各種情境之處理意識與能力，安排了許多教育主題課程或活動。執行情形如下：

(一) 生活教育及品德教育

配合學生住宿，由生輔組及宿舍管理員落實學生生活教育。學業部分結合學生缺曠預警，每個月針對缺曠超過 15 節以上同學寄發家長通知及開啟輔導機制，藉由導師及學務處共同合作，加強學生對於責任感之提升，從生活中養成良好的習慣，發展天賦的才能培養健全品格，進而預備未來的生活。

「品德教育」部份，參考教育部「品德教育促進方案」之品德核心價值，選訂「關懷行善、主動積極、感恩回饋」等主題，推動學生以自身所學演出技藝融合前述主題執行藝術公益、回饋、饗宴之具體內容。定期辦理品德教育講座外，主動參加 110 年教育部補助大專校院辦理品德教育推廣與深耕學校計畫，加上本校自籌款共計 20 萬元整，辦理品德教育藝文競賽、專題講座、印製敬師卡、編印品德教育學生年冊及拍攝微電影等活動。(詳表 1-3-9-1 和表 1-3-9-2)

表 1-3-9-1：110 年度辦理品德教育推廣與深耕學校計畫成果一覽表

項目	作文	漫畫	攝影	敬師卡	學生年冊	微電影
件數	25 件	26 件	22 件	600 張	50 本	1 部

表 1-3-9-2：110 年度教育部補助大專校院辦理品德教育專講

場次	第一場	第二場	第三場
日期	110/10/15	110/10/19	110/10/26

(二) 法治教育

為建立學生正確價值觀與法治觀念，藉由集會或講座活動，宣達政府頒佈之相關事項，如正確納稅觀念、正確消費金融與理財觀念等，鼓勵學生了解學校相關規定外並爭取個人權利。

(三) 交通安全教育

為強化交通安全教育宣導，本校 108-110 年度配合臺北市政府交通局安全守護團辦理交通安全宣導，透過專業講師生動及實際案例的講解，使學生體會交通安全重要性，進而尊重生命、遵守法規；108-109 年度運用大一新生服務學習課程中實施實體課程宣教，110 年度因受新冠肺炎疫情影響，改採視訊方式宣教。

（詳表 1-3-9-3）

表 1-3-9-3：108-110 年度交通安全教育宣導

年 度	108	109	110
宣教日期	108/9/18、19	109/10/30	110/10/22
參加人數	130 人	111 人	136 人
總 計	397 人		
實施方式	實體宣教	實體宣教	視訊宣教

(四) 安全教育

1. 加強校園危機管理機制：為防範天然災害所引發之意外事故，本校 108-110 學年度，每學年配合執行乙次宿舍安全防護演練（住宿生緊急逃生、疏散避難及緊急救護）及消防滅火等演練，期使參演人員透過實體演練過程，瞭解各種災害自救、逃生路線等技能。（詳表 1-3-9-4）

表 1-3-9-4：108-110 學年度校園危機管理演練

學 年 度	108	109	110
演練日期	108/9/24	109/10/6	110/9/28
參加人數	140 人	131 人	112 人
總 計	383 人		
實施方式	實體演練	實體演練	實體演練

2. 賃居安全訪視：為瞭解學生校外賃居情況，本校 108-110 學年度間均編成賃居訪視小組，透過賃居訪視過程，提醒及協助學生發掘潛在問題，隨時注意租屋處之用電安全、消防設備、逃生通道、安全防護等相關事務，同時掌握學生租賃契約情況，以避免學生與房東引發糾紛。（詳表 1-3-9-5）

表 1-3-9-5：108-110 學年度校外賃居人數及訪視情況統計

學 年 度	108	109	110
賃 居 人 數	109 人	95 人	98 人
訪 視 情 況	正常	正常	正常



圖 1-3-9-1：消防及滅火演練，和住宿生緊急逃生訓練

3. 其他安全教育：平時運用全民國防教育軍事訓練課程中，融入各項安全教育宣導，並提醒學生隨時注意自身安全及個資等資料，尤其小心各種電話或打工等詐騙手段，以免誤入有心人士的陷阱。

(六) 反毒菸害防治教育

1. 新生入校時，請學生填寫健康資料卡，以瞭解學生吸菸、喝酒、嚼食檳榔等習慣，適時介入關懷及輔導，如遇有成癮無法戒除情況，將轉介地區健康服務中心協處。
2. 利用新生訓練時機，進行反毒菸害防制宣導；另針對經常有缺、曠課情況之同學，適時介入輔導，與家長聯繫並掌握學生日常生活狀況，遇有接觸毒品之資訊時，則依規定簽核列為特定對象，進行尿液採檢及相關後續輔導作為。
3. 110 年已於校外圍牆張貼 6 處禁菸告示牌，提醒學生勿於校外圍牆邊或

禁菸人行道上吸菸。

4. 將反毒海報、反毒宣教資料置於本校官網中，籲請各班導師運用班會時機加強宣導；另結合通識中心課程安排實施反毒菸害宣導課程。

1-3-10 永續發展制度

為維持本校永續經營之能力，本校在經費運用方面，設有「校務基金管理委員會」。在執行行政業務方面，訂有「內部稽核小組設置要點」，每年定期稽核並公告於學校網頁¹²。「校務基金管理委員會」和「內部稽核小組」建置情形如下：

(一) 校務基金管理委員會

1. 組織：依據本校「校務基金管理委員會設置要點」第 4 點規定，校務基金管理委員會設置委員 7 人至 15 人，校長為當然委員並擔任召集人，其中不兼任行政職務之教師代表不得少於三分之一，必要時得聘請校外專業人士參與，並設置學生代表 1 人，委員任期 2 年，由校長遴選提經校務會議同意後聘任之，但其成員不得與經內部稽核小組之成員重疊。
2. 任務：校務基金管理委員會之任務如下：校務基金年度概算擬編之審議、校務基金經費收支及運用之績效考核、年度財務規劃及年度投資規劃之審議、自籌收入收支管理規定之審議、其他關於校務基金預決算、收支、保管及運用事項之審議。
3. 開會：每學期至少召開會議一次，必要時得召開臨時會。開會時，應有委員二分之一以上親自出席，始得開議，議決事項應有出席委員二分之一以上同意之。

(二) 財務規劃與校務績效報告

本校每年於 6 月 30 日前及 12 月 31 日前，將前一年度的績效報告書及下一年度財務規劃報告書報部核備，皆獲得教育部回函認可。自 108 年開始成立投資管理小組，每年定期召開投資管理小組會議，審定學校來年投資方向後報部備查。並於 110 年度校務基金績效報告書中，新增 SDGs 指標自我檢視，盤點各單位工作績效與 SDGs 指標執行率，以作為後續學校校務推動之依據。

¹² 各年度內部稽核報告：<https://rb001.tcpa.edu.tw/p/405-1004-25974,c2324.php>

財務規劃報告書實施作業流程

績效報告書實施作業流程



圖 1-3-10-1：財務規劃報告書和績效報告書作業流程圖

(三) 內部稽核小組

本小組之組成置召集人一人由副校長擔任；置稽核人員 5 至 9 人，由校長就本校專任教師及行政人員遴選操守公正、忠誠、具有相當學識經歷人員組成。本小組置執行秘書一人，由校長就稽核人員中指派之。召集人負責召開會議；執行秘書辦理日常事務，並於開會時，擔任記錄事宜。本校校務基金管理委員會之成員、總務、主計及行政主管相關人員，不得擔任稽核人員。

(四) 環境污染控制

污水廢棄物污染控制：內湖校區、木柵校區之教職員生生活污水，配合政府由臺北市公共污水下水道系統處理。依照「實驗場所廢棄物貯存清除處理要點」，明訂各金、木工教室所產出之廢棄物由各系自行負擔清運和處理費用，委託專業廠商進行清運和處理，以符合污染者付費之精神，進而達到減量之目標。並加強金、木工教室管理人員教育訓練並輔導金、木工教室廢棄物減量。

校園環境監測：內湖校區目前持續開發中，依據環境影響評估說明書，對於區域內之水土保持、水質、空氣品質、噪音振動、交通量等，按月或按季持續監測中。本校定期更換飲水機耗材與水質檢驗，確保安全的飲用水；飲水機加裝定時器與漏電斷路器，以節約能源並確保用電安全。本校定期監測各校區圖書館室內空氣品質，以符合法令規定並提供學生優良閱讀環境。

1. 營造綠色環保校園

- (1) 善用自然環境營造生態校園，本校兩校區不定期進行樹木健檢工作，保持樹木良好生長狀態。
- (2) 為保持校園樹木良好生長狀態，除施以益生菌方式改良土壤狀態，並不定期進行病蟲害防治、移除枯木，保持校園綠美化景觀。
- (3) 每月定期巡視校園空地與閒置空屋，做草皮修剪與登革熱防治作業。
- (4) 積極推動綠色採購方案，所有採購物品以環保標章為優先採購對象。

2. 資源回收與環境教育

- (1) 落實垃圾減量，並執行資源回收工作並按月統計回收量。
- (2) 推動二手書平台，減少資源浪費並提倡智慧財產權之觀念。

- (3) 推動校園生活環保教育，不定期宣導推動垃圾減量與資源回收等各項工作，透過活動（如回收再利用創作）方式宣導，提升學生環保意識及整潔維護之責任。
- (4) 利用「財物交換及拍賣平台」使財物有效利用，活化堪用財物。在財產網路服務系統中利用「財物交換及拍賣平台」，做為校內外財產移轉流通之平台，財物保管人可於財產網路服務系統點選欲釋出之堪用財物，並可於財物交換及拍賣平台查詢他人釋出之堪用財物，以進行財物移轉活化資源，使財產均能有效利用，避免閒置資產情況發生。
- (5) 落實公文無紙化、檔案管理電子化以減省人力、簡化流程、節能省紙，結合自然人憑證執行電子簽章線上簽核，提升公文資訊作業安全，並結合電子郵件，以「公文即時通訊」提醒承辦人員，簽辦過程及紀錄公開透明詳實，不再發送紙本，以減少行政文件往返的時間及人力。

1-3-11 學校會計制度及財務審查程序之執行作法

本校自民國 90 年起依「國立大學校院校務基金設置條例」設置校務基金，一切收支均納入基金，會計制度及財務審查程序均依相關法規辦理。

(一) 會計制度

依設置條例第 12 條規定：「校務基金之會計事務，由教育部統一訂定會計制度，供各校依據其學術研究及教學之特性，訂定以績效為導向之會計處理原則，據以辦理。」另行政院主計總處自 107 年度起將企業會計準則導入作業基金，教育部業依設置條例之規定並配合企業會計準則之導入修訂「國立大學校院校務基金會計制度之一致規定」。爰此，本校會計制度依教育部所訂「國立大學校院校務基金會計制度之一致規定」辦理。

(二) 財務審查程序

本校自概（預）算之籌編、經費分配執行與控管至決算之編製均依照預算法、會計法、審計法、政府採購法、政府支出憑證處理要點及內部審核處理準則等相關規定並參考行政院主計總處編訂之「支出標準及審核作業手冊」辦理外，另亦訂定主計室內部控制作業流程，並逐年更新本校執行各項支出應行注意事項俾供依循。

1. 本校年度概（預）算之籌編，依校務發展之需要，本零基預算精神，彙整各單位需求，經校務基金管理委員會審議後報送教育部及行政院審核通過並交付立法院審查，完成預算立法程序。
2. 年度開始前，依本校校務基金管理委員會通過之預算分配，於會計管理系統建立各單位所分配之預算額度，各單位則於該系統管控額度下支用



獲配預算。

3. 預算之執行除依照「中央政府附屬單位預算執行要點」及相關規定執行外，為增進預算執行成效及達成收支平衡之目標，主計室定期於校內行政會議報告財務狀況，提醒各單位積極增益收入並撙節支出。
4. 教育部及其他政府機關補助（委辦）與各類產學合作等專案計畫，於會計管理系統設立專帳控管收支，隨時透過電話、電子郵件等方式反映各計畫執行情形予計畫主持人或承辦人員，並不定期檢視計畫經費結報情形，配合計畫執行期程辦理稽催。
5. 依「國立大學校院校務基金會計制度之一致規定」、「中央政府附屬單位預算執行要點」等規定，執行原始憑證簽核、記帳憑證編製、會計簿籍登記及會計報告編送等會計作業，並依據會計法、內部審核處理準則等相關規定辦理財務審查。
6. 定期清理各單位借支及本校代墊款項、保管款、代收款及預收收入等，逾期過久案件定期催辦，避免久懸帳上影響執行績效及財務調度。
7. 年度結束前函知各單位「年度經費結報期程及相關注意事項」，協助各單位如期完成經費結報。年度終了依據會計紀錄分析，檢討年度預、決算差異原因，編製決算報表，陳報教育部、審計部、財政部及行政院主計總處。

二、特色

（一）全國唯一培育傳統表演藝術人才之專業學府

本校自前身復興劇校、國光藝校以來，創校已歷六十五年。從「復興中華傳統文化、發揚民族倫理道德」的時代迄今，已培育出無數優秀的傳統戲曲與表演藝術專業人才，在各個專業領域中展露頭角，發揮專業藝術工作者堅持、創新的精神，為文化藝術領域的發展，貢獻個人專業所學，豐富本地社會文化風貌。

本校傳襲傳統戲曲科班教育精神，在現有教育法令的架構之下，分別針對各戲曲類型的專業特色，規劃實施從國小、國中、到高職階段的一貫制教育體制，在專業課程內容，規劃明確的學習階段，各階段的能力指標，與逐步進階的評鑑制度，並且以豐碩的人才培育成果，實際驗證了藝術專業教育一貫制的具體成效。

（二）附設表演藝術團體，即推廣文化亦培育人才

本校附設三個表演藝術團體，分別為「京劇團」、「綜藝團」和「青年實習劇團」。三團所演出之節目皆展現深厚的文化內涵，各界邀演不斷，足跡遍佈臺

灣各城市，也上山下海，深入山區及外島為民眾演出，所到之處深獲好評與讚揚。多年來亦承接政府單位之計畫，如教育部、文化部、外交部或僑委會等，遠赴世界各國巡迴演出，從事深耕在地、宣慰僑胞、敦睦邦誼、促進國際友誼及文化交流之工作。

除演出工作之外，三團也作為本校學生重要的實習機構之一。學生在三團中實習，實習成效可受管控。實習期間若表現優異，三團可考慮聘為正式團員。三團附屬於本校，團員待遇和福利都較外界來得優良和有保障。因此若學生能受聘為團員，實是學生、劇團和本校績效之三贏局面。

(三) 專案補助計畫，推廣學校特色與大學社會責任

本校近年來承接教育部多項計畫，如高教深耕、特色躍升、藝術新 4 力、美感戲遊記等計畫。許多計畫是以 109 年度開始，或由 109 年度大幅增加補助經費。從計畫工作和資源挹注的角度來看，109 年度實為本校重要轉型的一年。本校之教育目標為培育優質戲曲專業人才，各補助計畫之工作項目包含許多展演活動或示範教學課程。各補助計畫皆以教育部政策本位出發，配合本校特色，一方面推廣了學校特色，提升全民美學素養；另一方面也實踐了大學社會責任，增加本校正面形象與社會曝光度。

(四) 多元招生廣宣方式提高本校曝光率

本校因屬性特殊，除透過網路廣宣演出與教學成果之外，並依據校務研究之生源分析作為招生廣宣對象參考，透過社會關懷團體與經濟文化不利家庭之家長對話，尋求各縣市教育局（處）及社會局（處）的協助，盼能以公費教育之優勢，協助對表演藝術有興趣之學生報考本校。

(五) 積極爭取恒光國小預定地為校地

本校因校地有限，嚴重限制教學活動與學生宿舍空間，自 108 年 10 月由校長領軍重啟爭取校地策略，研提「恒光國小預定地文化藝術創生發展計畫」，作為大學負擔社會責任示範基地，除獲教育部及國財署同意支持，也積極與鄰里溝通，獲得關鍵里長簽署同意書，另外舉辦二場大型的地方說明會，取得社區共識及支持。惟該筆土地以因應國家政策，朝向規劃社會住宅或公園用地為主，但因本校對於爭取校地的積極作為，所以對於本校的主張立場及訴求格外重視，因此未來該筆土地會將本校表演空間、學生宿舍、停車空間等訴求納入規劃範疇，所以對於本校將來校園發展至關重要。

三、問題困難與改善策略

問題困難	改善策略
<p>(一) 社會日漸西化，無形文化資源保存需政府支持</p> <p>時代環境與社會文化的快速改變，傳統表演藝術的發展，無法有效因應變局，以致傳統文化藝術的發展陷入困局，包括觀眾規模的萎縮，藝術形式本身的創新發展，以至從業人員的自我認知，都對戲曲文化的未來發展投下陰影，形成挑戰，無可迴避，更日趨迫切。台灣過往的社會發展，過於強調經濟面向，在文化藝術方面的政策規劃、資源分配、以及產業輔導方面，關注較少。近年來，雖有教育部之計劃補助，但仍欠缺對傳統藝術教育政策面的具體作為。</p>	<p>1. 強化本校特色：本校研擬實施藝術推廣整體計畫，如高教深耕計畫之強化大學社會責任（USR）、特色躍升計畫、藝術新 4 力全民美育旗艦計畫和美感戲遊記等計畫，在臺灣各地辦理各式演出活動，一方面深化國人美學素養，另一方面擴展本校影響力和知名度。充分發揮學校的藝術教育能量，轉化為學校在課程教學與課外活動中的充沛能量，真正深耕傳統文化藝術的基礎，擴散傳統文化藝術的影響力，持續地朝著建構美感社會的長遠目標穩定前進，強化社會大眾對傳統文化的了解與接受，從根本面解決傳統文化藝術的困局。</p>
<p>(二) 後疫情時代下，表演藝術數位轉型仍需努力</p> <p>近 2 年全球流行的新冠疫情，已大量且快速地改變了人們的生活習慣。許多人習慣線上上班、上課，和進行娛樂活動。然而，本校的教育部目的是培育優質戲曲專業人才和發揚傳統表演藝術，其所屬的表演藝術產業與影視產業不同。影視產業可以將作品線上傳輸，而表演藝術一旦進行線上展演，就失去其可貴之處了。受到疫情的影響，國內外皆積極因應這波轉型的浪潮。表演藝術的未來在何處，似乎仍待觀察。</p>	<p>1. 積極研擬各種線上教學、展演和研討會等作業形式：在疫情的影響下，本校可以即時因應突如其來的變化，例如協助教師轉型線上授課，辦理直播式展演、以及實體和線上併行的混成式研討會。</p> <p>2. 建置數位戲曲文物館：除動態展演可發揚傳統文化外，靜態的文物展覽也能帶給人們豐富的心靈生活。因應人們希望儘量減少外出或接觸的心態改變，本校建置數位戲曲文物館，讓大眾在家就可以欣賞戲曲相關的文物和知識。</p> <p>3. 建置戲曲影音資料庫：本校多年來已演出不少的經典劇目，和發行相關教材。透過資料庫的蒐集與保存，可以將展演的成果紀錄下來，成為重要的文化資產。</p>

項目二、課程與教學

一、現況描述

本校課程規劃依據各學系的一貫制期程，分別設計為十二年一貫制（京劇學系、民俗技藝學系），十年一貫制（戲曲音樂學系、歌仔戲學系、客家戲學系）和七年一貫制（劇場藝術學系）。課程規劃有一貫制的縱向連貫，和學院部各必修、選修課程的橫向連結。各學系皆能提出適宜的畢業學分結構，在專業能力培育和適性教學間取得平衡，包括校訂必修課程、專業學術科課程和通識課程之必修選修學分數，並每年於校網公告，供學生參考修習。

本校實習課程規劃，具備多元特質，各系可依課程規劃需求決定實習課程類型，包括職場實習、展演製作與實習課程，和實習護照制度等。校外實習有明確的制度，從實習前訂有三方實習契約和個別學生實習計畫，實習中輔導老師指導、訪視和溝通等協助，實習後有實習成效檢核、實習機構留用和雙方滿意度調查。

本校作為以表演藝術為重要核心的教育機構，兩校區計有五座展演場館，可作為學生實習展演空間、學校特色展演，和場館租借服務。學校的術科教室皆因應專業需求，有不同之空間設計和設備，包括挑高的空間設計、木質地板、專業地墊、全身牆面鏡和隔音設備等。

京劇團和綜藝團為本校重要特色表演團隊，平時除承接政府和企業案件外，團員亦提供各學系教學回饋，作為穩定業界師資之資源。作為一般教師，本校提供多元升等辦理、教師研習辦理、教師獎勵辦法、創新教案獎勵和特色展演補助等措施，提升教師專業能力和精進動力。

為因應時下學生學習趨勢，本校積極提升教學品質和教學創新。109年度開始，利用高教深耕計畫，鼓勵教師落實教學創新和教材研發。添購英文直播教學系統，和空中英語教室影音典藏學習系統。

2-1 課程規劃與教育目標符合之情形

2-1-1 課程規劃與學生能力指標對應之作法

為符合藝術教育一貫制精神，和適性揚才之精神，本校各學系課程設計，依據各專業特色進行規劃，從一貫制的縱向連貫，到學院部各必修、選修課程的橫向連結，形成完整教學網絡。課程規劃情形如下：

（一）縱向連貫規劃

配合一貫制教學體系，明確規劃各學習階段之教育目標，包括國小（五、六年級）階段的紮根期，國中階段的基礎期，高職階段的發展期，到學院階段的成熟期。在每一個學習階段中，配合規劃適切的專業基礎課程、專業核心主修課程，和多元學習的選修課程。

(二) 橫向連結規劃

在學院階段，學生開始有更多的自主學習的能力，和選修學習的空間。本校之課程規劃，企圖在知識份子應備素養、就業基本能力，和各學系之專業核心能力間取得平衡。本校於 109 學年度起微調畢業學分結構。110 學年度之畢業學分結構大致與 109 學年度相同。（詳表 2-1-1-1）

表 2-1-1-1：110 學年度各學系畢業學分結構表

京劇學系	必修	選修	小計	民俗技藝學系	必修	選修	小計	戲曲音樂學系	必修	選修	小計
通識課程	12	20	32	通識課程	12	20	32	通識課程	12	20	32
校訂課程	10	0	10	校訂課程	10	0	10	校訂課程	10	0	10
專業學/術科	79	10	89	專業學/術科	73	16	89	專業學/術科	76	12	88
合計最低畢業學分	101	30	131	合計最低畢業學分	95	36	131	合計最低畢業學分	98	32	130
歌仔戲學系	必修	選修	小計	劇場藝術學系	必修	選修	小計	客家戲學系	必修	選修	小計
通識課程	12	20	32	通識課程	12	20	32	通識課程	12	20	32
校訂課程	10	0	10	校訂課程	10	0	10	校訂課程	10	0	10
專業學/術科	75	12	87	核心專業課程	48	0	48	專業學/術科	66	22	88
合計最低畢業學分	97	32	129	專業主修類組	16	22	38	合計最低畢業學分	88	42	130
				合計最低畢業學分	86	42	128				

各系課程之結構包含專業課程或分組，職能課程和共同（通識）課程。規劃情形如下：

1. 專業課程與分組

各學系皆須訂定系教育目標和核心能力，並依據核心能力規劃課程，每一課程皆對應一到數種核心能力，每學年於課程委員會檢討學生核心能力達成狀況，與課程發展情形。依各學系之專業需求，可規劃分組課程，使課程實務化。各學系將修畢專業課程學分訂為畢業門檻，以培養學生就業力為核心。

2. 職能課程之規劃

為提升學生就業能力，規劃實習課程、產學合作機制、舉辦明師工作坊、專精課程和產學共創課程等，和輔導學生考取職能專業證照。由各學系規劃證照輔導班，學生經由專業課程培養核心能力後，參加證照輔導班課程。同時輔以證照獎勵機制，提升學生考取證照比例。

3. 共同課程（通識）課程之規劃

本校教育理念堅持理論與實務並重，人文素養與專業技藝兼修，以培育健全之優質戲曲專業人才。本校共同課程由通識教育中心統籌開設，分為通識必修、校訂核心課程、通識選修等三大領域。

- (1) 通識必修：包括必修 12 學分，除「國文」、「閱讀與寫作」、「英文」等語文類科目計 8 學分外，尚有因應當代科技趨勢的「資訊科技概論」和「數位素養與邏輯運算」計 4 學分。必修零學分之科目包括培養領導統御能力的軍訓、鍛鍊強健體魄肢體訓練和體育，以及強調服務和德育精神的服務學習課程。
- (2) 校訂核心課程：以本校各系之專業基礎科目為範圍的「戲曲發展史」、「西洋戲劇發展史」、「動作分析」和「技術劇場概論」專業課程，提昇學生對表演藝術與戲曲藝術的整體認識，並提供學生了解其他學系之藝術專業基礎，以加強各系之間的合作機制。
- (3) 通識選修：鼓勵學生修習藝術專業之外廣博的語文類學科、人文類學科、社會類學科、自然與應用學科、跨領域整合整學科和自主學習課程（含跨校選修科目），拓展學生藝術視野，培養學生成為公民社會中，身心兼顧、知識均衡的公民。藉不同角度探析各國文化，審美藝術，培育適切的詮釋與表達能力以輔助其藝術創作及表演藝術之表現技巧的深耕與內化。（通識教育中心之課程科目與開設情形詳附件 2-1-1-1）

共同必修

- 通識學分除中英文基本能力外，包含資訊科技、數位素養、服務學習等能力
- 校訂核心課程包含本校特色課程如戲曲發展史、西洋戲劇發展史、技術劇場概論等

專業必修

- 表演類學系分列專業術科和專業學科，並規劃展演製作與職場實習等以加強學生實務能力
- 非表演類科系依學系特色規劃專業類組為主修，並可多元修習加修其他類組學程科目

專業選修

- 各學系原規劃多元面向專業選修修習科目供同學選讀
- 鼓勵學生可至通識中心或跨系選修以加強跨領域學習，培育多元學習拓展綜觀視野

圖 2-1-1-1：國立臺灣戲曲學院畢業學分結構規劃

為了確保課程與教學品質，本校依教育目標訂定學生核心素養、建立以學生學習為主體之課程規劃並建構教師教學支持系統，提供優質課程、卓越師資及完善的教學資源與環境。本校訂定「國立臺灣戲曲學院課程實施辦法」，各學系開課前應提出系課程委員會通過，次學年入學新生之課程科目表及學習領域表，送校級課程委員會審議。

各系課程每年透過課程發展委員會調整部分課程科目，藉以因應產業之發展現況，並遴聘業師到校授課，增進學生之實務能力和業界經驗，接軌未來職場發展。各學系均有對應之學生能力指標，如表演基礎能力、戲曲編導能力、專業展演能力、理論論述能力、戲曲推廣行銷能力，以及人文素養等能力，全方位的學習養成，充實學生之本職學能。各學系之教育目標與核心能力皆公告於系官網。

本校統整各系之教育目標與核心能力、專業分組、職涯進路到課程地圖，協助製作出視覺統一的學習地圖。一方面檢核各學系之課程規劃情形，另一方面可提供簡要的視覺資訊，供學系可放置於系官網或品質保證認可報告書中。各授課教師均須於開學前，逕行填報課程大綱，內容包括教學目標、教學大綱、教材課本、參考書籍、課堂要求、成績考核方式和教學進度表等，不只提供學生參考查詢，校外人士亦可透過「來賓登入」鈕進入查詢。¹³

2-1-2 通識課程規劃與開設情形

1. 通識教育之教育目標

通識教育的實施乃在發揚大學的本質，重建大學教育的理念，在各科系專業教育之外，提供大學生廣博的基礎學識的課程。本校通識教育之總體教育目標在深植文化內涵，拓展全球視野，落實社會責任，創造「知識整合」、「系科整合」與「思想整合」之全人學習環境，發展終身學習之潛能。其具體目標是在使學生能於專業領域的學習外，更進一步接受人文藝術的薰陶，培養民主風範，遵守法治觀念，並及早進行生涯規劃，以提升學生適應現代生活的能力。期許學生能吸收多元化知識及培養獨立思考能力，以達成全人教育的目標。

2. 通識教育之課程規劃

本校通識教育中心開設課程包含「校訂核心」、「通識必修」及「通識選修」課程三部分，其中「校訂核心」課程及「通識選修」課程中的「跨領域整合」課程是源於各學系之專業課程有共同開課之必要，為統籌資源而由通識教育中心負開課之權責，授課教師原則上也是由各學系專任教師支援，師資不足的部分才聘請兼任教師擔任。其餘的「通識必修」及「通識選修」為全人教育之一

¹³ 課程大綱網頁：<http://210.71.61.91/tcpa/>

環，本校為培育具有良好品格人文素養與科技新知之專業人才，除戲曲專業教育之養成外，亦重視通識博雅教育，兩者之間維持一適切之比例。依據本校通識教育中心 109 及 110 學年度課程科目表，通識教育中心開設課程及學分如下：

表 2-1-2-1：國立臺灣戲曲學院通識教育中心課程科目表-校訂核心課程

科目名稱		學分	時數	第 1 學年		第 2 學年		第 3 學年		第 4 學年	
				1	2	1	2	1	2	1	2
校訂核心課程(14 學分選 10 學分)	戲曲發展史	4	4	4							
	西洋戲劇發展史	4	4	4							
	動作分析	4	4	4							
	技術劇場概論	2	2	2							
	合計	10	10	10							

表 2-1-2-2：國立臺灣戲曲學院通識教育必修及選修課程表

科目名稱		學分	時數	第 1 學年		第 2 學年		第 3 學年		第 4 學年		備註
				1	2	1	2	1	2	1	2	
通識必修	中文	4	4	2								必修 12 學分 (大 1 修畢) 英文課程採能力分級教學
	閱讀與寫作	4	4		2							
	英文	4	4	2	2							
	資訊科技概論	4	4	2								
	數位素養與邏輯運算	4	4		2							
	體育	0	4	(2)	(2)							大 1 上學期
	服務學習	0	2	(2)								
小計		12	18									
通識選修	語文學科	4	4									選修 20 學分 (可含跨校選修科目及自主學習最高 6 學分)
	人文學科	2	2									
	社會學科	4	4									
	自然與應用學科	4	4									
	跨領域整合學科	6	6									
	學分學程											
	自主學習											
	小計	20	20									
合計		32	38									

3. 通識與專業課程之互補加強

本校通識教育中心開設課程分為「校訂核心」、「通識必修」及「通識選修」三大類課程。茲分別敘述如下：

- (1) 校訂核心課程（14 學分選 10 學分）：本校最為一專業學府，各學系之專業學習所應共同具備的學養基礎。



- A. 戲曲發展史：4 學分（4 小時）
 - B. 西洋戲劇發展史：4 學分（4 小時）
 - C. 動作分析：4 學分（4 小時）
 - D. 技術劇場概論：2 學分（2 小時）
- (2) 通識必修（12 學分）：為拓展專業學習視野應具備之基礎學養。
- A. 中文：2 學分（2 小時）
 - B. 閱讀與寫作：2 學分（2 小時）
 - C. 英文：4 學分（4 小時）
 - D. 資訊科技概論：2 學分（2 小時）
 - E. 數位素養與邏輯運算 2 學分（2 小時）
 - F. 體育：0 學分（4 小時）。
 - G. 服務學習：0 學分（2 小時）。
- (3) 通識選修（20 學分）：分為語文學科（4 學分）、人文學科（2 學分）、社會學科（4 學分）、自然與應用學科（4 學分）、跨領域整合學科（6 學分）等五大領域：
- A. 語文學科：課程規劃包括英語聽講練習、觀光旅遊英文、英語會話、英文閱讀、英文寫作、法文、日文、韓文、客家語及閩南語等科目。
 - B. 人文學科：課程以人文藝術為主體，包括中國經典文學賞析、近代小說賞析、近代散文賞析、現代詩賞析、西洋經典文學賞析、文化與藝術、流行音樂、世界名畫欣賞、中國書畫藝術賞析等科目。藉由藝術與文學理論、美學、文化研究等不同向度探討藝術與生命的蘊涵並拓展全球視野，提昇學生多元思維與詮釋表達的能力。
 - C. 社會學科：課程以公民意識為主體，包括旅遊與文化、文化資產保存、領導知能與社團經營、職場倫理與職涯規劃、法治與人權、口語表達練習、文化創意產業、性別平等與社會、戀愛・婚姻與家庭、全民國防教育軍事訓練等科目。期望提供學生對社會、政治、經濟等現象有所了解。加強性別平等教育及人生發展等探討，協助學生探索自我，瞭解群己關係，並豐富人生的選擇及彈性應對生命挑戰的能力，以落實生活化的全人教育精神。培養學生民主法治與分析社會問題的能力，對整體社會有深入的認識，而能在此大環境中，學習如何保護自己、自我提昇，為個人及國家社會開展美好未來。
 - D. 自然與應用學科：課程規劃包括視覺傳達設計、多媒體應用、動畫製作、網頁設計與應用、體適能訓練、有氧運動、游泳、籃球、網球、運動傷害與保健、健康與休閒管理、文化創新與媒材科技等科

目。展演科技不創新的潮流中，期能與時並進，培養對現代科技的興趣並鍛鍊強健體魄，融合科技新知並廣泛運用於藝術專業之中，開拓更寬廣之藝術新領域及視野。

- E. 跨領域整合學科：課程由各學系專業領域中有共通性課程整合而成，包括創作性戲劇、台灣民間表演藝術、劇場經營與管理、西洋戲劇表演訓練、演出製作管理、舞台管理、舞台設計概論、燈光設計概論、服裝造型與化妝、西洋古典音樂賞析、西洋舞蹈賞析、編劇學、表演藝術政策與法規、表演藝術行政與管理、表演藝術行銷與企劃等科目。強化與專業有關知能，培養第二專長，增加就業競爭力。

4. 通識教育課程核心能力指標

為讓全校師生瞭解通識教育的內涵，並讓學生明瞭修習通識課程後所能養成的能力，本校通識教育中心特訂定通識教育核心能力指標如下表：

表 2-1-2-3：通識教育課程核心能力指標對照表

指標項目	說明
人文涵養能力	1.培養鑑賞、分析經典作品之藝術表現能力。 2.發展感官、視覺及藝術創作欣賞能力。 3.培養多元詮釋、創造、想像能力。
創新思辨能力	1.發展獨立批判思考能力。 2.思考有效解決問題能力。 3.正確價值判斷與選擇能力。 4.創新思維融匯新知能力。
溝通表達能力	1.語文基礎聽、說、讀、寫能力。 2.閱讀理解能力之培養與提升。 3.精確運用語文表達與論述能力。 4.有效透過語文進行人際溝通能力。
多元文化能力	1.認識、理解及尊重差異文化能力。 2.理解世界文明及文化多樣性與融通性能力。 3.參與全球化社會生活能力。 4.適應全球化社會變遷能力。 5.關懷並致力於人類社會永續發展能力。
社會參與能力	1.理解生存意義與生命價值能力。 2.理解個人與社會共存共榮能力。 3.理解並參與社會服務奉獻能力。 4.理解並參與民主法治社會能力。 5.涵養公民意識與社會行動能力。
環境關懷能力	1.理解環境生態與人類共存永續能力。 2.培養人文關懷與生態環境尊重共處能力。 3.培養民胞物與情感、相互接納包容能力。 4.鍛鍊健全體魄，維持身心平衡健康。

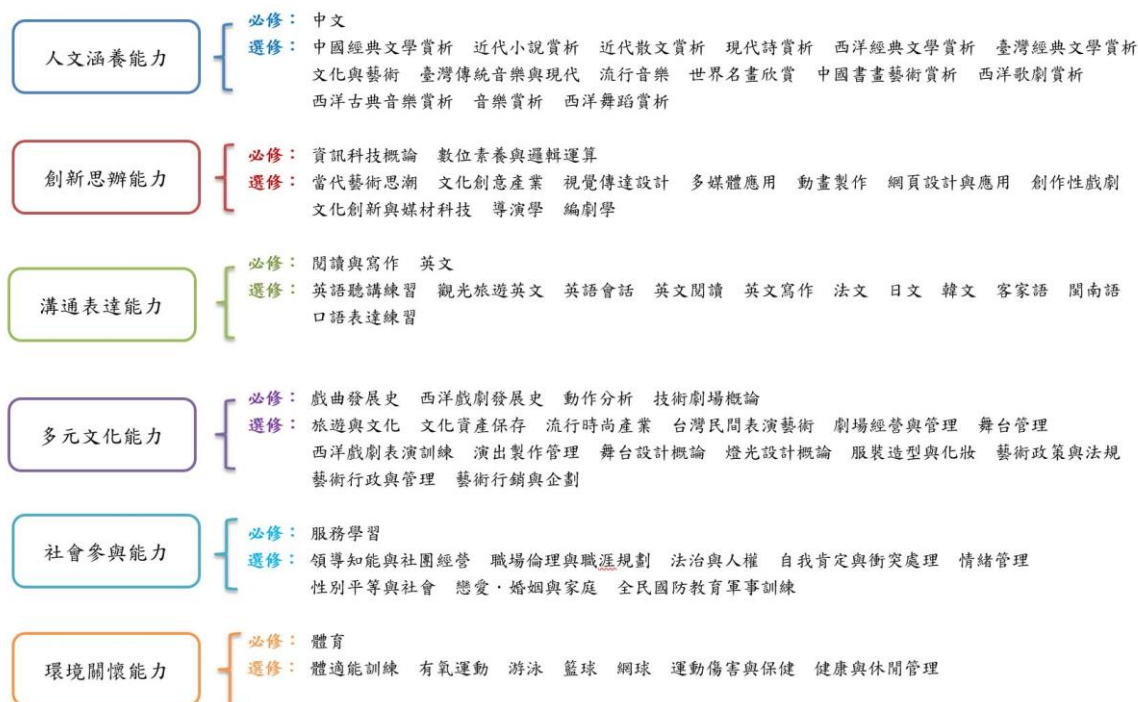


圖 2-1-2-1：通識教育中心與核心能力指標對應圖

2-1-3 職能課程及職場實務能力之培育機制

(一) 各系實習機制與各類實習執行情形

依據教育部頒訂專科以上學校產學合作實施辦法第 6 條及第 6-1 條規定，訂定本校學院部學生實習要點及職場實習課程開設要點，並將實習課程分成二大類：甲類實習及乙類實習。甲類實習又稱為累積制實習，於課餘、例假日或寒暑假期間，參加校方安排之各類實習工作，如產學、推廣、學校展演，及其他相關之專業實習展演。可使用研發處印製的「實習護照」登錄實習時數，需由系上認可核章。1 學分 80 小時。原則為 2-4 學分。乙類實習即職場實習課程，目前為學期課程，也就是利用一學期時間到單一實習機構實習，均在大四下學期實施，1 學分 80 小時，原則為 5-9 學分。實習時數為 400 至 720 小時。

本校至 108 學年度開始採全面參加全時實習課程。實習生人數達到最多 130 人。自 109 年修正實習要點後，將實習課程回歸各系課程規劃，各系可依課程規劃需求決定實習課程類型，109 學年度實習人數為 69 人，110 學年度實習人數為 63 人。110 學年度各系實習課程制度採乙類實習的有民俗技藝學系；歌仔戲學系、劇場藝術學系及客家戲學系則採乙類實習或修習學分；採甲類實習的僅戲曲音樂學系；採甲乙類雙軌制的有京劇學系。（各學系實習課程制度一覽表，詳附件 2-1-3-1；校外職場實習課程分工簡表，詳附件 2-1-3-2）

本校校外實習委員會分為系級校外實習委員會與校級校外實習委員會。有關各系實習課程規劃需經過系級校外實習委員會，並明訂於課程科目表中。各

系須在實習前一學期開始進行實習意願調查，協助學生撰寫實習計畫並選擇實習機構，所有實習機構需經過輔導老師評估各方面是否適合學生實習，做成評估表。各系確定之實習媒合名單須由研發處彙整，提送校級校外實習委員會審核通過，始可進行實習並簽訂實習合約書。於實習前研發處辦理實習前說明會及安全講習，透過講習說明會告知學生實習的權利義務、注意事項及爭議的處理方式。研發處為實習課程統籌單位，各系為實際規劃實習課程之權責單位。不論實習機構是否幫實習生投保，研發處均統一為實習學生辦理團體保險，提供實習學生基本的安全保障。（實習流程詳圖 2-1-3-1 和圖 2-1-3-2）

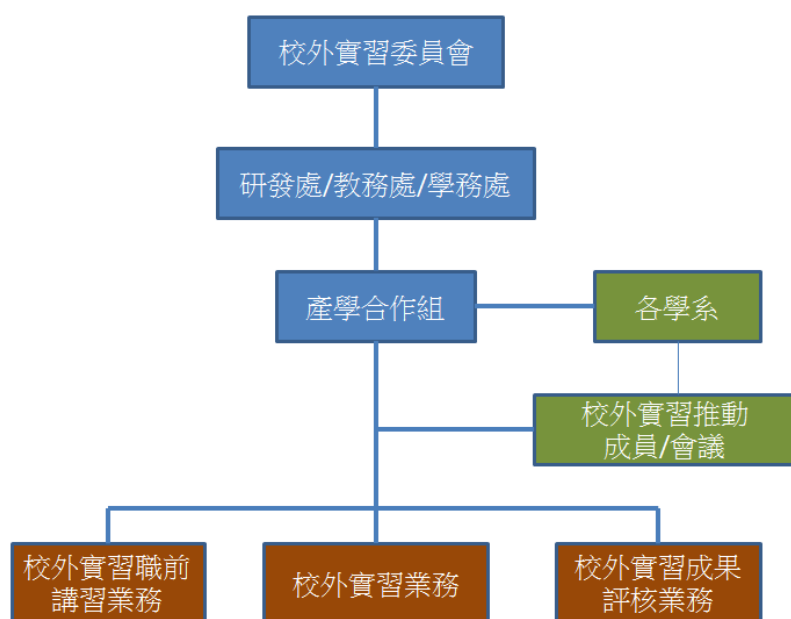


圖 2-1-3-1：國立臺灣戲曲學院推動校外實習組織圖

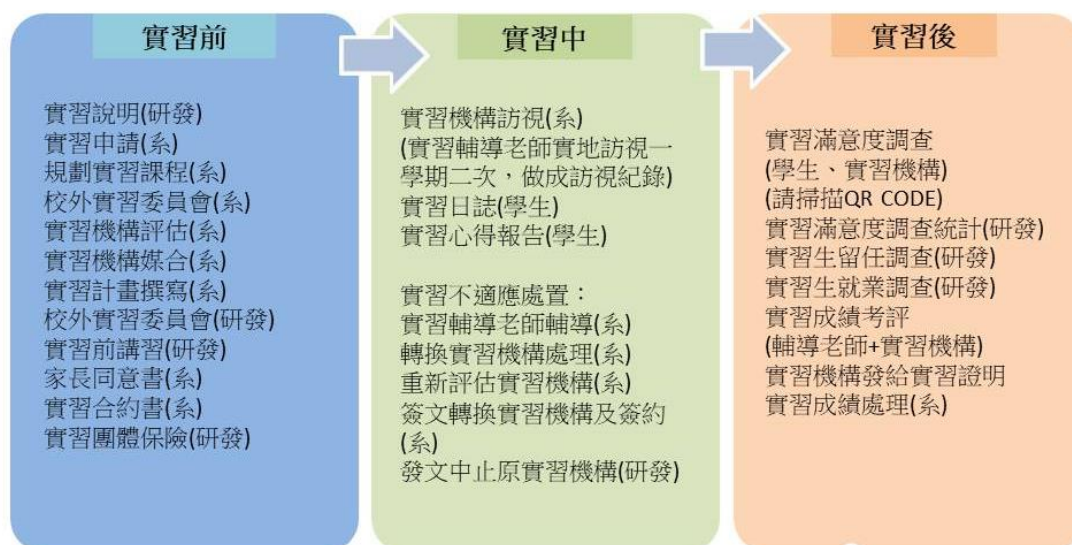


圖 2-1-3-2：實習流程圖

職場實習講習說明會是由研發處舉辦，在職場實習之前對於實習生來說是很重要的活動。本校各系均在下學期進行職場實習，故在上學期期末各系已確定實習機構後，舉辦一次全校職場實習講習說明會，講習內容主要包括：實習制度說明、實習生權利義務說明、實習生安全講習、實習期間須注意事項、實習意外處理方式、實習爭議發生處理方式、實習機構轉換說明、實習輔導訪視及考核、實習滿意度問卷調查填寫。最後開放實習學生提問。這次職場實習講習是非常重要的活動，也讓實習學生了解實習課程的重要性，並提供學生進一步認識職場運作，與職場產生鏈結，為將來就業提前做好準備。



圖 2-1-3-3：110 學年度職場實習講座照

(二) 校外實習輔導及訪視運作機制

1. 本校「職場實習課程開設要點」第四點明訂：各系應安排與實習課程相關專業之實習輔導老師，每一個實習場所至少訪視兩次為原則（海外實習課程除外），其餘時間可運用網際網路、電話等方式輔導與協助解決學生實習各項問題，並填寫訪視輔導相關表件，以作為檢討改進實習制度參考依據。
2. 實習訪視輔導老師執行訪視輔導時，依作業流程，應繳交「全時實習輔導老師訪視行程表」、「全時實習輔導訪視紀錄表」
3. 實習輔導老師職責：
 - (1) 每位實習學生應設有相對應的實習輔導老師。
 - (2) 對實習學生實施職前教育。
 - (3) 了解實習學生實務工作內容及工作規範，給予學生工作指導、解決其工作或學習之困難。
 - (4) 與實習單位聯繫溝通，交換輔導心得。

(三) 校外實習學生之不適應輔導或轉介

本校「職場實習課程開設要點」第九點明訂全時實習課程中止轉換處理措施：

1. 實習機構得評估實習生的適應與學習狀況；若評估狀況為不佳時，實習機構得向該生所屬學系提出實習中止之協商，由機構與學系共同決定實習中止或持續；學校亦得視情節大小送學生獎懲委員會進行相關議處。
2. 實習期間實習生因實習環境條件與實習內容不適應時，經老師輔導無效，得填寫「轉換實習單位/中止實習申請書」表單，向實習機構及所屬學系提出實習中止之協商，由機構與學系共同決定實習中止或持續。
3. 因實習機構歇業、倒閉等無法歸咎於實習生之原因，得中止實習。
4. 中止實習之實習生皆需依照實習機構規範辦理離職手續，且需接受學校行政、教學單位協助轉介至性質相近之實習單位，接續完成實習。若實習生不接受學校行政、教學單位之轉介，則其之實習成果不計入修課成績；因此造成個人學期成績不及格等後果，則由該實習生自行承擔。

(四) 職場實習合作協議簽約機構

各學系選擇適合之實習機構，並簽約合作協議，這些簽約之實習機構公告於研發處網站，提供學生選擇實習機構。至 108 年統計各系已簽約之實習機構共計 107 個。本校自 108 學年度首長新任，合作協議需重新用印，藉此各系檢視評估實習機構運作狀況，重新簽訂合作協議。其目的在維持實習機構之最新狀態，確保學生實習權益，選擇優良實習機構，且將最新簽訂之實習機構公告於研發處網站，目前各系 109 年至 111 年重新簽約之實習機構為共計 54 個。(詳附件 2-1-3-3)

(五) 校外實習合作機構與實習學生發生爭議時之協商處理機制

本校「實習學生申訴處理原則」對於實習生若與實習單位產生爭議，有明確的處理原則如下：

1. 實習學生前往實習機構實習期間，對於實習事宜認為有不當並損及其個人權益者，於相關事件發生後一個月內，經指導教師確認後向系辦公室提出申訴。
2. 系辦公室於收到學生實習爭議協調申請後，應盡速聯絡實習機構、實習學生及有關單位共同協商解決，並召開系務會議，決定是否受理申訴；另須將相關協商解決方案，以書面函覆申訴之實習學生，並送請校實習委員會備查。如決定不受理申訴時，亦應於十日內回覆不受理相關理由及說明。
3. 申訴事件有調查或實地瞭解事實之必要時，得經系務會議決議成立「專案調查小組」，確實了解申訴之情事，並彙整佐證資料以備評議。
4. 系務會議對申訴案件理由不符者，系務會議應為駁回之決定，被駁回之申訴案件可重新申覆作業；申訴有理由者，應為其再召開系務會議開會

決議做出評議結果，併同相關協商解決方案，以書面函覆申訴之實習學生，並送請校實習委員會備查。

5. 學生不服前款處理結果，應於接到通知書後七個工作天內，檢具理由及相關資料逕向系辦公室提出異議；對異議處理結果有不服時，得逕向校實習委員會申訴辦理。

(六) 實習滿意度問卷調查表統計

為了解每年職場實習的狀況，每次職場實習結束學生及實習機構都必須填寫實習滿意度問卷調查表，作為未來職場實習改進的依據。統計結果均公告在研發處網站，並提供數據資料給各學系參考。(詳附件 2-1-3-4) 有關留用情形，依據實習生所填寫之實習滿意度調查表所統計彙整，108 學年度留用率為 22%，109 學年度留用率為 25%，110 學年度留用率為 30%。雖 109 學年度留用人數較 108 學年度有減少，但因 109 學年度實習人數僅為 108 學年度一半，故比例有逐年增加之趨勢；惟整體而言，留用率並不高，其主要原因為本校之特性屬傳統表演藝術，多為一般劇團，規模並不大，較不會固定在某個單一劇團，因此可以接演各劇團演出，學生亦可多元發展。而後續仍會有畢業流向追蹤調查，藉以瞭解學生畢業後就業情形。(詳表 2-1-3-3)

表 2-1-3-1：108-110 學年度大四學生校外職場實習留用統計表

學年度	學系	學期	參加學生人數	留用人數	留用率
108	京劇學系	下學期	21	14	67%
	民俗技藝學系	下學期	19	1	5%
	戲曲音樂學系	上學期	22	2	9%
	歌仔戲學系	下學期	18	4	22%
	劇場藝術學系	下學期	32	3	9%
	客家戲學系	下學期	18	5	28%
	小計		130	29	22%
109	京劇學系	下學期	11	7	64%
	民俗技藝學系	下學期	17	3	18%
	戲曲音樂學系	上學期	2	1	50%
	歌仔戲學系	下學期	5	2	40%
	劇場藝術學系	下學期	33	3	9%
	客家戲學系	下學期	1	1	100%
	小計		69	17	25%
110	京劇學系	下學期	18	5	27%
	民俗技藝學系	下學期	17	1	6%
	歌仔戲學系	下學期	3	1	33%
	劇場藝術學系	下學期	25	12	48%
	小計		63	19	30%

2-1-4 強化實務課程與工作坊開設情形

本校為強化學生實務能力和國際視野，除強化基礎能力之課程外，更培養學生跨域能力及創業思維，開設跨領域課程及創新創業課程；另為厚實學生專業學習，開設專精課程，特色課程，培養各學系學生之戲曲專業。另為使學生擁有國際視野，邀請國內外國際知名之專業師資，辦理明師工作坊等，厚實表演藝術專業。希冀學生之實務技能更貼近業界需求，或國際趨勢，讓人才培育與產業需求緊密銜接。

108學年度請各單位依課程能力指標，盤整現有課程，並針對課程剛進行修訂，109學年度開始固於高教深耕經費挹注下，除現有課程外，補助辦理多項課程，以增進學生實務技能及跨領域能力以提升競爭力。歷年開設課程述如附表。(詳表 2-1-4-1、附件 2-1-4-1 和附件 2-1-4-2)

表 2-1-4-1：108-110 學年度強化實務課程開設場次統計表

學年度	明師 工作 坊	工作 坊	基礎 課程	證照 課程	專精 課程	創新創 業課程	特色 課程	跨領域 課程	合計
108	7	1	3	5	5	2	0	0	23
109	10	0	11	4	9	3	5	5	47
110	12	0	6	0	11	1	4	6	30
合計	19	1	20	9	25	6	9	11	

2.2 課程與教學所需設施之關聯情形

2-2-1 教學空間配置情形

本校為表演藝術專業學校，各項教學與實習展演空間，均配合專業培訓所需，例如術科教室挑高設計和隔音處理；術科教室大多規劃木質木板和地毯，保護學生和表演者安全。各空間如何因應教師教學、學生學習和專業展演特色的需求，說明如下：

(一) 教學與排練空間

1. 內湖校區：戲曲樓總共有中型排練室 15 間，提供京劇、歌仔戲、客家戲學系教學與排練使用。音樂樓總共有琴房 18 間，中型排練室 1 間，大型排練室 1 間，提供京劇、歌仔戲、客家戲學系教學與排練，戲曲音樂學系教學與排練使用。嘯雲樓總共有大型排練室 3 間，提供民俗技藝學系教學與排練使用。一般學科教室均設有 E 化設備供教學之用，另有電腦教室 2 間。(詳表 2-2-1-1)

表 2-2-1-1：內湖校區教室數量與設備（不含劇場空間）

教室類型	數量	E 化設備	總容納人數
一般教室	34	34	1,020
階梯大視聽教室	1	1	150
小視聽教室	1	1	60
術科教室	38	0	910
電腦教室（含圖書館設）	2	60	60
合計	73	96	2,200

2. 木柵校區：學藝樓總共有大型排練室 3 間，小型排練室 12 間，提供京劇、歌仔戲、客家戲、戲曲音樂學系教學與排練使用。藝教樓總共有琴房 13 間，中型合奏教室 1 間，中型排練室 3 間，提供民俗技藝學系、戲曲音樂學系、及劇場藝術學系教學與排練使用。專業技術教室(木工、服裝、金工、染繪、電子)共計 8 間，提供劇場藝術學藝專業課程教學使用。藝德樓木工教室 1 間，演藝中心中型排練教室 2 間。一般教室均設有 E 化設備供教學之用，另有電腦教室 3 間。(詳表 2-2-1-2)

表 2-2-1-2：木柵校區教室數量與設備（不含劇場空間）

教室類型	數量	E 化設備	總容納人數
一般教室	14	14	560
階梯視聽教室	1	1	77
術科教室	43	3	1,282
電腦教室（含圖書館設）	3	151	151
合計	47	169	2,070

(二) 實習展演空間¹⁴

兩校區共有內湖校區中正堂、中興堂及木柵校區演藝中心、彩演教室和黑箱教室等空間，以上空間皆提供各系課程教學，實習演出，湖光山色藝術季，與特色展演計畫等各類型演出與教學活動。(詳表 2-2-1-3)

表 2-2-1-3：國立臺灣戲曲學院展演空間一覽表

校區	劇場空間名稱	劇場類型	觀眾席數
木柵校區	演藝中心	大型鏡框式舞臺	573 席
	彩演教室	中型鏡框式舞臺	96 席
	黑箱教室	實驗劇場	活動觀眾席
內湖校區	中正堂	中型鏡框式舞臺	304 席
	中興堂	中型鏡框式舞臺	192 席

¹⁴ 各展演空間資料詳見藝文中心網頁：<https://rb008.tcpa.edu.tw/p/412-1011-2466.php?Lang=zh-tw>

(三) 未來新增空間

1. 內湖校區新建「劇藝教學大樓」

兩校區部分建築老舊不堪使用，亟待拆除重建，另為因應校務發展的空間需求，已完成校區整體規劃。(詳項目 1-3-6) 內湖校區「劇藝教學大樓」已完成細設進行招標中。興建完成後將增加：地上 1 層設置學科教室 7 間及健康中心，地上 2 層設置大型職員室 4 間、中型職員室 4 間、小型職員室 3 間，地上 3 層設置中型職員室 5 間、小型職員室 3 間、排練教室 3 間、多媒體教室 1 間，地上 4 層設置黑盒子多功能教室、挑高排練教室 2 間、一般排練教室 1 間、化妝室及淋浴間，地上 5 層設置儲藏室 3 間、控制室 1 間。

未來將配合大樓的完成，針對學校各學系、部級的教學空間需求，完成行政、教學、展演空間的完整規劃與調整，務使兩校區的空間使用，更能符合教學、學習、與實習的需求。

2. 木柵校區「新劇場校園計畫」

「新劇場校園計畫」為整合風雨球場、新宿舍運動和中央廣場景觀改善工程，期望能以全校整體規劃為出發，透過各計畫之設計與經費整合，將既有建築物不足的空間，藉由公共空間的設計，以及景觀整頓，盤點木柵校區內校園問題，將休憩區、討論區、表演區、藝文區、景觀區等功能融入，讓中央廣場的功能立體化，達到串聯既有建築的功能性與實用性。

2-2-2 教學設備與學生核心能力培育之關聯

本校以學科教室、術科教室、圖書館設備、實習展演場域設備和校園網路等資訊服務，五項教學設備，幅射對應至校訂學生核心能力。(詳圖 2-2-2-1)

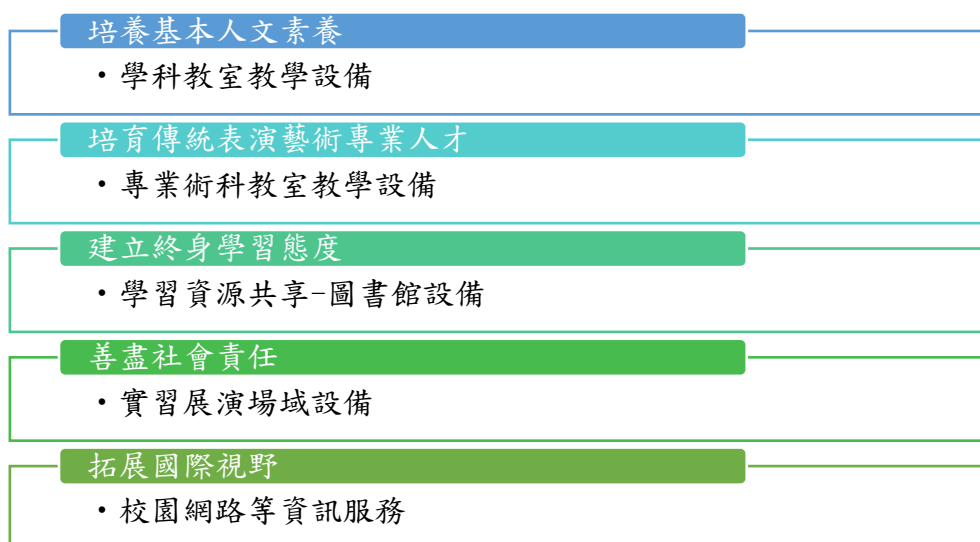


圖 2-2-2-1：教學設備與學生核心能力關聯圖



本校各學科教室均設有固定式單槍投影機、電腦及完整視聽設備，並設置黑板或白板。系辦公室備有筆記型電腦、攝影機、照相機等，以備隨時支援教學研究使用。京劇學系、民俗技藝學系、歌仔戲學系和客家戲學系之學生常有高難度舞蹈或特技動作，術科教室均鋪設木質地板，另有地毯或黑膠地墊，給予學習安全保障。民俗技藝學系之術科教室，另設有高空表演專業器具、體操落地保護墊。大型的術科教室均設有全面鏡牆、舞蹈把桿，提供學習成效。戲曲音樂學系（學院部）於木柵校區設有 13 間琴房，配有鋼琴、獨立隔音門和吸音設備，作為樂器個別指導教室和學生練習之用。劇場藝術學系之教學設備繁多，除系屬之教學設備外，另校內各展演空間所屬之設備，亦可作為教學之用。

為提升學生學習成效，精進教師教學品質，學校提供師生完善的教學設備及支援服務，協助教師進行教學教法研究，激發學生學習興趣，鼓勵教師運用數位學習系統，協助教師開發數位教材等資源，增進師生多元學習及互動交流。

（一）學科教室教學設備

學校核心、通識與專業學科教學主要空間的使用在學藝樓二樓與藝德樓三樓，因應 E-learning 教學所需，皆設有固定式單槍投影機、電腦、完整視聽設備電子講桌及投影幕；另系辦公室備有筆記型電腦、攝影機、照相機等，以備隨時支援教學研究使用。

（二）專業術科教室教學設備

1. 京劇學系、歌仔戲學系和客家戲學系專業教室

教室除鋪設木質地板之外，亦架設大型練功鏡與不銹鋼把杆，以符合上課、訓練之用，並裝設冷氣與吊扇，以避免師生練功不適，其中大型術科教室鋪有紅地毯及裝設氣密窗隔音設備。另教學所需之練功軟墊、戲服、道具、頭盔、頭套、刀槍把子等物品，數量充足，可供教學和展演排練之用。另有展演場地可供各系使用，如學藝樓彩演教室、木柵演藝中心與內湖中正堂。皆設有專業鏡框式舞台與燈光音響裝置，作為演出之用，木柵演藝中心另有兩間專業教室可供學生演出排練使用。另外，學藝樓一樓天井下為愉馳舞台，設置黑膠地板，亦為本系師生上課、排練及實習演出之場地。

2. 民俗技藝學系專業教室

木柵校區術科教室內均鋪設舞蹈地板、全面鏡牆、舞蹈把桿，教室設有空環相關懸吊設備。所有術科教室均設有冷氣、吊扇、雙層隔音窗。內湖校區教室均設有電視投影設備、翻滾用地墊、高空懸吊設備。教室為挑高空間，另有各種道具設備，可供學生借用練習。教學所需之扛竿、跳板、獅子服裝、獅球、雙車、高空保險用具、倒立板凳、排椅道具、軟功桌和桌圍、足技用蹬鼓、足技用鼓皮、足技桌、足技罈、足技梯、晃梯、晃板、晃管、地圈、彈墊、體

操墊、落地墊等道具，並有多套表演用服裝，均可提供學生練習使用。

3. 戲曲音樂學系專業術科教室

- (1) 主修教室：搭配京劇學系、客家戲學系、歌仔戲學系等三系主修課程，教室劇藝音樂組排練。
- (2) 多功能數位教室：多媒體音樂教室，可協助京劇學系、客家學系、歌仔戲學系等三系劇藝音樂之音樂錄製、配唱以及數位教材製作，配有電腦、投影機、布幕及 C5 平台鋼琴等教學設備。
- (3) 琴房：為樂器個別指導教室，配有鋼琴、獨立空間隔音門以及吸音設置，可供樂器 個別指導、 小型樂器合奏練習或伴奏等用途。
- (4) 室內樂練習場域：多功能合奏教室， 為絲竹管弦小型合奏課程室內樂排練，音樂欣賞課程，或是專業課程及實作工作坊之用。
- (5) 小型排練場域：為劇藝排練室，提供本系主修及樂器個別指導授課練習與排練使用。

4. 劇場藝術學系專業術科教室

設有舞台、燈光、服裝及音響等各專業術科教室，配備專業主修設備，供老師教學及學生實作練習。另設有固定式單槍投影機、電腦及完整視聽設備，並備有筆記型電腦、攝影機、照相機等，以備隨時支援教學研究使用。現有之教學實習空間，涵蓋各專業技術教學之所需，並配置有充足之基本設備，提供學生不同形式的學習空間進行實作訓練。此外，配合藝文中心所規劃之各種藝術季演出，於演藝中心進行大型演出，提供學生更專業化的學習機制。

(三) 學習資源共享——圖書館設備

1. 個人電腦：木柵 15 台、內湖 28 台—教學、電子資源利用、館藏查詢。。
2. 筆記型電腦：木柵 2 台、內湖 4 台—遠距教學期間供同學借用。
3. 平板電腦：內湖 32 台—平日供教學使用，遠距教學期間供同學借用。
4. 耳機：木柵校區及內湖校區各計 25 台—平日供視聽教學使用。
5. 視訊攝影鏡頭：木柵 10 台、內湖 20 台—平日供視聽教學使用，遠距教學期間供同學借用。
6. 圖書期報—視聽資料：共計 12,855 筆—影片欣賞、心得省思、學生作業與報告之參考素材。
7. 圖書期報—紙本期刊：中文 57 種、外文 21 種—各專業領域之最新發展趨勢與教學學習參考素材。
8. 圖書期報—電子期刊：共計 6,990 種—各專業領域之最新發展趨勢與教學學習參考素材。
9. 圖書資料—紙本圖書：125,676 筆—陳列各式主題與本校藝術領域相關

之館藏，依讀者推薦結合時下最新議題增購新書，提供學生專業知識等相關書目索引。

10. 圖書資源—電子書：47,428 筆（可使用數）—精選各類主題電子書資源與本校電子書出版品，培養學生數位閱讀素養能力。
11. 圖書資源—資料庫：65 種—精選文史哲、藝術領域等論文期刊學術資源，培養學生邏輯思考、關鍵字檢索與資料統整的研究能力。

（四）實習展演場域設備

兩校區共有內湖校區中正堂、中興堂及木柵校區演藝中心、彩演教室、美感基地等空間，提供各系課程教學，實習演出，湖光山色藝術季，與特色展演計畫等各類型演出與教學活動。為培養學生演員演出實務與幕後技術演出製作等相關能力藝文中心提供各類型空間與專業器材設備與執行人力協助教學展演活動，並努力建置優良及專業的演出與排練空間。

1. 內湖校區：

- （1）中正堂設有鏡框式舞臺（含舞臺燈光音響設備），304 席觀眾席，主要提供課程與對外展演使用。
- （2）中興堂設有鏡框式舞臺（含舞臺燈光音響設備），192 席活動觀眾席，主要為提供特技排練與演出使用。

2. 木柵校區：

- （1）演藝中心設有鏡框式舞臺（含舞臺燈光音響設備），573 席觀眾席（含輪椅席），定期舉行實習演出及社區劇場演出。
- （2）彩演教室設有鏡框式舞臺（含舞臺燈光音響設備），約 96 席活動觀眾席，定期舉行實習演出。
- （3）黑箱教室為實驗劇場，配置標準燈光音響設備及活動觀眾席，定期舉行實習演出，並提供專業課程教學。



圖 2-2-2-2：國立臺灣戲曲學院重要展演空間

演出空間皆設置舞台布幕系統、佈景與燈光懸吊系統、木質舞台地板、傳統與電腦燈具、燈光控制系統、專業喇吧、麥克風及音響控制系統、舞台對講系統，舞蹈地板，為協助課程運作場館搭配專職場館管理人員配合及輔助各系實習演出課程教學活動。

(五) 校園網路等資訊服務

1. 校園網路服務

- (1) 學校內湖、木柵 2 校校區網路串接及對外網路分別是租賃 2 條專用光纖網路介接，校區內串接頻寬為 200MB，對外頻寬網路 300MB 是由內湖校區介接政大區網中心（TANET）。
- (2) 校園有線網路骨幹是以單模光纖骨幹 Cat6 網路於 2 校區各大樓邊際交換器，大多為 1G bps 交換速率且各大樓中繼交換器到教室端提供教學使用無線網路於透過 109 年執行前瞻計畫，已於 2 校區佈建 187 台無線基地台，並涵蓋所有教學區大樓，無線網路含蓋率達 100%，並達成校園智慧網路管理。
- (3) 校內無線網路實測 TANET 現有專線頻寬上傳/下載速率達 248Mbps，班級實測有線網路線網專線頻寬速率達 936Mbps 足以提供全校師生運用平板電腦教學。

2. 教學軟體支援服務

- (1) 防疫期間，透過線上教學資源 Google Classroom、臉書社團或 Line 群組建立即時溝通管道，學生可隨時提問，教師線上解答。
- (2) 配合教育部宣導尊重智慧財產權，圖資中心近幾年積極推動使用合法版權軟體，校園教學與行政常用軟體皆由中心負責與廠商洽談授權採購（租），以提供校內學術研究與教學使用，教學軟體清單及使用範圍規範如下說明：
 - A. 微軟授權方案
 - a. Windows 作業系統升級版
 - b. Microsoft Office 專業版完整版
 - B. 教學軟體
 - a. Adobe CC 2022 最新版本（教育版校園授權 70 個 User 授權）
 - b. Autodesk Auto CAD 2022
 - C. 其他工具軟體：威力導演 19 剪輯軟體（30 個 User 授權）

3. 教務系統支援服務

- (1) 教學務行政之資訊支援：招生管理系統、學籍管理系統、排課、網路選課管理系統、線上點名、線上請假、線上批示等，提高行政效能。

- (2) 提供課程地圖系統、師生生涯學習歷程系統等系統：推動教師創新教學，提供學生明確之學習路徑。
- (3) 建置新一代影音多媒體平台。

2-2-3 教學設備更新與維護情形

學校 110 年度以前提供各學系每年 30 萬元經費，更新教學設備，111 年為提升教學品質，更新設備經費提高為 50 萬元，本校隨時盤點教學設備評估數量是否充足，若有不足編列預算進行更新或維護，以利學生學習。為擴充教學設備及維護教學設施安全，本校積極申請計畫，充實教學場域設備及優化教學環境，提升教學品質及學習效益。本校 108-110 年度爭取計畫經費，執行金額為百萬元以上之教學設備更新維護情形如下：（詳表 2-2-3-1）

表 2-2-3-1：108-110 年度教學設備更新維護情形表

年度	校區	更新項目	金額
108	兩校區	「二代公文線上簽核及檔案管理系統」資訊服務	2,010,000
		內湖及木柵校區無線網路設備汰換案	3,840,000
	木柵校區	木柵校區演藝中心廁所整修工程	2,778,000
		木柵校區演藝中心空調系統汰換	4,982,760
		木柵校區校園美感環境改善工程	2,540,000
	內湖校區	內湖校區戲曲樓 6F 術科教室裝修工程	1,147,758
		內湖校區籃球場及音樂樓地下室戶外鋪面整修工程	1,460,000
		內湖校區音樂樓廁所整修工程	4,348,970
		內湖校區中正堂表演廳實習展演場域修繕工程	1,478,000
		內湖校區採購中興堂音響系統設備及舞台無線通訊系統案	1,590,000
		內湖校區採購中興堂及中正堂 LED 天幕燈案	1,718,000
109	兩校區	本校 109 年至 112 年兩校區光纖網路專線租賃案	695,088
		本校 E 化資訊講桌及投影機零配件採購案	1,853,000
	木柵校區	木柵校區學藝樓 3F 彩演教室後台整修工程	1,399,790
		木柵校區學藝樓 1 樓術科教室門窗更新工程藝文中心	2,544,660
		木柵校區教室課桌椅更新暨環境改善	3,466,000
		木柵演藝中心大幕機組更換及懸吊系統維修保養案	1,350,000
		木柵校區採購演藝中心電腦燈	799,800
	內湖校區	內湖校區中正堂地毯、地板更新案	940,925
		內湖校區中正堂舞台地板更新統包工程	1,880,000
		內湖校區音樂樓外牆整修工程第 1 期	5,560,000
		內湖校區中興堂學生餐廳地板汰換工程	2,289,056
		女生宿舍裝設分離式冷氣設備額外項採購案	1,320,000
110	兩校區	內湖木柵校區監視設備新增及汰舊換新	1,360,000
		內湖木柵校區各教學辦公大樓增設門禁出入管理系統及防護鐵捲門組	1,078,580

年度	校區	更新項目	金額
	木柵校區	木柵校區藝教樓整修工程	3,250,000
		木柵校區演藝中心舞台地板整修工程	3,780,000
		木柵校區學藝樓廁所整修工程	3,979,822
		木柵校區演藝中心門窗更新工程	2,380,000
	內湖校區	本校內湖中正堂空調設備汰換案	2,229,999
		內湖校區中正堂總變電站高壓設備汰換案	2,100,000
		內湖校區嘯雲樓南側廁所整修工程	1,893,548
		內湖校區音樂樓外牆整修工程第 2 期	6,581,461
		內湖校區中正堂音響系統更新	1,358,000

2-3 師資結構與提升教學成效之作法

2-3-1 專兼任師資與業界師資之構成比例、員額與結構

自本校創校以來，堅持師徒傳習、適性專業、舞臺實踐及藝術涵養等教學特色，因此兼任教師較多。本校依據專科以上學校總量發展規模與資源條件標準附表二之規定，技專校院提升師資素質實施要點，「四名兼任教師得折算列計一名專任教師，其折算數不得超過實際專任師資數之三分之一，超過者不予列計。」本校兼任教師數經折算後超過標準，故以專任教師數三分之一計算。整體而言，本校學院部專任教師人數微幅增長，生師比有略微下降之趨勢。（詳表 2-3-1-1）

表 2-3-1-1：國立臺灣戲曲學院 108-110 學年度生師比

學年度	在學學生數 (a)	專任教師數 (b)	兼任教師數	生師比(a)/((b)+((b)/3))
108	595	32	133	13.95
109	546	32	125	12.80
110	541	36	123	11.27

近年來本校除專任教師數從 32 人增長至 36 人外，師資職級也有所提升。（詳圖 2-3-1-1）可見本校優化師資策略執行有成。為遵循專科以上學校總量發展規模與資源條件標準附表二之規定，技術學院之專任助理教授以上師資結構，「設立或改制滿十五年，應達百分之六十以上。」本校在助理教師職級以上之專任教師佔全體專任教師約 89%，符合教育部之規定。（詳圖 2-3-1-2 和圖 2-3-1-3）

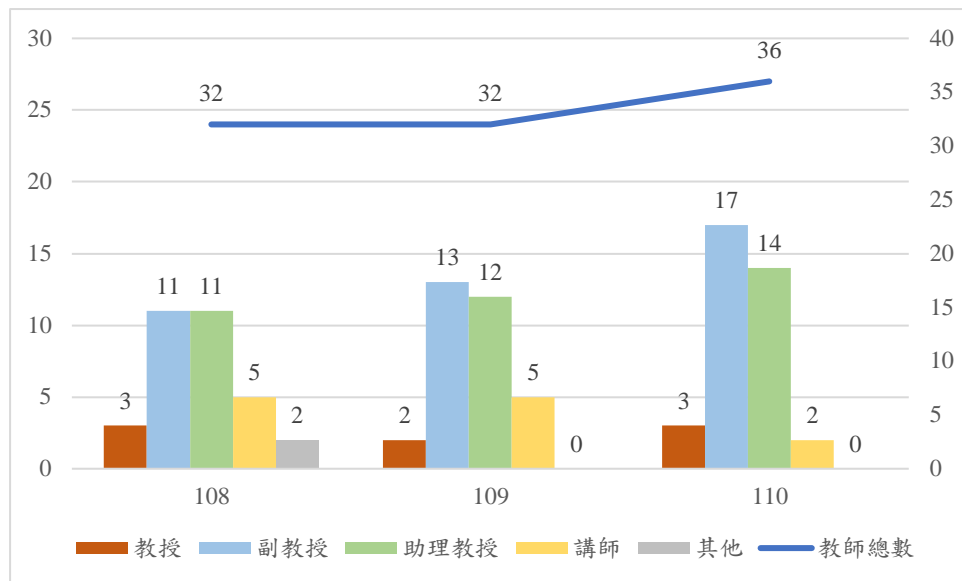


圖 2-3-1-1：四技部專任教師數統計（計算基準時間：各學年上學期）

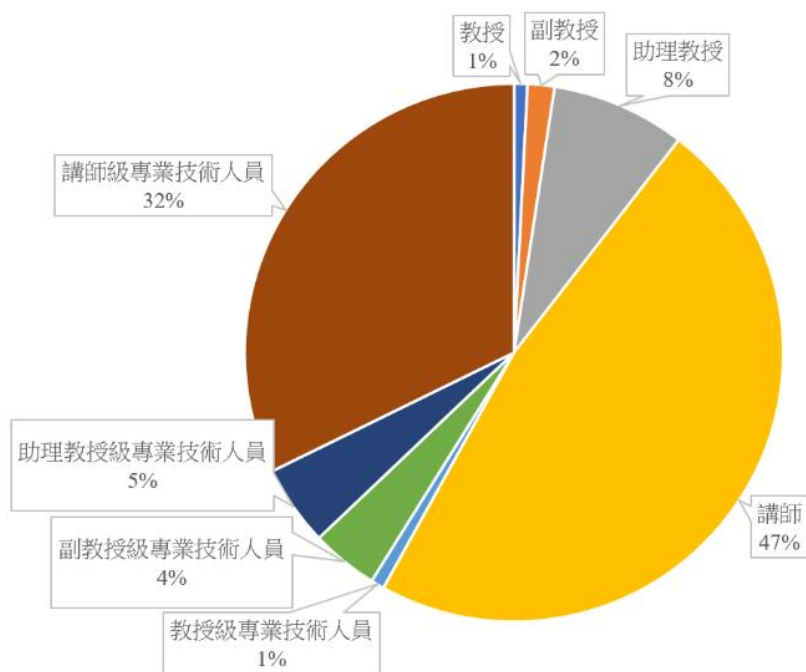


圖 2-3-1-2：110 學年度上學期兼任教師職級比例圖

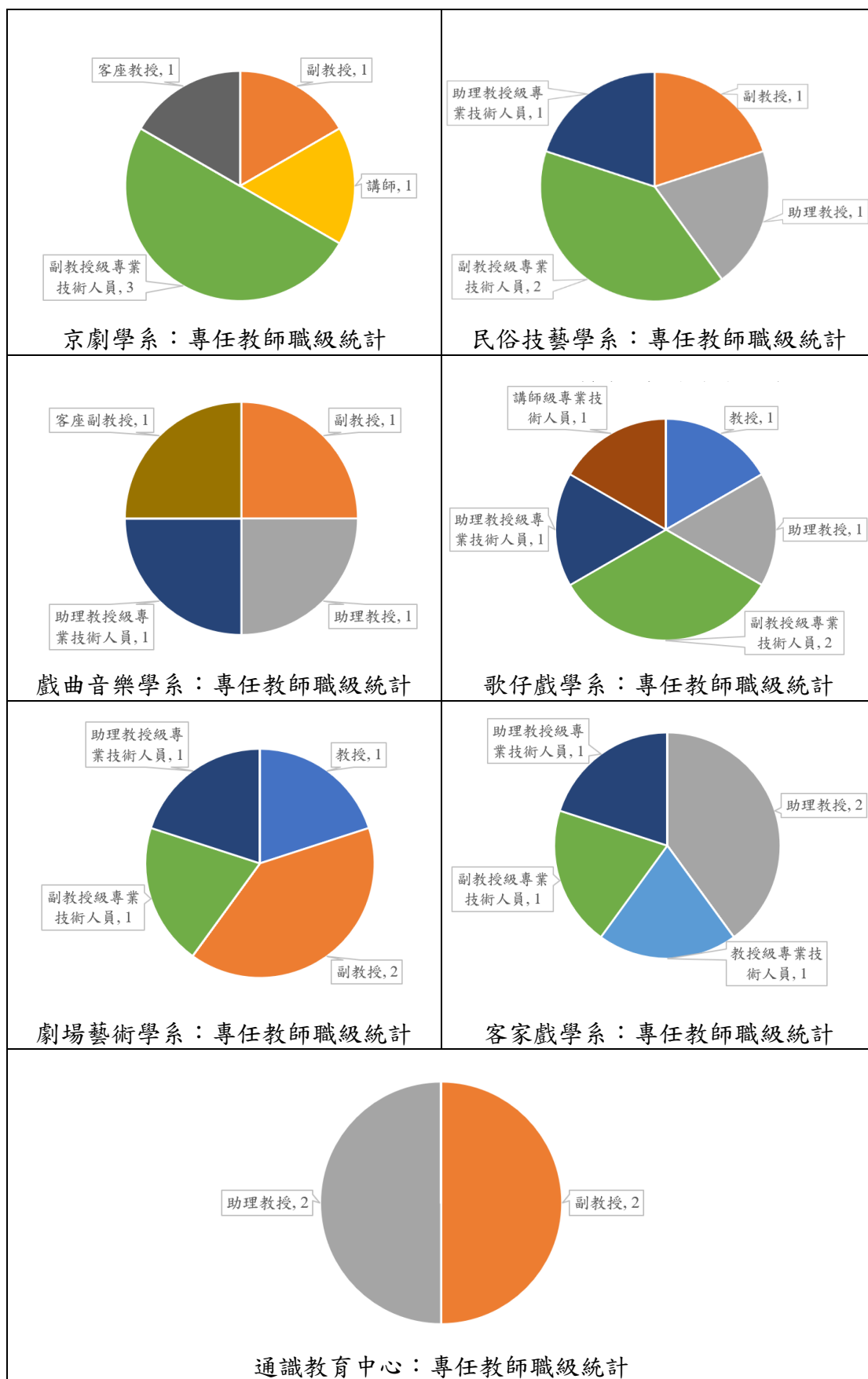


圖 2-3-1-3：110 學年度上學期各系專任教師職級分析圖

2-3-2 師資專業知能與課程配置

本校新聘教師相關章則，包括教師遴選辦法、教師合聘辦法、客座教師聘任辦法、專案教師及研究人員實施要點、教師評審委員會設置辦法、系級教師評審委員會設置及作業要點等規定。本校專兼任教師皆依各教學單位之教育目標與核心能力為主要聘任依據，教師授課科目皆有相關學經歷或專長對應（詳附件 2-3-2-1）。各學系專兼任教師之職級、專長，和學經歷亦公告在各學系之網頁中。各學系開設課程皆有對應之教育目標和核心能力，並依據教師之專長和學經歷進行排課。

除各學系和通識教育中心之專兼任師資外，本校附屬京劇團和綜藝團，團員皆是業界專業人士，每年固定會擔任本校各學系之教學師資。關於教學鐘點統計詳下表：

表 2-3-2-1：京劇團提供本校各學系教學鐘點統計表

系別 學年度	京劇學系	客家戲學系	歌仔戲學系	戲曲音樂學系	教學回饋 時數總計
108	1,944	684	360	432	3,420
109	2,052	684	216	432	3,384
110	2,232	432	144	504	3,312

表 2-3-2-2：綜藝團提供本校各學系教學鐘點統計表

系別 學年度	民俗技藝學系	客家戲學系	教學回饋時數總計
108	900	72	972
109	900	0	900
110	1174	0	1174

2-3-3 教師專業素養與教學成效提升之作法

(一) 多元升等辦法

本校為提昇教師整體素質並維護教師相關權益，就教師升等訂有相關應注意事項（含事前、事中、事後辦理作為），本校為非授權自審學校，並配合教育部相關審查規範訂定更嚴謹之升等新聘審查規定，並為期本校教師專心致力於教學與研究工作，同時賦予新聘教師升等評核機制較大彈性，參酌現行各大專校院之作法及相關法規之規定，訂定期限升等相關法規，有關教師相關多元升等辦法規定如下：

1. 國立臺灣戲曲學院教師升等審查辦法。
2. 國立臺灣戲曲學院教師升等外審作業要點。
3. 國立臺灣戲曲學院教師限期升等規定。

4. 國立臺灣戲曲學院教師經檢舉違反送審教師資格規定及學術倫理案件處理要點。
5. 國立臺灣戲曲學院專業技術人員聘任、升等及資格審查作業實施要點。

(二) 教師研習辦法與成果

依本校有關相關教師研習辦法相關規定如下：

1. 本校為處理教授休假研究，提昇高階師資研究品質訂定國立臺灣戲曲學院教授休假研究要點。
2. 本校為提升師資素質，加強學術研究風氣，依據教育部「教師進修研究獎勵辦法」及相關規定訂定國立臺灣戲曲學院教師出國講學或國內外研究進修處理要點。
3. 本校為推動國際化，鼓勵教職員生出國（含大陸及港澳地區）觀摩及參與學術活動，訂定國立臺灣戲曲學院校務基金自籌經費支應因公派員出國案件處理原則。

在教師研習成果方面，本校建構以學生學習為主體的校園生態，需要改變教師思維與增進教師教學專業知能，本校鼓勵教師籌組「教師專業學習社群」，培養教師共學合作及交流專業實務經驗。108學年度參與教師研習人數達155人；109學年度184人；110學年度受新冠疫情影響，僅有86人。

(三) 教師獎勵辦法

1. 本校人事室有關教師獎勵辦法規定如下：

- (1) 本校為獎勵教職（團）員工之辛勞，激勵工作士氣，提升行政效率，特訂定國立臺灣戲曲學院績優教職（團）員工選拔獎勵要點。
- (2) 本校為提昇教學品質、擴大教學成果，並鼓勵教學傑出的教師，肯定其在教學上的努力與貢獻，特訂定國立臺灣戲曲學院教學卓越教師獎勵要點。
- (3) 本校為鼓勵教師學術研究特訂定國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展獎助要點。

2. 本校研發處鼓勵專任教師從事學術研究發展與創作展演措施如下：

為鼓勵本校學院部專任教師（含研究員）積極參與學術研究及創作展演、提升學術水準及教學品質，特訂定「專任教師學術研究發展與創作展演獎勵要點」，獎勵類別包含(1)出席國際會議發表論文類。(2)通過科技部或政府機構之專案及校性重點整合計畫類。(3)專題研究計畫類。(4)學術論文著作類：包含正式出版之學術專書及學術期刊論文。(5)藝術創作個展或演出作品類。而為鼓勵更多老師積極參與研究與創作，經109年3月18日第57次校務基金管理委員會通過，調整獎勵金額度。本校108-110年度專任教師學術研究發展與創作展演獎

勵統計，每年申請案約 3 件，學院部教職員數（含研究人員）約 35 位，申請人數約占學院部教師人數 9% 左右。（詳表 2-3-3-1）

表 2-3-3-1：108-110 年度專任教師學術研究與創作展演獎勵統計表

年度	申請類別	審核通過案	佔學院部教師比例 (含研究人員)
108	學術論文著作類-收錄於 THCI、TSSCI 之學術性期刊論文或國內具正式審查程序出版社出版之學術性專書	1	3/30 (10%)
	學術論文著作類-刊登於有審查制度之學術期刊論文	2	
110	學術論文著作類-收錄於 A&HCI、EI、SCI、SSCI 或 SCIE 等具國際標準之期刊論文	1	3/32 (9.38%)
	學術論文著作類-刊登於有審查制度之學術期刊論文	1	
	出席國際會議發表論文	1	

3. 教師創新教案獎勵

本校為鼓勵教師創新教案研發，由通識中心於 109 學年度開設，教學資源中心協助，各式適宜學生學習之創新教學課程，共計 5 件。（詳表 2-3-3-2）

表 2-3-3-2：109 學年度創新教學課程開設一覽表

課程名稱	開設學系	課程特色
燈光設計	劇場藝術學系	規畫燈光秀演出，由老師帶領設計，並訓練演出技巧，完整呈現課程教學成果兼顧檢測學生學習成果
劇場自動控制系統	劇場藝術學系	課程結合 3D 列印技術，並將舞台自動化設計概念以模型方式呈現，透過實驗展將課程所學呈現於全校師生眼前，除展示所學成果，更激勵同學發揮創意，於專業上追求強化團隊合作的訓練。
鼓王鑼王八音王	戲曲音樂學系	透過三王：鼓王、八音(噴吶)王與銅鑼達人之教學工作坊，由這些資深的樂器製作師傅，由淺入深的講解各種樂器的製造過程，並讓學生能夠親自體驗操作，讓這些平日只曉得演奏，但不知其發音發聲原理的實務講解說明課程，這樣的創新教學課程之教學及學習效果，能夠迅速引導學生之演奏意念，提升樂器演奏效果。
創意教學專題	歌仔戲學系	結合《主修》課和《展演製作》課，由授課老師帶領學生移植莎士比亞名著《仲夏夜之夢》改編成歌仔戲《熱天的戀夢》，在傳統歌仔戲曲調及動作身段的基礎上，搭配鮮明而現代感的服裝造型，突破傳統戲曲的表演框架，呈現一場融合東西方戲劇美學的創意演出。
文化創意產業	通識中心	推動文創產業創新就業相關課程

教資中心於110年3月訂定「國立臺灣戲曲學院學院部教師創新教案獎勵要點」，於110學年度開始徵件，上學期計12件，下學期計7件通過審查，並給予相關獎勵。(詳表2-3-3-3)

表 2-3-3-3：110 學年度教師創新教案獎勵一覽表

學期	計畫名稱	課程名稱	申請類別	教師姓名
110-1	戲曲活標本-小戲風華再現	戲曲音樂史	創新教學方式	游素凰
110-1	傳統樂譜的流行唱念	南管	創新教學方式	林世連
110-1	傳統樂器音響學弦鳴樂器、氣鳴樂器之創新教材設計	傳統樂器音響學	創新教學方式	王學彥
110-1	中西音樂藝術跨界思考用鋼琴突破傳統形式，表演曲目跨古今中西，以尋找新的聲音組合	鋼琴	創新教學方式	陳介涵
110-1	用「唱」的比說得快—戲曲腔調與唱腔之導論與生活實踐	戲曲腔調與唱腔	創新教學方式	鍾繼儀
110-1	編創共同討論課	編創個別指導	創新教學方式	洪敦遠
110-1	舞台繪景數位化教學	舞台繪景	創新教學方式	林宜毓
110-1	音像藝術中的認知、創作與心靈—藝術類創新教學與發展模式	音像藝術	創新教學方式	陳冠璉
110-1	美力習作—戲曲與社區服務	服務學習	創新教學方式	蘇秀婷
110-1	戲曲身段套路化訓練教程	大一、大二副修	創新教材	楊舒晴
110-1	自動控制科技劇場創新教材之教學應用	劇場自動控制	創新教材	舒應雄
110-1	盤點量點與亮點-超前佈署學生在職場定位與價值	職場倫理與職涯規劃	創新教材	陳永昌
110-2	戲曲導演—跨文化戲曲改編創作	戲曲導演	創新教學方式	張旭南
110-2	流行歌樂—臺灣日治與光復初期音樂風貌	臺灣音樂史	創新教學方式	游素凰
110-2	傳通樂器音響學弦鳴樂器、氣鳴樂器之創新教材設計	傳統樂器音響學	創新教學方式	王學彥
110-2	「微戲曲」—新媒體語境下的歌仔折子戲	主修	創新教學方式	林顯源
110-2	歌仔戲編劇基礎-斯坦尼斯拉夫斯基表演體系脈絡初探	歌仔戲編劇基礎	創新教學方式	劉穎灝
110-2	利用線上聽力遊戲平台輔助聽力訓練計畫	劇場音響工程	創新教學方式	賴韋佑
110-2	雜技「桿上椅架」器材改善計畫	特技專長訓練	創新教材	陳建和



4. 特色展演補助

本校為有效培育新生代人才，針對教師及學生提供「特色展演補助」之計畫，目的鼓勵教師與學生在課餘時間，個人或同儕之間進行創作及展演活動，將傳統戲曲表演藝術，透過創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升本校教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。於 110 年度訂定「國立臺灣戲曲學院特色展演補助計畫徵選要點」，同年度計補助 5 名教師。(詳表 2-3-3-4)

表 2-3-3-4：110 年度特色展演補助計畫補助教師一覽表

年度	計畫名稱	單位	教師姓名
110	《山靈祭》	民俗技藝學系	田國華
	創造焦點《島嶼怪誌：貓將軍》	民俗技藝學系	張文美
	《讀家四喜拼盤》	劇場藝術學系	舒應雄
	《歌仔·快閃一下》	歌仔戲學系	陳孟亮
	《技繼·180 度》	民俗技藝學系	彭書相

(四) 業師協同教學辦法與成果

1. 聘請業界教師協同教學，加強與產業接軌，深化實務教學

為加強與產業接軌，深化實務教學，培育具有實作力及就業力之優質專業人才，本校訂定「遴聘業界專家協同教學實施要點」，引進業界專家參與課程規劃與教學，以授課教師為主，業界專家為輔的教學方式，讓學生在畢業前能了解實務技能或獲得業界實習機會，掌握未來職場趨勢。

2. 109 學年度第二學期計有歌仔戲學系及客家戲學系申請業界協同教學，辦理情形詳表 2-3-3-5。

表 2-3-3-5：109 學年度申請業界協同教學表

學系	學期	協同教學課程	業界講師	教學評量
客家戲學系	109-2	客家戲曲專題：戲曲導演學、實習演出	黃鳳珍、張雪英	以五點量表施測，皆達「滿意」或「非常滿意」
歌仔戲學系	109-2	主修及實習演出	廖瓊枝、張孟逸、劉冠良	以五點量表施測，皆達「非常滿意」

(五) 教師赴產業研習或研究辦法與成果

技術及職業教育法第二十六條第一項規定「技職校院專業科目或技術科目教師、專業及技術人員或專業及技術教師，每任教滿六年應至與技職校院合作機構或與任教領域有關之產業，進行與專業或技術有關之研習或研究，技專校

院教師之研習或研究期間，應至少半年。」技專校院教師進行產業研習或研究實施辦法第三條第一項規定相關形式，包括：

1. 教師至合作機構或產業實地服務或研究。
2. 教師與合作機構或產業進行產學合作計劃案。
3. 教師參與學校與合作機構或產業共同規劃辦理之深度實務研習。

本校依據上述相關法令制定「國立臺灣戲曲學院學院部教師進行產業研習或研究實施要點」，其中第伍點即規定推動委員會組織成員及任務，本校推動委員會已成立並運作，負責推動教師產業研習或研究業務及審核教師研習時數。第陸點規定研習或研究三種形式，教師均可依照三種形式完成六個月之研習或研究，並由研發處負責彙整教師所陳核之成果報告，登錄研習時數，並召開推動委員會進行審核，完成審核程序始可計算研習時數，依據上述第一階段自104年11月20日起算至110年11月19日止，每6年為一週期。本校學院部專業科目或專業技術教師共有25位，其中有20位須於110年11月19日完成6個月相關研習或研究，共計120天，換算小時則為960小時，20位教師均於截止日前已全部完成研習時數，詳見表2-3-3-6。

表 2-3-3-6：第一階段教師產業研習或研究已完成情況一覽表

學系	教師姓名	完成時數	委員會審核狀況
京劇學系	張旭南	2723 小時	110.7.7 審核通過
	李秋瑰	1014 小時	110.11.10 審核通過
民俗技藝學系	張文美	1084 小時	110.7.7 審核通過
	李曉蕾	1220.5 小時	110.7.7 審核通過
	程育君	1208.5 小時	110.11.10 審核通過
戲曲音樂學系	游素鳳	992 小時	110.7.7 審核通過
	王學彥	2048 小時	110.7.7 審核通過
歌仔戲學系	陳孟亮	2018 小時	110.7.7 審核通過
	王麗嘉	1253.2 小時	110.7.7 審核通過
	趙美齡	1053 小時	110.7.7 審核通過
	呂瓊琬	1387 小時	110.7.7 審核通過
劇場藝術學系	林宜毓	1014 小時	110.7.7 審核通過
	楊雲玉	1894 小時	110.7.7 審核通過
	劉培能	1414 小時	110.7.7 審核通過
	洪國城	2400 小時	110.7.7 審核通過
	陳正熙	1504 小時	110.11.30 審核通過
客家戲學系	劉麗株	1192.5 小時	110.7.7 審核通過
	蘇秀婷	1537 小時	110.7.7 審核通過
	黃俊琅	1591 小時	110.7.7 審核通過
	林曉英	980.5 小時	110.11.10 審核通過

另外 5 位教師係於 104 年 11 月 20 日後在職，依其到職日起算每 6 年為一週期，且須於週期內完成 6 個月研習時數；目前該 5 位教師均尚在進行中。本校研發處於 108 年及 109 年均辦理教師實務增能研習，提供教師參加，提升教師職能並累積研習時數。（如訪視資料夾 2-3-3-5）

(六) 創新教學研發

本校利用高教深耕計畫經費，落實教學創新及提升教學品質，考量老師在教師面、設備面、課程面及輔助面，推動以下策略：

1. 教師專業成長及鼓勵教師教材研發

本校持續協助教師專業成長，鼓勵教師組成教師成長社群，提升教師跨領域、跨文化知（技）能，以及專業展演製作能力，並鼓勵教師教材研發，創新教學與時俱進。109 學年度於通識中心開設創新創業課程及鼓勵教師創新教學，並於 110 年學年度完成制度及獎勵。（詳表 2-3-3-7）

表 2-3-3-7：109-110 學年度高教深耕創新教學補助統計表

學年-學期 執行情形	109 學年度	110 學年度 上學期	110 學年度 下學期
採用創新教學模式教師數	5	12	7
採用創新教學模式課程數	5	12	7
學習成效獲提升學生數	45	196	106

2. 建構創新教學環境及多元學習課程

本校盤點整體學校設備需求，充實各學系教學設備，建立優質教學、展演環境，以利提升學生學習品質。同時為培育學生基本人文素養和專業能力，邏輯思考及語言能力，添購數項教學系統。

- (1) 添購 WeOnline TOEIC 英文直播教學系統，且與大一英文合作，為使學生畢業後具有國際觀及競爭能力，圖書館除購置英語期刊外，另採購空中英語教室影音典藏系統及線上直播課程系統，讓學生即使出門在外，也能時刻充電。另聘請專業師資教導學生如何使用系統，讓學生自然而然愛上英語。
- (2) 添購「韋博數位空中英語教室影音典藏學習系統」，共分為音樂、飲食、玩樂及交通四大主題。並開設社團，以課程講述、影音觀賞為主，輔以情境問題引導、口語練習等方式，教師引導提供學習單，讓學生於自主學習。
3. 強化產學實務合作：在產業連結部分，開設專精課程，產學共創課程，提升學生專業技藝學習，與產業接軌。

4. 開設明師工作坊：邀請明師開設工作坊及業師協同教學，學生吸納專業經驗，了解產業生態與工作模式，提升就業競爭力。
5. 教學輔助支持系統：針對學生學習需求，教師於課餘時間（Office Hours）輔導學生解決課業問題，提升學習成效。同時聘任優秀學生擔任教學助理（TA），輔助課業學習。

二、特色

（一）教師與課程皆重視實務

本校各學系專業技藝教師，除了本身的專業技藝與教學專長，豐富的教學經驗外，更經常以其編導、表演、設計、技術指導、製作行政專長，受邀參與各種類型與規模的專業展演計畫，其專業成就更受到業界人士的公認肯定。本校專業教師能夠透過專業服務、產學合作和業界研習，保持與表演藝術業界的密切互動，隨時掌握最新的發展趨向與創作風格。在課程方面，本校透過產學合作與建教實習機制，結合專業教學，引導學生實際參與專業展演製作，累積實務經驗，將教學與實習做最緊密的連結。

（二）傳統戲曲，經典傳承

臺灣唯一傳統戲曲學府，重視「師徒傳承」學習模式以及「口傳心授」教學方法。結合各劇種之經典劇目，透過「口傳心授」與「以戲代功」的舞台實踐，以及錄影技術紀錄輔助，將傳授經典劇目大師們訪談及教學過程保存下來，承襲大師展演之風範，並以影音或文字資料作為表演或教學參考，亦或可公開成為戲曲表演藝術之教學典範。

（三）附設學生實習團隊

為連結學生學習與產業現況，落實學以致用之精神，本校附設三個學生實習團隊。其中京劇團負責培育京劇學系之學生；綜藝團負責培育民俗技藝學系學生；青年實習劇團負責培育歌仔戲學系和客家戲學系之學生。戲曲音樂學系和劇場藝術學系之學生，支援三團之各項展演活動獲得大量實習機會。三團之工作平時包含大量商業演出活動，學生於團內實習，可體會產業真實現況。在實習過程中，若有表現優異之學生，可於實習完畢後簽約留用，壯大三團之陣容。

（四）師生共創，教學相長

本校為傳統表演藝術人才培育學校，師生與產業的連結大多以作品呈現相關。本校許多教師仍有創作的量能，透過高教深耕之「湖光山色藝術季」，和特色躍升之「特色展演補助計畫」。不只讓學生有實務的經驗，教師亦有一展長才的機會，甚至可能師生共演一齣戲，達到教學相長之目的。例如 110 年度改編



西洋經典劇目《仲夏夜之夢》，由京劇學系、歌仔戲學系和當代歌仔戲名角合作，劇場幕後工作與國立臺北藝術大學合作，跨產學二界和跨校推出展演活動，並製作影音光碟保存。《左伯桃》為紀念戲劇大師姚一葦先生百年誕辰，由姚大師的學生，北藝大詹惠登副教授發起，臺灣戲曲學院劉晉立校長熱情支持，動員校內師生，與劇場界資深和新生代團隊合作之演出作品，並受到第二十一屆台新藝術獎和傳藝金曲獎之提名。

(五) 科藝創演，創意展演

「跨領域」是當代藝術追求發展的原則，而傳統戲曲卻是需要加速追上的結果。本校遵循「承先啟後·精益求精」校訓要求下，嘗試從各種不同面向和科技進行對話與融合，如透過科技素材：機器人、光雕實境、LED 燈光效果、多媒體影像及機器手臂結合創作，於 109 年度規劃演出京劇團《鍾馗嫁妹》、《齊天大聖藝遊天地》及《花木蘭的絕世武功》；綜藝團《魔幻森林 Online》及民俗技藝學系《山海·江湖·駭客》等 5 部作品，共演出 6 場次。於 110 年度規劃演出京劇學系《東方神奇—美猴王》、綜藝團《Unknow Aurora 魔幻森林》及民俗技藝學系《行—12》、《行—走進那時刻》等 4 部作品，共演出 7 場次。透過各式新形態的展演活動，拉進傳統表演藝術與現代民眾的距離。

(六) 戲曲 AR/VR 演示空間 X 虛實戲曲文物館

傳統與科技的最大衝突與結合，會產生什麼不同以往的火花，本校透過與睿至股份有限公司合作及中國文化大學專任副教授王台瑞老師的諮詢下，利用 AR、VR 科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀演者（觀眾）欣賞，在線上虛擬影像來感受傳統戲曲表演之美學。本校透過 AR/VR 呈現虛實空間與實體文物交叉展示，建置了虛實戲曲文物館。其中 AR 科技製作 6 套角色配件與虛擬空間進行拍攝，另外透過 VR 頭盔設備體驗 360 度或 180 度共 6 部作品展演影像，使觀演者（觀眾）沉浸在虛擬劇場其中。

(七) 演藝場所硬體設施安全自動檢查

兩校區演藝中心之硬體設施安全自動檢查，建立滿足劇場表演之需求及工作人員安全操作之場域，規劃劇場專業學能與建教合作安全，提昇教學與研究品質，開發適合有關劇場領域的大專技職校院之環安衛學程，提供學生多重選擇性之課程與培養雙專長學能。

本校民俗技藝是具有高風險之專業特技表演學系，具有高空之表演型態，在工作場域與道具器材方面，確實建立環境風險評估與管理技術，建立實質上可以運用及遵循的標準與實例，並開創新的研究領域，提昇學術研究水準與實務技能。

(八) 推廣閱讀，師生增能

運用館藏資源與支援教學：自 108 學年度起至 110 學年度止共辦理 12 場閱讀推動講座及教師增能講座，並與通識教育中心合作將館藏資源利用課程時段向師生廣為宣導。

館藏資源運用成效良好：圖書館因閱讀推動教師帶動班級及學生借閱，搭配主題書展布置閱讀情境，利用 LINE@服務推播每日一書訊息，雖在疫情期間，紙本書借閱量從 108 學年度 10,866 冊至 110 學年度 12,879 冊，成長 30%；電子資源從 108 學年度 12,635 次至 110 學年度 40,682 次，成長 160%。

(九) 優質出版品，擴大文化保存力和社會影響力

為提升教學品質，促進學術研究及健全出版品之學術評審機制，本校每年均持續出版教材、戲曲學報及大戲台刊物，期盼肩負傳承與發揚本校表演藝術之使命。截至 110 學年度，本校已出版 137 本教材（含演出光碟）、25 期戲曲學報及 87 期大戲台刊物。其中戲曲學報因出刊穩定，研究議題兼顧傳統與現代化，對兩岸華人戲曲研究貢獻良多，獲科技部人文社會科學研究中心評選為第三級期刊。

三、問題與困難

問題困難	改善策略
<p>(一) 教師精於專業，但疏於異質思考</p> <p>本校許多教師於任教前皆是業界一流的人才。雖然精於表演藝術專業，但卻容易疏忽其他領域的思維和能力培養，例如科技能力和數據管理能力等。近年來，從國家到社會，皆逐步重視科技能力和數據管理能力，許多策略之執行皆包含質性轉量化方式、KPI 之擬定和跨領域合作等。本校許多教師之專業訓練皆與上述能力較無關係，因此因應社會變革之反應較慢。某些程度亦可能向下傳導給學生。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃計畫管考制度、跨領域製作和自主學習課程，為維持本校教師自身獨特之專業，和因應國家和社會各種變革，本校以計畫經費引進專案人員，以彌補師資弱勢之技能。 2. 提倡跨領域製作或特色展演，以新型態展演形式作為刺激教師的創新思維。讓師生可以與校外不同領域的人士合作，可以激發異質和跨領域思考之能力。 3. 在學生學習方面，本校開設「自主學習」課程，鼓勵學生培養主動積極學習態度，並能結合跨領域學習，豐富個人思想，發展表演藝術相關多元知能，拓展個人專業發展前景。 4. 開設「服務學習」必修課程，和辦理



	USR 計畫，強化學校師生和社會之間的互動。讓學生理解「以終為始」的概念，專業能力終將回饋於社會，藉此砥礪自身的能力應符合社會所需。
<p>(二) 少子化趨勢對學校整體教學環境造成的影響，亟待及早因應</p> <p>少子化的趨勢，已是不可忽視的未來發展，更是對臺灣高等教育的嚴峻挑戰。少子化趨勢的影響，不僅是生源的減少，招生不足，以及學雜費收入的減少，更重要的，是因此而衍生的其他問題，包括：教學成本與實際效益之間的落差加劇，將導致戲曲專業人才培育成效不彰。</p>	<p>本校將少子化的趨勢或危機，視為學校拓展教育理念的契機，發揮傳統戲曲的文化內涵，結合品格與生命教育，發展具有深厚藝術根柢的特色教育、全人教育，建立學生發展特色，在少子化的趨勢中逆勢操作，營造傳統戲曲教育專精化、特殊化的品牌形象。</p> <ol style="list-style-type: none">1.積極研擬招生策略，有效吸納生源，守住傳承劇藝的最後一道防線。2.發展數位教材、數位戲曲文物館和影音資料庫，近年來因為疫情和科技發展的影響，許多展演活動轉向線上進行，讓人們的目光轉向線上展演形式和串流平臺。透過科技的幫助，可以將知識和展演成果更廣泛地散播。本校已積極籌設數位戲曲文物館，將傳統文化的保存可以透過 VR 或 AR 的技術，吸引人們觀賞，和發揮更大的影響力。3.在展演方面，透過高畫質的錄影技術，紀錄經典劇目演出過程，或製作數位化教材，保存至影音資料庫。此影音資料庫將成為本校重要資產，一方面作為傳統文化的積極保存，另一方面資料的運用可不受地理位置的限制，強化本校推廣文化之責任。

項目三、學生學習確保與成效

一、現況描述

本校為確保教學品質，每課程皆於學期末辦理教學滿意度調查，並定期辦理各學系品質保證認可作業。本校六學系皆於 110 年度下半年，委託財團法人高等教育評鑑中心辦理品質保證認可作業，五學系經高教評認可結果為「通過-效期 6 年」，僅歌仔戲學系為「通過-效期 3 年」，並將相關證明和報告書公告於校網頁資訊公開專區。各學系於品質保證認可作業後，皆已提出自我改善策略。各教師之教學滿意度調查，能依據數據追蹤教學品質改善情形。

本校作為以傳統表演藝術為號召之高等教育學府，為保存無形文化資產，擴大社會責任和影響力，鼓勵教師或團員，將實務課程教材或演出紀錄出版。本校辦理之湖光山色藝術季、經典劇目傳承、特色展演計畫等演出活動皆有影像錄製作業，並保存於校內影音資料庫。本校教師和附屬團隊於 108 年至 110 年間計出版 11 部教材，將教學資源與社會共享。本校許多影音資源皆上傳至學校影音網，可供大眾瀏覽，以擴大文化保存和社會影響力。

本校為提升學生英文能力，並與專業能力結合。於 105 年起編製《戲曲英文》，作為強化本校學生專業語言能力課程之專用教材，以期有效加強學生傳統戲曲相關專業英語知能。同時聘任外師，和開設專業語言強化課程「戲曲英文」，和國際青年大使英語實務增能工作坊。為使學生持續具有國際觀及競爭能力，圖書館除購置英語期刊外，另採購空中英語教室影音典藏系統及線上直播課程系統，讓學生即使出門在外，也能時刻充電。

本校資訊科技相關課程，電腦軟硬體設備能符合學生人數和課程所需。課程規劃能因應學生特質，適性教學，由通識中心開設「數位素養與邏輯運算」、「程式設計」、「多媒體應用」和「動畫製作」等課程，引導學生由淺入深，習得能因應職場需求之資訊科技能力。

本校教育目標著重於學生舞臺上的表演，和幕後的音樂與技術支援，因此採用多元的教學評量方式。本校自 109 年度開始舉辦「湖光山色藝術季」，至 110 年度合計演出 47 場次，讓學生學習成果得以展現，透過展演活動讓學生學習成果具體呈現於大眾面前，又可結合 USR 精神，宣揚學校特色，促進國人對於我國傳統表演文化之美學素養。在學科方面，校務研究辦公室能利用校務數據提出學習成效分析，供學校主管參考，作為課程規劃或教學方法改善之依據。

畢業生流向調查方面，在 107 至 109 學年度畢業滿 1 年校友之就業情形，全職工作者占七成以上，就業情形良好。本校培育人才之性質，屬於藝文相關產業類別，在 107 至 109 學年度畢業滿 1 年校友工作職業類型，「藝文與影音傳播類」之比例經常處於六成以上。可見本校辦學達學以致用之目的。

3-1 學校教學品質系統建構與執行情形

3-1-1 促進教學品質之措施及成效

本校為確保各課程具備應有之教學品質，專業課程由各教學單位定期召開課程委員會討論檢核，依序考量教育目標、核心能力、課程內容、課程組織架構、科目開設順序、課程簡介、教學大綱、教學品質管控與提升及課程評鑑等要素，透過包含準備、策略發展、課程發展、教學規劃、實施及評鑑等階段，進行課程規劃及運作，不斷循環、更新與提升。

(一) 落實課程大綱填報與教學滿意度調查

本校設有線上教學務系統，各授課教師應於開學前登入填報授課科目之課程大綱，內容包含教學目標、教學大綱、課程教材、課堂要求、成績考核方式等，並於填報完成後供學生或校外人士查索。本校亦實施教師教學意見調查，於課程授課後由學生反映教學狀況供教師參酌省思修正。若教學滿意度調查出現異常，將提請單位主管透過教師輔導制度，進行課程或教師教學之檢討。以教師、學生與行政支援三方面的循環回饋，確保本校教學品質達到確切的成效。

(二) 品質保證認可機制

為維持本校之教學品質和行政效能，促進各學系務運作之效率及發展，定期辦理各學系自我評鑑和「品質保證認可」作業。系評鑑工作流程分為「內部迴圈」和「外部迴圈」。「內部迴圈」為系內部會議自定教育目標、發展策略和執行辦法後，並辦理評量檢核機制，最後收集畢業生、校友和雇主意見，形成系務發展之重要參考依據。「外部迴圈」為聘請校外專長學者，參與系上各委員會和評鑑工作，在會議中請校外委員提出建議，再依此進行相關系務發展修正工作。

本校六學系近期品質保證認可作業於 110 年度下半年，委託財團法人高等教育評鑑中心基金會執行。本校共六個學系，其中五學系經高教評認可結果為「通過-效期 6 年」，僅歌仔戲學系為「通過-效期 3 年」。各學系評鑑結果均已公告於校網頁資訊公開專區¹⁵。

3-1-2 教學評量結果與運用情形

(一) 教學評量實施辦法

透過教師評鑑、教學升等、績優教師及卓越教師等制度，對於教師教學品質之提升結果，給予檢核。本校訂有「教學評量實施辦法」，每學期針對全體選課之學生實施教學評量，提供教師即時教學回饋。教學評量性質分為期中評量和期末評量。期中評量由各學系或教師自行設計，期末評量由教務處委託專

¹⁵ 各學系品質保證認可報告書：<https://www.tcpa.edu.tw/p/406-1000-30124,r330.php?Lang=zh-tw>

業測驗機構設計，建立評量系統後實施。

期末教學評量分為針對教師的教學滿意度，針對學生的自我評量，和綜合兩者的課程平均分數。由於教學評量主要關心教師教學表現，因此以針對教師的教學滿意度作為探討核心，並且將分數分為 5 級分，3.5 級分以上為合格標準。根據 108 至 110 學年度回收之教學評量問卷結果，4 分以上之教師達 90%，且逐年由滿意度 4 提升至滿意度 4.5-5，而 3.5 分以下之教師不到 2%。（詳表 3-1-2-1 和圖 3-1-2-1）

表 3-1-2-1：108-110 學年度滿意度統計

滿意度 學年度	5-4.5	4.5-4	4-3.5	3.5 以下	回收問卷率
108	20.29%	74.22%	4.02%	1.46%	100%
109	52.86%	43.57%	3.21%	0.36%	100%
110	56.46%	35.22%	6.37%	1.95%	100%

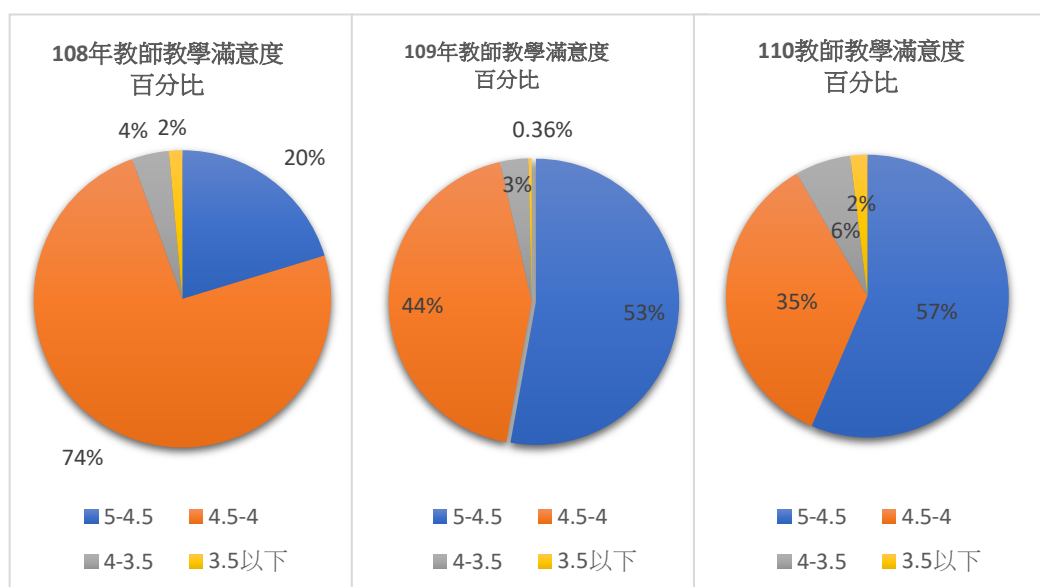


圖 3-1-2-1：108-110 學年度教學滿意度分數比例圖

(二) 教學評量輔導情形

本校教學意見調查並且每學期進行名單彙整統計，對於普遍反映某教師教學情況不佳之意見或重複出現負面評價之教師名單以密件簽呈轉知開課單位院系主管關心，學術單位與教師了解洽談或調閱該教師歷年調查結果後，院系所依其訂定規定進行適當的處理與後續輔導，以維持教學品質。

從 107 學年度至 109 學年度計 12 個教學輔導案件，經改善後，部份課程改聘教師，教學滿意度分數有明顯提升；部份課程續聘教師，但經教學輔導後，教學滿意度亦有所提升。僅有 2 門課程教師滿意度連續 2 學期低於 3.5 分。1 門

課程經輔導後，教學滿意度於第 3 學期已提升至合格程度，另一門應於 111-2 學期再進一步追蹤。（詳表 3-1-2-2）

表 3-1-2-2：107-110 學年度教學滿意度改善情形

學期	授課班級	課程名稱	分班	教學滿意度分數		學期	授課班級	課程名稱	分班	教學滿意度分數	改善策略
107-1	大三乙	特技力學原理	1	3.47	→ 改善後教學表現→	108-1	大三乙	特技力學原理	1	3.96	改聘教師
107-1	大三丙	樂器學	1	3.19		108-1	大三丙	樂器學	1	4.63	改聘教師
108-1	通識	英文	1	3.38		108-2	通識	英文	1	3.53	續聘教師
108-1	通識	英文	2	3.35		108-2	通識	英文	2	3.86	續聘教師
108-1	通識	英文	3	2.77		108-2	通識	英文	3	3.30	續聘教師
108-1	通識	服務學習	1	2.86		109-1	通識	服務學習	4	4.01	續聘教師
108-2	通識	英文	3	3.30		109-1	通識	英文	3	3.96	續聘教師
108-2	大一甲	主修	1	3.49		109-1	大一甲	主修	1	4.62	改聘教師
108-2	大三丁	實習演出(含排演)	1	3.01		108-2	大二丁	實習演出	1	4.6	此門課與大三丁合開，改聘四位教師合開。此為平均分數。
108-2	大三丁	主修 III	1	2.97		108-2	大三丁	主修 III	1	4.48	此門課與大二丁合開，改聘四位教師合開。此為平均分數。
109-1	大二甲	主修	1	3.27		109-2	大二甲	主修	1	4.67	改聘教師
109-2	大二戊	燈光設計	1	3.16		110-2	大二戊	燈光設計	1	3.34	續聘教師

3-1-3 資訊科技教學情形

(一) 資訊科技教學之軟硬體支援

本校教師可利用電腦設備及網際網路作為課堂上輔助教學，使用資訊科技融入課程與教案中，讓學生有深入學習的機會，以提升學習的效能。木柵校區教學資訊設備計有電腦教室 3 間，計 151 台電腦，資訊講桌 47 台，平板電腦 264 台，教室內投影機設備 40 組。資訊科技相關課程一班上限約 52 人，依目前電腦教室之電腦數，可使每人至少配得 1 部電腦，每部電腦皆已安裝課程所需之軟體或系統。軟體支援詳見項目 2-2-2，校園網路等資訊服務內容。

(二) 資訊科技教學應用

資訊課程及英文課程皆安排在電腦教室內上課，電腦教室內有完善的資訊網路軟硬體設備來支援資訊及英文的教學工作，教室內亦提供同學一人一機的操作環境。資訊課程中教師於主電腦示範教學，教學畫面透過廣播教學平台同

步將畫面傳送給教室內的同學觀看，同學可以清楚看到教師講解過程及內容，同學接著可以在教室內進行演練，遇有問題也可以隨時向老師發問。英文課程教師使用自編教材或是雲端教材於電腦教室內利用廣播教學平台授課，教師於講授完畢一段教材後，同學亦可以自行練習。其他學科教室都有配備資訊講桌及投影機，教師通常自製投影片於課堂上播放講授內容，或是利用實物投影機播放紙本教材。

(三) 數位化教材運用情形

本校圖書館目前電子資源含電子書、電子雜誌及資料庫等，可使用數約 6 萬 1 千餘筆，多元化的館藏內容，搭配閱讀課程融入，提高館藏使用率，另目前已完成學校出版品及教學資源數位化作業共計 94 冊，經數位化建置於電子書平臺，提供本校教職員工生利用，該平臺支援跨載具閱讀，除可提供校內教學使用外，亦可於校外利用。本校購置之數位資源如下表，使用效益上，電子書及資料庫約為 13 次/每人/年，其他平台檢索約為 14 次/每人/年，統計如下：

表 3-1-3-1：本校圖書館 110 年度電子書館藏統計表

項次	內容	可使用數量	借閱量/檢索量
電子書			
1	本校電子資源整合應用暨使用統計系統之中華數字書苑電子書	1,856	
2	凌網 Hyread 電子書(本校)	14,970	2,657
3	凌網 Hyread 電子書(北區技專)	2,715	3,417
4	華藝電子書	595	計入 CEPS
5	班級共讀電子書 UDN	144	362
6	遠流(木柵雲端借書站)	27,093	173
7	Hami 書城電子書	電子期刊 228 種	5,769
小計		47,601	12,378
資料庫及其他電子資源			
1	CEPS-華藝線上圖書館	5,627	1,448
2	CNKI-文史哲專輯	1,455	1,938
3	Weonline	28	213
4	空英影音典藏系統	3,688	848
5	公視影音公播網	3,000	2,516
小計		13,798	6,963
其他平台檢索			
1	圖書館入口網/館藏檢索		12,811
2	影音典藏系統		8,530
小計			21,341
總計		61,399	40,682

(四) 資訊科技開課與證照取得

通識教育課程中屬於必修的資訊相關之課程，包含「資訊科技概論」及「數位素養與邏輯運算」這兩門課，108學年度以前「資訊科技概論」為大一上、下學期共 4 學分，授課內容主要著重在比較實用的電腦繪圖及多媒體應用教學，為配合近年教育部推動大學程式設計教學計畫，除於 108-2 學期開設「程式設計」選修課程一門外，並於 109 學年度起將大一下學期的「資訊科技概論」更名為「數位素養與邏輯運算」，正式將「程式設計」教學納入必修學分中。資訊類課程在通識教育選修科目中屬於自然與應用類學科，109學年度起本校學生至少應修習本類科目 4 學分始達畢業門檻。劇場藝術學系同學需具備更為熟練的電腦繪圖技能，該學系每學年開設「電腦繪圖專題」或「電腦繪圖」專業選修課程一門，以加強同學在電腦繪圖上的能力，並輔導同學通過相關證照考試。近 3 年資訊科技相關課程開設情形詳表 3-1-3-2，本校學生取得資訊科技證照數量詳表 3-1-3-3。

表 3-1-3-2：資訊科技相關課程開設情形

學年-學期	課程名稱	學分	開班數	修課人數
108-1	資訊科技概論	2	3	143
108-1	多媒體應用	2	1	34
108-2	資訊科技概論	2	3	139
108-2	程式設計	2	1	24
109-1	資訊科技概論	2	3	148
109-1	視覺傳達設計 I	2	1	33
109-1	文化創新與媒材科技	2	1	35
109-2	數位素養與邏輯運算	2	3	148
109-2	網頁設計與應用	2	1	49
110-1	資訊科技概論	2	3	137
110-1	多媒體應用	2	1	31
110-1	文化創新與媒材科技	2	1	35
110-2	數位素養與邏輯運算	2	3	129
110-2	動畫製作	2	1	24

表 3-1-3-3：資訊科技證照取得情形

學年	證照類別	數量(張)
108	Adobe ACA/ACP Photoshop/Illustrator	8
109	Adobe ACA/ACP Photoshop/Illustrator	11
110	Adobe ACA/ACP Photoshop/Illustrator	11

(五) 線上教學情形

為實施遠距教學，本校於每間學科教師資訊講桌安裝多功能視訊教學鏡頭，以利教師線上授課，另為協助教師瞭解線上教學步驟，本校整理詳細線上教學手冊並公告於校網，方便教師隨時下載參考。推動前期對有實際操作問題之教師，圖資中心排定時間個別指導，並全校多次演練，皆已順利進行。本校圖資中心亦成立遠距教學 Line 社群，邀請本校各學系專兼任教師加入群組，即時回答和解決教師線上課程操作的問題。

本校學科教室資訊講桌皆有安裝網路攝影機及麥克風，教師進入教室上課即可實施「實體」和「線上」混成教學，在疫情不是很嚴峻的時期，教師可以在上實體課程的同時，也同步傳送教學視訊給因隔離或自主健康管理的同學在家學習。

本校線上教學多半採用 Google Classroom 和 Google Meet 授課。Google Classroom 內可以張貼公告、發布作業項目，學生也可以上傳老師指定的作業影片，作為評分基礎。教師另外填寫線上教學紀錄表，紀錄出勤和上課內容。術科進行線上授課時，嚴格執行點名，必須開鏡頭完成指定動作或要求，如果出勤情況不佳，則由導師聯繫學生，盡力督促學生在線上授課期間，保持良好學習狀態。教師除了以視訊示範演練外，更加強了素養方面課程內容的學習，在教學評量上面會考量同學在家學習的環境，改採用彈性、多元評量方式，讓同學充份發揮遠距學習成效。

3-1-4 教學運用產業及社區資源

(一) 本校運用產業資源之情形

本校積極運用產業資源作為培育表演藝術人才的重要策略之一，與外界產學合作案件中有大部分是學生參與實習展演。許多產學合作案都必須有學生參與，且師生共同完成，教學相長，學生可獲得難能可貴的實際舞台體驗，老師亦可產業實務融入教學中；在校學生能將所學技藝展現於對外舞台表演，具體實踐做中學及學用合一的理念。這些表演藝術的生力軍，不斷為產業界注入一股活水，未來也將投入產業界，達到人才培育與供給運用的雙贏鏈結。據統計，本校各類產學合作案件統計：108 年度金額為 12,312,318 元、109 年度金額為 10,222,100 元、110 年度金額為 19,704,114 元。案件總數 108 年為 90 件、109 年度為 56 件、110 年度為 82 件（其中 9 件為支援案件）。（詳附件 3-1-4-1）上述統計中，學生實際參與之產學合作案 108 年度為 73 件，109 年度 32 件，110 年為 36 件。（詳圖 3-1-4-1）

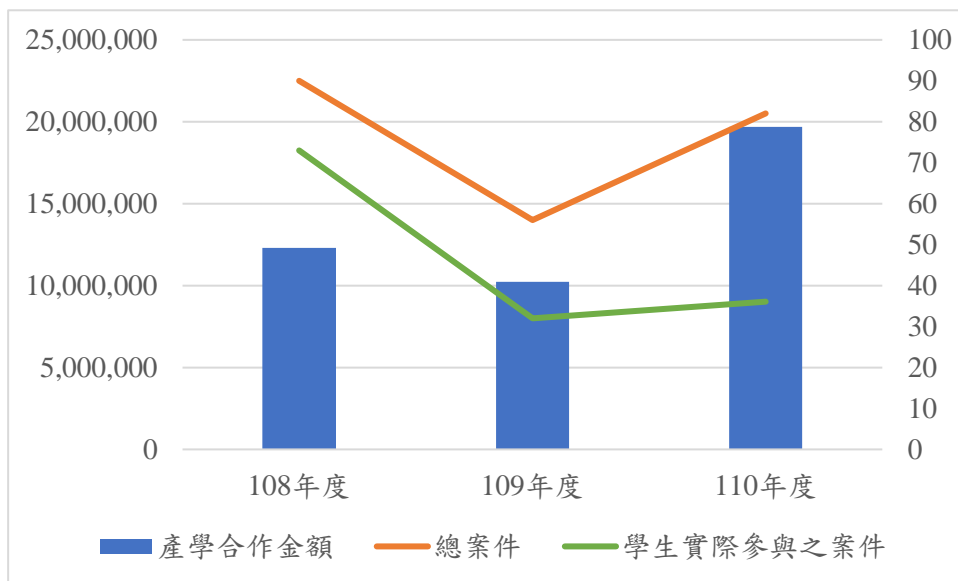


圖 3-1-4-1：108-110 年度產學合作案件統計

(二) 本校運用社區資源之情形

本校基於對傳統表演藝術的傳承與使命，期能透過計畫推動傳統美感藝術，推廣至全國。透過藝術、生活、環境的結合，形成藝文共學、共享的新型態社區。鼓勵師生帶著專業走出校園、融入鄉里，凝聚對在地的認同與連接，同時培養大學生對社會的認同感和責任感。學習「取之於社會，回饋於社會」之精神，發揮所長於實踐社會責任。本校利用高教深耕計畫善盡社會責任項目，與各系結合，除至中小學開設人文藝術課程外，另規劃學校所在地區和社區進行文化服務，進行更緊密的互動。具體的策略包括：藝術社區營造計畫，和人文藝術課程協同教學計畫。

1. 服務學習課程

本校為輔導學生在學習專業知識外，能從志工服務中學習良好態度，並能將所學專業應用於社會中，乃於 98 年 12 月 09 日通過及 110 年 9 月 15 日修正實施「國立臺灣戲曲學院服務學習課程實施辦法」。透過開設「服務學習」課程，結合本校文化藝術特色，以藝術欣賞、體驗和參與活動，豐富「服務學習」課程內涵，進行社區服務，於區域內育幼院及安老機構進行展演活動，配合社區服務機構，共同創造多元豐富的藝文生活。本校服務學習課程內容簡述如下：

- (1) 凡本校四技部學生畢業前至少應修習一門一般通識「服務學習」課程或是修習「具服務學習內涵」之通識或專業課程。
- (2) 服務之對象，以需要服務協助之校外社區機構或非營利組織為主。服務內容為提供專業知能滿足合作機構的需求，服務方式如時間、工作安排、內容細節等，皆由授課教師及開課單位與合作機構進行討論與

規劃。

- (3) 為執行服務學習課程，本校成立服務學習課程規劃委員會，由教務長、學務長、各學系主任、通識教育中心主任、教學組長、課指組長及學生代表共同組成，並由通識教育中心主任擔任召集人。
- (4) 服務學習課程考評方式，依出席狀況、工作態度及工作成果認定之。服務學習成績以 60 分為及格，由授課教師於課程結束後評分。
- (5) 本校學生於申請校內各項獎學金與工讀時，服務學習課程成績得列為審查條件之一。服務學習課程成績優良者得依本校「工讀助學金實施要點」優先申請工讀。

服務學習強調「學習」與「服務」並重的課程，是一門由學校與社區結合，共同協助學生應用所學、知能去服務他人，並且在服務過程中不斷的學習成長。服務學習也是一種重視學習因素的服務，透過結構化的課程設計及反思的過程，以完成被服務者的目標需求，並促進服務者的學習與發展。

在過去數年間，本校服務學習課程在通識中心及校內師長的帶領下，不斷求新求變，嚐試不同的推動方式，學務處師長帶領同學在校園內執行「勞作教育」以美化校園；通識中心努力經營社區，如帶領同學到鄰近的忠順里幫忙彩繪社區牆面，繪製社區安全地圖，整理社區菜園及清潔社區環境等；鄰近的彰林里，本校同學亦協助社區環境清潔；各大民俗節慶，社區邀演不斷，每年重陽節及端午節，木柵老人自費安養中心邀請本校敬老演出；中秋佳節則是傳統家族團聚的日子，社區里長邀請本校同學演出以帶動節慶的氣氛；協助伯大尼兒少家園環境清潔及整理捐贈物資；到鄰近社區家庭及私立安養院關懷長者；協助文山特教學校辦理望年會；到關愛之家照顧新住民及愛滋寶寶；教導明道國小學童認識傳統戲曲文化等。

通識中心在近年來也積極的規劃出許多服務學習的相關活動，像是社區活化（美化社區環境）、養老中心演出（關懷長者）、參與特教學院演出（關懷弱勢兒童）、參與社會遊行活動（為社會團體宣傳理念）、協助區公所進行海報設計等等活動。（詳附件 3-1-4-2）

2. 人文藝術課程協同教學計畫

本校配合各級學校既定的教學行事，讓更多地區的師生共享文化薰陶。本校分別於 108 年 3-6 月與 9-11 月，分赴臺灣北部與中南部與東部地區，結合各校人文藝術課程教學。108 年度共計 105 所國民中小學報名參加，經課程規劃後，由各系安排 29 位專業講師及 58 位課程助教赴全國各地的國中小至 90 所學校進行豐富的傳統藝術體驗課程，參與學生人數達 6,045 人次。（詳表 3-1-4-1）

表 3-1-4-1：108 年度「人文藝術課程」協同教學成果統計表

系別／課程名稱	規劃學校場次	參與學生人數
京劇學系《穿越時空》	8	446
民俗技藝學系《藝遊臺灣》	38	3,092
戲曲音樂學系《文武音樂藝起來》	12	757
歌仔戲學系《身騎白馬過三關》	11	372
劇場藝術學系《舞臺魔法師》	15	1,058
客家戲學系《客家藝童趣》	6	320
總計	90	6,045

3-1-5 實習課程教材編撰及教學實施方式

(一) 實習課程及教學實施方式

為保障學生實習權益，本校訂定「學院部學生實習要點」。實習課程由各學系依課程目標與性質自行規劃，妥善安排學生實習機構之分派、訓練、指導、實地訪查及成績考核等事宜。實習機構應提供政府登記核准或許可之相關證明文件及實習機構評估表，由各學系進行評估及遴選適宜之實習機構提送研究發展處召開之校級學生校外實習委員會審議通過後，辦理相關簽約事宜。各學系安排職場實習時，應視學生個人學習狀況，必要時得提供可代替之實習機構實習。學生實習應簽訂實習合作契約書。另外有關甲類實習由研發處製發實習護照。學生於每次實習活動結束時，應請該實習機構及實習指導老師，在實習護照上簽章並評分或評語，作為實習情形之考核。

由於實習課程之內容或教材，因實習單位會有不同。學生實習前，學系及實習指導老師應召開實習說明會，輔導及協助學生。學生在確認實習單位後，應擬定實習計畫，其中包括實習目標、課程內涵和實習進度等。

依據「國立臺灣戲曲學院職場實習課程開設要點」，學生職場實習期間，各系應安排與實習課程相關專業之實習輔導老師，每一個實習場所至少訪視兩次為原則（海外實習課程除外），其餘時間可運用網際網路、電話等方式輔導與協助解決學生實習各項問題，並填寫訪視輔導相關表件，以作為檢討改進實習制度參考依據。實習訪視輔導老師執行訪視輔導時，依相關流程應繳交之資料如下：

1. 職場實習輔導老師訪視行程表
2. 職場實習輔導訪視紀錄表
3. 職場實習學生滿意度調查表
4. 職場實習機構滿意度調查表

(二) 實務課程教材編撰

本校為保存無形文化資產，擴大教學持續性和社會影響力，鼓勵教師或團

員，將實務課程教材或演出紀錄出版。除湖光山色藝術季、經典劇目傳承、特色展演計畫等演出活動皆有影像錄製作業，並保存於校內影音資料庫外，部份教學教材和影音資料規劃出版。情形如下：

表 3-1-5-1：國立臺灣戲曲學院 108-111 年度實務課程教材編撰一覽表

出版年	單位	出版人	教材名稱
108	京劇學系	偶樹瓊、曾憲壽	《神話故事之京劇臉譜》
	歌仔戲學系	趙美齡	《光武中興》（含光碟）
	京劇團	臺灣京崑劇團	教學光碟：新編崑劇《良將與惡魔：雙面吳起》
109	京劇學系	張旭南	《戲曲導演—文學劇場創作實務》
	戲曲音樂學系	楊軍	《京劇噴吶曲牌知多少？》
	京劇團	京劇團	教學光碟：《雜劇班頭-關漢卿》
110	綜藝團	呂紹帥等	《水流星初階基本教材》
	京劇團	京劇團	教學光碟：《看瓜別·後》、《人間夫妻》
	教資中心	本校	教學光碟：《仲夏夜之夢(歌仔戲版)》
111	民俗技藝學系	洪佩玉、李心瑜	《臺灣民俗技藝表演服飾探究》
	民俗技藝學系	程育君等	線上數位教材：《走在鋼索上的特技之花—張元貞藝師教學與傳承》

3-2 提升學生素養、基本能力及專業能力之作法

3-2-1 學校配合教育目標之課程規劃及運作機制

本校依自我定位和落實教育目標，同時因應目前藝文相關環境之變遷，並強化畢業生之就業競爭力，透過系（科）級課程發展委員會，和校級課程發展委員會，管理各學系課程開設情形，以符合本校和各學系教育目標。各學系課程規劃分為六大修課學分面向：

- (一) 通識必修：包含中文、中文閱讀與寫作、英文、資訊科技概論、數位素養與邏輯運算、體育和服務學習等素養和基本能力課程。
- (二) 通識選修：由本校通識中心開設各類學科供學生依興趣選修相關課程，其中包含語文類學科、人文類學科、社會類學科、自然與應用類學科、跨領域整合類學科、學分學程和自主學習等不同領域，和擴大專業能力課程。
- (三) 校訂核心課程：由本校擬定所有系之學生皆必修之課程，包含戲曲發展史、西洋戲劇發展史、動作分析和技術劇場概論等課程，主要作為本校學生應理解之表演藝術美學素養教育。
- (四) 專業術科：由各學系開設具該領域專業之實務課程。
- (五) 專業學科：由各學系開設具該領域專業之理論課程。

(六) 專業選修科目：由各學系開設具多元性導向之課程。

各學系之課程科目，每學年度皆公告於教務處和各學系網頁。

3-2-2 提升中英文能力和程式語言能力之作法與成效

有鑑於語言能力、程式邏輯和數據思維之素養，已是未來社會發展所重視之能力。本校為提升學生相關能力，開設中文、英文和程式語言相關課程和工作坊，以及採購相關系統資源，企圖提升學生之中英文能力和程式語言能力，以因應社會發展之變化。相關作法與成效如下：

(一) 提升學生中文讀寫作能力作法

本校通識教育中心於 107 學年度起，規劃中文閱讀寫作能力專精課程「悅讀與書寫的交響樂章工作坊」，聘請校外精通此領域專家學者來校演講，增進本校同學在中文閱讀與寫作領域知能，作為未來開設專精課程的基礎。109 學年度第一學期開設「中文」課程，加強學生對於中國古典詩詞閱讀與欣賞能力，並透過影片欣賞及教師自編測驗卷，來驗證本校學生閱讀寫作素養提升的情形。109 學年度第二學期增開「閱讀與寫作」課程，加強學生對於現代文學閱讀與寫作能力。教師以「閱讀理解」期刊及三民書局所發行之「台灣現代文選（散文卷）」為教材。110 學年度，本校導入「教育部全國大學生語文素養檢測」，作為了解學生中文能力之重要工具。

表 3-2-2-1：108-110 學年度提升學生中文讀寫作能力成效一覽表

學年度	成效
108	108 學年度大一學生共計 141 人（不含休學 9 人），中文閱讀寫作能力以教師自編測驗為施測工具，測後中文閱讀寫作能力提升人數達 45 人，比率達 32%，達成 108 年指標目標值。
109	109 學年度第二學期增開「閱讀與寫作」課程後，測後中文閱讀寫作能力提升人數預計達 45 人，比率達 31%。
110	「教育部全國大學生語文素養檢測」於上學期期初對全體大一學生約 150 人實施前測，下學期期末施行後測。整體進步分數大於 10%。

(二) 提升學生英語能力作法

為提升學生英語能力，通識教育中心結合本校之專業，於 105 年起編製《戲曲英文》(Xi Qu English)，作為強化本校學生專業語言能力課程之專用教材，以期有效加強學生傳統戲曲相關專業英語知能。同時開設專業語言強化課程「戲曲英文」，和國際青年大使英語實務增能工作坊。108 學年度起，開設生活化之英語選修課程，讓學生以更輕鬆地方式學習英語。108 學年度開設「英文閱讀 I」及「英語影片賞析」等兩門英文選修課程；109 學年度開設「英文閱讀 II」、「觀光旅遊英文 I」及「西洋經典文學賞析」等 3 門英文選修課程，並引進

外師教學。110 學年度本校圖資中心與通識教育中心林澤宏老師合作，引進 WeOnline TOEIC 英文直播教學系統，並且通識英語課程結合。為使學生持續具有國際觀及競爭能力，圖書館除購置英語期刊外，另採購空中英語教室影音典藏系統及線上直播課程系統，讓學生即使出門在外，也能時刻充電。

本校為了解學生提升英語能力之情形，大一新生入學時實施前測，於英語課程後實施後測。從前測和後測間的成績作為評估各課程或措施之成效。

表 3-2-2-2：108-110 學年度提升學生英語能力成效一覽表

學年度	成效
108	<p>1.108 學年第二學期開設「英文閱讀 I」及「英語影片賞析」等兩門英文選修課程，每門課程約有 15 名同學選修。</p> <p>2.108 學年度大一學生之英語能力經前測，和課程後測，提升人數達 30 人，比率達 21%。</p>
109	<p>1.109 學年第一學期開設「英文閱讀 II」、「觀光旅遊英文 I」及「西洋經典文學賞析」等 3 門英文選修課程，每門課程約有 15 名同學選修。</p> <p>2.109 學年度大一學生之英語能力經前測，和課程後測，提升人數達 31 人，比率達 22%。</p> <p>3.109 學年第 2 學期開設「英語會話 I」透過外師引導，嘗試英語文本創作，透過閱讀近似文本學習模仿，並創作自有對話而透過錄音錄影方式，不斷矯正，1 對 1 指導讓學生克服語言困難。共計 25 位學生學習。</p> 
110	<p>1.110 學年度大一學生之英語能力經前測，和課程後測，提升人數達 31 人，比率為 22%。</p> <p>2.圖資中心與通識中心英文老師林澤宏合作，將資料庫 WeOnline TOEIC 英文直播教學系統融入通識教育之學院部英文課程。透過 WeOnline 系統的線上真人教學，讓同學有實際線上互動、聆聽老師的問題、增加開口說英文的機會，配合課程進度的搭配，循序漸進地強化同學們聽、說、讀、寫英文力。學生登入系統上課次數達 181 次。對本次合作課程之教學滿意度調查：29.1%非常滿意，48.7%表示滿意，回答普通者為 20.5%，不滿意者與非常不滿意者僅 1.8%，整體滿意度(回答滿意以上者)高達 77.8%，可見多數同學對於此次的英文直播系統介紹與解說持正向看法。</p> <p>3.新引進的「空中英語教室影音典藏系統-口語評測模組」，透過辨識結果可使教學者掌握學習者的口說狀況，讓學習者瞭解字句發音問題，進而改善口說能力。今年截至目前使用統計：登入總人次：850（人），登入總時數 1442（小時）。</p> 

下午 6:09

(三)提升學生資訊科技能力作法

因應資訊科技發展對同學就業的影響，通識教育中心自 108 學年開始陸續導入人工智慧、大數據及電腦程式設計等資訊科技課程。由於同學大都未具程式設計基礎能力，因此在大一下學期「數位素養與邏輯運算」課程中，從電腦演進歷史、電腦數值系統及數位邏輯等概念引領同學對電腦運作原理的認識，接著介紹高階電腦程式語言之基本指令用法，教導同學如何利用基本的指令組合成可以執行的電腦程式，再逐步介紹進階電腦指令，輔以電腦程式應用實例，讓同學認識每個指令在程式中的用途。選修課程中有一門「網頁設計與應用」課程，介紹網頁 HTML 標籤語言的組成架構及用法，引領同學認識網際網路上每一個網頁背後的程式語言內容，使同學在自行設計網站或是修改網頁內容時得以應用。

學院部除資訊科技相關課程列必修 4 學分外，108 學年度由通識中心開設「資訊科技專題-大數據與人工智慧工作坊」。自 109 學年度起修訂課程標準，將大一下學期原 2 學分「資訊科技概論」課程更名為「數位素養與邏輯運算」，以加強同學電腦邏輯思考與程式設計能力。（詳表 3-2-2-3）

表 3-2-2-3：108-110 學年度程式語言相關課程開設情形

學年度	成效
108	「大數據與人工智慧工作坊」透過大數據分析，分析演出內容、演員陣容、演出場所、觀眾資訊等進行分析，據以作為傳統戲曲推展的參考，本校學生修習比率達 26.41%（150/568）。
109	109 學年度第二學期開設「數位素養與邏輯運算」課程，共計 147 位學生參與，本校學生共計 573 人（不含休學人數），修課比例達 25.65%。
110	110 年（109 學年第 2 學期），加開選修課程「網頁設計與應用」，修課學生人數共計 49 人。

3-2-3 透過自主學習課程提升學生學習素養及基本能力

本校自主學習課程規劃係由學生主動發起依據各學系課程標準和個人學習目標，提出自主學習計畫書，藉以提升學生自我規劃學習主題目標及執行期程完成學習目標之能力。邀請各專業學系相關領域教師擔任指導教師，並由指導教師進行計畫書初審通過後，送教務處複審得以實施。

108 學年度申請自主學習課程人數 26 人，109 學年度申請自主學習課程人數雖下降，惟經本校積極向學生宣導自主學習課程理念、請所屬學系鼓勵學生提出申請後，110 學年度申請自主學習課程人數已大幅上升，顯示本校學生對自主學習之熱忱有顯著提升。（詳表 3-2-3-1）

表 3-2-3-1：108-110 學年度自主學習課程申請人數

學年度	自主學習課程申請人數	實際核發學分人數
108	26	7
109	8	8
110	35	34

3-2-4 整體規劃畢業學分結構和門檻以提升學生核心競爭力

本校各學系畢業學分結構以整體塑造學生專業技能及學生素養為原則，其中共同必修以通識學分及校訂核心課程為主，各學系規劃專業必修、主修及選修課程。表演類學系分列專業術科和專業學科、非表演類科系以學系特色規劃依學生個人學習興趣，於專業類組中選擇一類組為其主修，另可加修其他類組學程之科目，以提升學生多元學習能力。各學系訂定之畢業學分和門檻要求略有不同，但皆公告於校網頁上，供學生查詢。¹⁶

各學系依各系特色規劃自大一或大二年級起，每學期開設「展演製作與實習」課程，並於大四年級第二學期開設「職場實習」之校外全時實習課程，由實習單位和學系輔導教師共同評分，以強化學生表演藝術展演製作能力。另於課程結構中規劃學生可至通識中心或跨系、跨校選修學分，鼓勵學生跨領域學習，以培育學生於原有專業領域之外，拓展多元學習，綜觀視野以提升學生專業競爭力。

本校規劃學生核心競爭力主要為培養學生人文基本能力、專業技藝(術)能力、終身學習能力、拓展國際視野能力，文化與環境關懷能力，學系畢業學分結構之課程安排及培育核心競爭力規劃如下（圖 3-2-4-1）：

1. 核心競爭力-人文基本能力：以通識課程、展演製作、職場實習等課程為主。
2. 核心競爭力-專業技藝(術)能力：以校訂核心課程、專業學科、專業術科等課程為主。
3. 核心競爭力-終身學習能力：以通識課程、專業術科、專業學科等課程為主。
4. 核心競爭力-拓展國際視野能力：以通識課程、校訂核心課程、職場實習等課程為主。
5. 核心競爭力-文化與環境關懷能力：以通識課程、專業學科等課程為主。

¹⁶ 各學系課程科目詳教務處教學組網頁：<https://rb002.tcpa.edu.tw/p/412-1005-721.php>

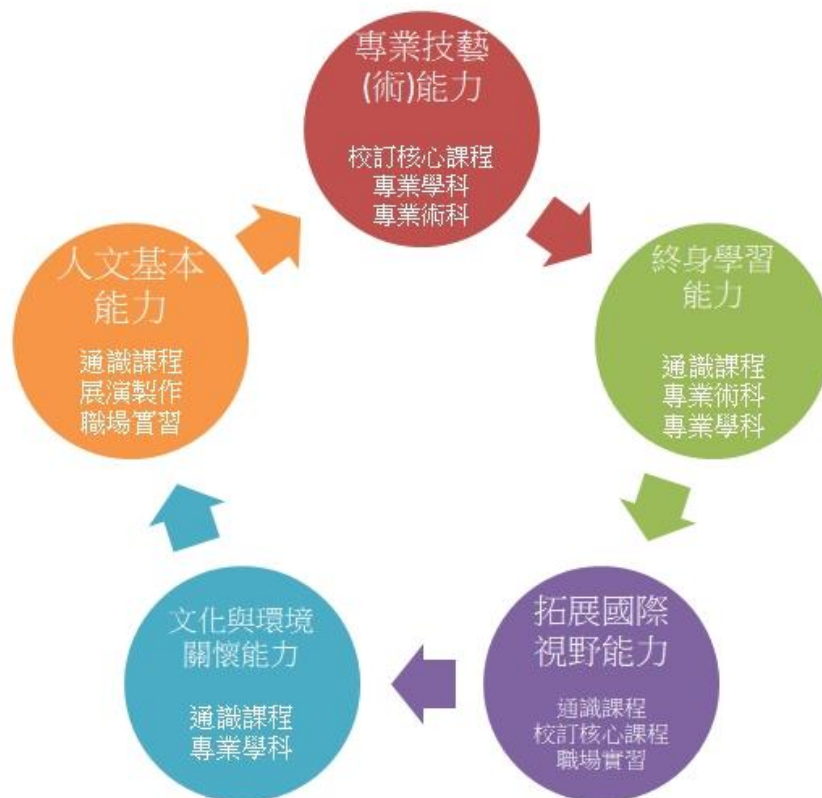


圖 3-2-4-1：國立臺灣戲曲學院畢業學分結構及核心競爭力關聯架構圖

3-2-5 透過展演製作培育學生工作素養及實務能力

本校教育目標為培育優質戲曲專業人才，相當重視學生的表演和展演製作能力。多年來，學生的演出製作一直是本校的重點培育項目，各學系皆設有展演製作或畢業製作等相關課程。近年來，本校透過爭取高教深耕計畫經費，結合 USR 辦理展演活動，以校地所在內湖、文山區之好山好水為核心，策劃「湖光山色藝術季」，演出分為「專業劇場」一展長才，和「戶外廣場」與民眾同樂兩大部分。湖光山色藝術季整合本校六學系兩團演出，內容結合京劇、歌仔戲、客家戲、戲曲音樂、民俗技藝、現代戲劇等不同劇種，進行長達兩個月的文化演出，藉此系列活動提升學生表演實務經驗，以增進學生表演藝術工作素養和實務能力。相關成果詳項目 3-3-1。

3-3 學生之學習成效表現

3-3-1 建立考核學生學習成效機制

(一) 專業術科評量機制

為評估學生學習成效，各教學單位依據課程教學目標建立學生多元表現評量機制。配合各學系之專業素養，分為專業術科和專業學科，評量方式有所不

同。學生學習表現除指定作業與書面報告、課堂測驗（含小考、期中與期末考試）、課堂討論、口頭問答等評量方式之外，另規劃定期專業主修身段唱腔進度要求、期末大會考、實習演出等方式以評估學生專業主修學習程度，其餘課堂行為與學習態度紀錄、出缺席紀錄、準時繳交作業、同儕評量、合作學習之參與度與貢獻度作為輔助評量內容。

1. 以戲代功的專業術科評量

本校專業術科包含表演技藝的訓練課程，如「主修」科目以行當分組教學，每個月每週均有身段、唱腔進度要求，課堂上教授後請同學於課餘時間鍛鍊，每週複習檢討。每學期舉辦期末大會考，讓所有行當師資共同評分每位學生學期所學。

專業術科訓練輔以「實習演出」劇目評量學習成效，讓學生具備年度製作演出能力。部分「實習演出」規劃同學自主找尋折子戲，根據影像學習，於課堂展演檢討。依照同學們個人準備度、興趣與學習風格上的變異性進行差異化教學和評估。

本校作為傳統表演藝術人才培育機構，在專業術科之學習上，大多以展演作為主要的評量方式。展演評量包括課堂展演、公開展演和巡迴展演等。課堂展演一般選定經典名劇之全齣、折子或片段作為演出內容。公開展演包括展演製作課程之成果、駐團實習演出、藝術季活動和學生畢業製作等。（詳圖 3-3-1-1）



圖 3-3-1-1：歌仔戲學系駐團演訓展演和民俗技藝學系畢業製作宣傳圖

2. 公開展演活動

公開展演包括由學校或教師規劃，展現社會責任之養老院演出、育幼院演出或中小學藝術教育活動等。例如本校辦理之湖光山色藝術季，除三團演出外，大多由本校學生演出。（詳表 3-3-1-1）



表 3-3-1-1：湖光山色藝術季演出成果

年度	節目名稱	場次	演出單位
109	寒月	2	歌仔戲學系
	惡虎村	3	京劇學系
	戲京	2	
	神采飛揚臺灣情	2	綜藝團
	看瓜別·後	3	京劇團
	戲曲飛揚	1	戲曲音樂學系
	戲曲翱翔	1	
	山海·江湖·駭客	3	民俗技藝學系
	此時·此客	2	客家戲學系
	戲京	2	京劇學系
110	仲夏夜之夢（歌仔戲版）	2	由歌仔戲學系、京劇學系、劇場藝術學系、戲曲音樂學系師生共同演出，並邀請知名業界演員共同參與。
	四郎探母	1	京劇學系
	白蛇傳	1	
	黑暗宅急騙	3	劇場藝術學系
	東方神奇—美猴王（國家圖書館）	4	京劇學系
	東方神奇—美猴王（高雄衛武營）	2	
	行	2	民俗技藝學系
	火燒紅蓮寺	2	歌仔戲學系
	藝曲尚客	2	客家戲學系
	Unknown Aurora 魔幻森林	2	綜藝團
	奪太倉	2	京劇團
	流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會	2	戲曲音樂學系
	戲韻藝情	1	各系
合 計		47	

3. 各式展演競賽

本校六學系為鼓勵學生技藝精進和良性競爭，每年定期舉辦技藝競賽，情形如下：

- (1) 京劇學系—孟小冬國劇獎：為推行京劇表演教育，由財團法人孟小冬女士國劇獎學基金會贊助，針對本校京劇學系學生，每年評選出國中、高職、大學及老生等 4 個組別，約 20-25 名。優勝者可獲得數仟元不等

之獎助學金。

- (2) 民俗技藝學系一金獎大賽：民俗技藝學系約於每學年上學期末，舉辦金獎大賽，分為國國中組、高職組和社會組。每個組別又分為個人組和團體組。其中社會組對外開放，廣邀愛好特技表演同好一起共襄盛舉。讓學院部學生及早接收到社會競爭之壓力，作為精進技藝之動力。
- (3) 戲曲音樂學系：除每年辦理高職部和學院部之金獎大賽外，每年皆參與全國學生音樂比賽。除因疫情因素，全國學生音樂比賽 109 學年度團體組停辦外，團體組皆年年獲獎。另全國學生音樂比賽個人組亦有年年獲獎之佳績。
- (4) 歌仔戲學系一金獎大賽：為傳承與推廣歌仔戲，藉此提升學生表演能力，激發藝術潛能，以發掘優秀人才，並擴大一般民眾對歌仔戲藝術之喜好。歌仔戲學系每年皆舉辦金獎大賽，表演內容以主副修課程曾修習之劇目為原則。參賽組別分國中部、高職部和學院部別。獲獎學生可獲獎狀一紙，和壹仟至三萬不等之獎助學金。
- (5) 劇場藝術學系—實驗劇展和燈光設計競賽：為鼓勵學生活化於課堂所學，於學院部二年級舉辦實驗劇展。由學生自發性策劃劇目內容。除劇展外，劇場藝術學系每年規劃不同主題的燈光設計競賽，如 108 學年度「秘境光屋」和「反正都要曝光」，109 學年度的 In Light 燈光競賽，110 學年度的 Lonely Planet 燈光秀等。
- (6) 客家戲學系一金獎大賽：客家戲學系為提升學生表演能力，激發藝術潛能，發掘優秀人才，故舉辦金獎大賽鼓勵學生參與，比賽獎勵辦法，首獎獎金伍仟元並代表學系參加校慶新星盃選拔，第二名獎金參仟元，第三名獎金貳仟元，另設有最佳創意獎獎金參仟元，最佳新人獎獎金壹仟元，佳作二名獎金伍佰元。
- (7) 戲曲新星盃：本校每年於校慶前皆辦理戲曲新星盃，由各學系指派優秀學生參賽。分為超級新星獎、專業技巧獎、最佳創意獎、個人魅力獎、表演特色獎以及台風穩健獎。得獎者將安排於校慶日進行表演。
(詳圖 3-3-1-2)



圖 3-3-1-2：戲曲新星盃競賽情形

(二) 教學單位持續研發創新教學評量模式

藉由高教深耕計畫鼓勵各教學單位申請創新教學，規劃評量方式可從傳統教室內期中考試、期末考試評量，擴展至利用網路「新媒體」工具技術產出作為影音評測如「微戲曲」之折子戲、利用線上遊戲平台輔助提升專業能力檢測如劇場音響工程課程、新創教具器材之課後隨堂口試與技能隨堂評量，以及傳統教學改為課程實作等多元評量模式評測同學學習成果，冀能從多面向了解學生學習狀態，進而針對每位同學進行深層次個別技藝輔導。

3-3-2 建立線上課程評量機制與成效

(一) 線上專業課程及對應評量機制

因應這兩年新冠病毒疫情，採取線上授課的遠距教學已漸成常態。教師採取線上遠距課程時，雖然師生親自面對面實做、操演的手把手或口傳心授實體授課機會減少，但本校各學系規劃線上課程評量以多元評量為原則。（詳表 3-3-2-1）各學系依專業課程屬性類別進行評量與成效評估，其中專業術科以戲帶功之課程及著重武功技巧或戲曲身段的課程是採線上課程難度較高之類別，部分課程也突破採用線上讀本、聲腔訓練，琢磨各系種腔調的音韻，藉此強化聲腔展現等模式。整體評估線上上課對於術科課程有一定的限制，不僅受限空間、設備，同時也無法準確細修學生動作，不如實體上課之學習成效。（詳表 3-3-2-1）

表 3-3-2-1：線上課程類型及相對應評量機制表

課程類型	學習成效多元評量
專業術科	<ul style="list-style-type: none"> ● 以戲帶功之部分課程採用線上讀本、聲腔訓練，琢磨各系種腔調的音韻，藉此強化聲腔展現。 ● 著重武功技巧或戲曲身段的課程，盡量由老師帶示範或者錄影，學生再依據居家空間，做到可展現的最大值，若是空間不足，也希望學生能清楚個別動作的施力點、使用的劇目橋段及注意事項。
專業學科	<ul style="list-style-type: none"> ● 專業學科部分讓同學們確實線上分組討論，教師適度參與指導，尤其是如何於網際網路中蒐集有用資料，經過學習消化後，將資料轉化為資訊，讓同學們隨時進行線上分享報告以掌握學生學習狀況。 ● 學生製作 PPT 在 Google Classroom 報告、參與本校研討會直播書寫觀察心得、線上出考題讓學生作答，以達到授課效益。

(二) 專業術科課程線上困境之反思

教師改採線上靜態授課方式後，在評量機制上多要求學生閱讀、思索、解說等較偏重學生文字及口頭報告，這樣被迫的授課方式改變，也趁勢彌補本校向來以技藝為重而學理知識不足之現象，學生得以藉由這些評量方式改變而增加其所習技藝相關的閱讀、鑑賞及書寫能力，提升自身的學術涵養。

(三) 教學單位持續研發創新線上教學評量模式

1. 專業學科規劃創新線上教學課程採用線上分享方式，引導同學們找尋相關資料，指定同學閱讀相關體系書籍後進行線上分享，並要求其他同學予以提出質疑，在問答與批評中完善各自報告，藉以評測同學邏輯思維與理論掌握度，如編劇基礎等課程強化同學對於專業學科主題內容可有更深度的展現。
2. 專業術科規劃線上發表融入唱腔、口白、身段、表情、扮相、劇目等專業展現之作品呈現，輔以拍攝過程、鏡頭構思、影像敘事內容等做為評量依據，如歌仔戲主副修以新媒體語境下的歌仔折子戲為中心視角讓同學分組拍攝五分鐘內的影像之評量模式，除了訓練同學們表演專業外，還有團隊合作、溝通協調與統整能力引導，效益良多。

3-3-3 學生考照、競賽和就業輔導機制及落實情形

為鼓勵本校學院部學生參與政府機構技術士技能檢定，與專業證照等考試，以提昇學生實務與就業能力。由於傳統戲曲尚無相關證照制度，故傾向學生考取語言相關證照，例如全民英檢、全民中檢、閩南語證照或客語證照等。民俗技藝學系和劇場藝術學系已有相關的證照可供考取，例如各項技藝教練證照、街頭藝人證照或劇場燈光證照等，因此鼓勵民俗技藝學系開設「證照專題」課，和劇場藝術學系開設「證照輔導」課，支持學生考取證照。

本校 108 學年度學院部學生共考取 85 張證照；109 學年度共考取 116 張證照，110 學年度共考取 60 張證照。整體考取證照比，從證照數除以在學人數來看，108-110 學年度約介於 11%-21% 之間。（詳表 3-3-3-1，和附件 3-3-3-1）

表 3-3-3-1：108-110 學年度學生考取證照數和比例

學年度	108	109	110
考取證照數	85	116	60
考取證照比（證照數/在學人數）	15%	21%	11%

3-3-4 新生註冊率、畢業生流向與雇主滿意度之回饋機制

(一) 新生註冊率

本校除上述種種針對學生學習成效表現進行統計分析外，對於各學系之經營與學生表現，從新生註冊率、畢業生流向和雇主滿意度之調查進行分析。本校新生 106-110 學年度之註冊率，除民俗技藝學系和劇場藝術學系均保持在 100% 外，其他學系約於 85% 至 100% 間浮動。110 學年度新生註冊率有較大的波動，京劇學系下降至 90.91%，戲曲音樂學系下降至 83.33%，歌仔戲學系下降至 70%。此三系於 109 學年度之新生註冊率尚有 90% 以上，因此 110 學年度註冊率較差之現象，是否受到疫情或其他因素影響招生活動尚需進一步觀察與評估。

(詳圖 3-3-4-1)

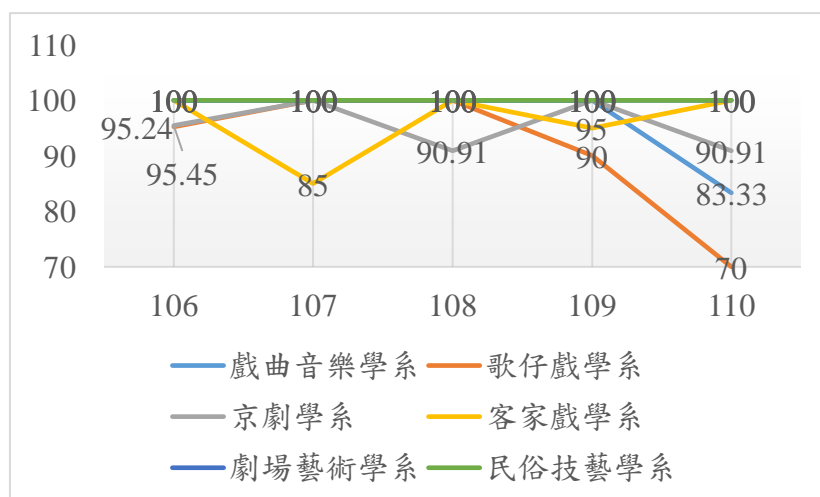


圖 3-3-4-1：106-110 學年度各學系新生註冊率趨勢圖

(二) 畢業生流向調查

為了解畢業生成就情形，本校建置「畢業生流向調查作業」，藉由問卷調查瞭解畢業生畢業後發展情形，蒐集畢業生回饋意見，並將結果製成報告回饋至各系以提供未來課程修正及職涯輔導參考。在 107 至 109 學年度畢業滿 1 年校友之就業情形，全職工作者占七成以上，就業情形良好。(詳圖 3-3-4-2)

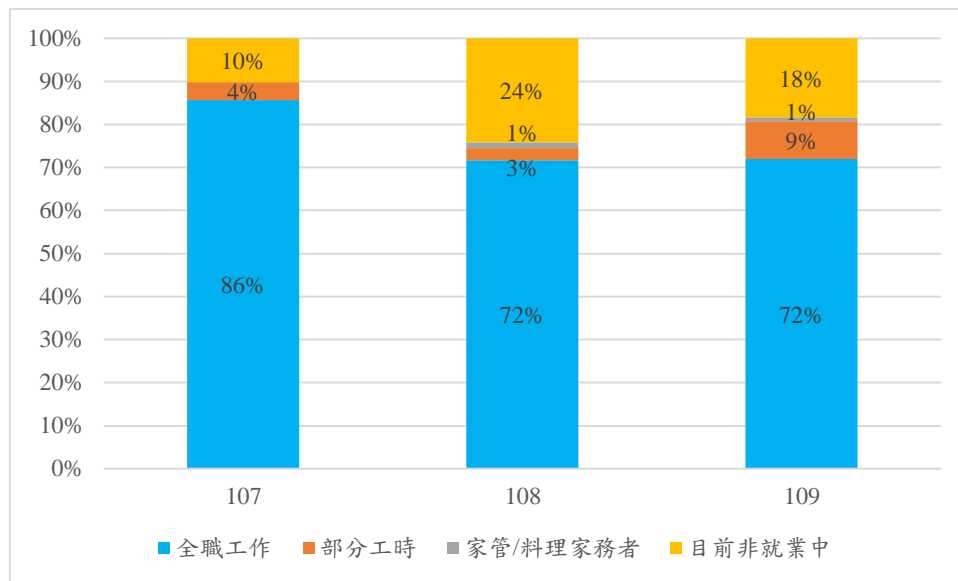


圖 3-3-4-2：近 3 年畢業滿 1 年校友就業情形比例圖

本校培育人才之性質，屬於藝文相關產業類別，因此畢業生流向調查中的工作職業類別，主要聚焦於「藝文與影音傳播類」。經分析，本校校友大多從事「藝文與影音傳播類」、「行銷與銷售類」、「教育與訓練類」和「休閒與觀光旅遊類」。在 107 至 109 學年度畢業滿 1 年校友工作職業類型，「藝文與影音傳播類」之比例經常處於六成以上。（詳圖 3-3-4-3）

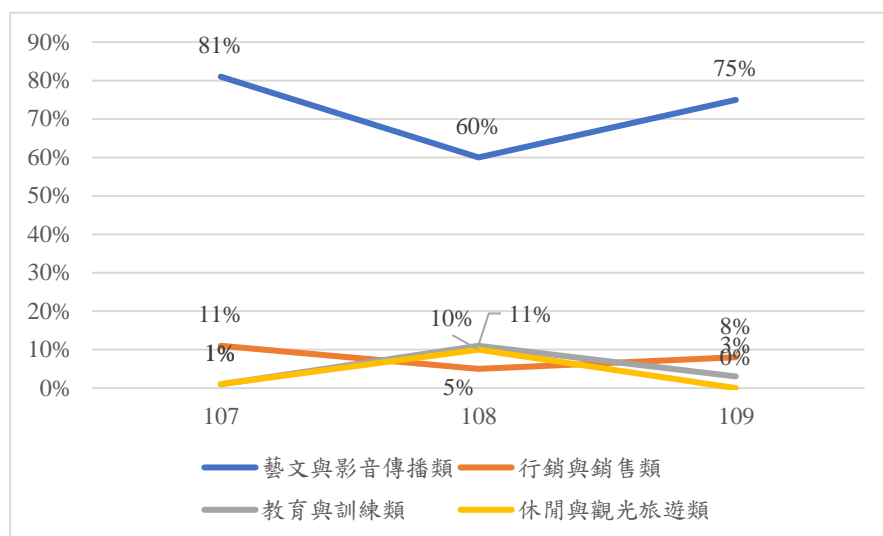


圖 3-3-4-3：近 3 年畢業滿 1 年校友工作職業類別比例圖

在 107 至 109 學年度畢業滿 1 年校友工作與學校所學課程相符程度，「非常符合」和「符合」者合計皆達七成五以上。（詳圖 3-3-4-4）由以上兩圖可見本校校友學用比例高。

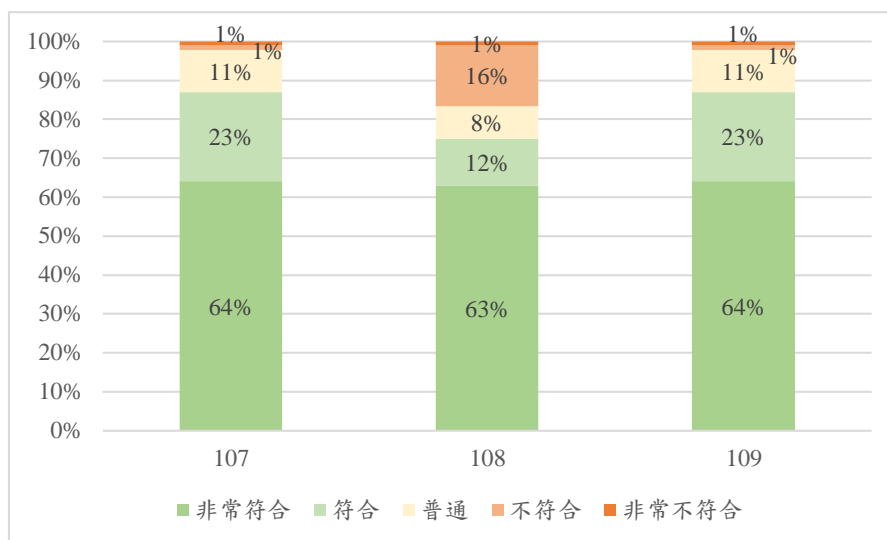


圖 3-3-4-4：近 3 年畢業滿 1 年校友工作與學校所學課程相符程度比例圖

(三) 雇主滿意度調查

本校為實際瞭解業界最新發展與人才需求狀況，進而反饋到課程設計、師資教學等，適時地檢討並修正，為奠基學生就業能力打下良好基礎，進行「雇主滿意度調查」本校每年進行畢業生流向與雇主滿意度調查，為了理解畢業生出路情形與學生適性發展，同時掌握企業晉用人才考量，以了解學生基本素養與核心能力培養之情形。每年進行畢業生與雇主滿意度調查。以 109 學年度（110 年度）統計為例：

1. 雇主對本校的學生在職場的工作表現，感覺滿意者高達 40%，非常滿意者達 48%，兩者相加後有超過 8 成的滿意度。（詳圖 3-3-4-4）

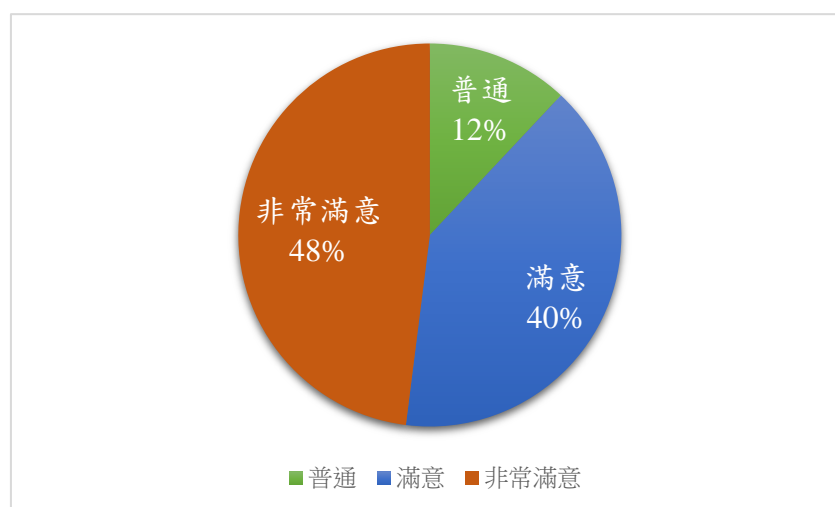


圖 3-3-4-5：109 學年度雇主滿意度調查

2. 雇主認為學生在校所學的专业知識及技能，與職場相符的程度，感覺滿意者高達 41%，非常滿意者 43%，兩者相加後達 84%；換言之，3 位雇主即有 2 位雇主覺得學校所學專業知識及技能，與職場相符。
3. 依雇主的角度，皆一致認同要提高學生的就業力與競爭力，30%應該多增加業界實習的機會（專業性劇團）；常態性的實習，減少學生摸索，並能降低流失率。並且雇主也認為專業課程再設計得比例為 20%，增加跨領域之專業能力為 23.5%。相對的雇主有提出現今學生的創新創意不足，在學階段能給予學生更多元的刺激，激發學生多面向的淺能。並且現在演出出國機會大增，學生應多加強語言能力，面對全球化的浪潮多一分準備多一份機會。

本校秉持學用合一原則，每年流向及雇主滿意度調查相關資訊，均回饋系上做為教學單位課程規劃，及核心課程方向之考量。

二、特色

（一）以戲帶功之專業術科多元評量

本校專業術科除定期身段、唱腔進度要求、定期舉辦全系大會考讓所有行當師資共同評分學生學期表現等多元評量外，並以展演為重要評量依據。展演評量具課堂展演、公開展演和巡迴展演等。公開展演包括展演製作課程評量成果、藝術季活動和學生畢業製作等、巡迴展演包括由學校或教師規劃，展現社會責任之養老院及育幼院演出或中小學藝術教育活動評量成果等。

本校培育之學生主要聚焦在表演藝術產業。表演藝術人才培育的最佳情境，即是讓學生上臺面對觀眾，除了京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、民俗技藝學系和戲曲音樂學系可於臺前面對觀眾外，劇場藝術學系亦可在後臺給予技術的支援。傳統戲曲的培育人才方式，更有「以戲代功」的悠久傳統。本校配合「湖光山色藝術季」、「扶老攜幼計畫」、「全民美育共享計畫」和三個學生實習團體等，規劃多齣展演活動，透過「以戲代功」的教學模式，提升學生的學習動機、實習成效、學習履歷等，也作為學習成效的重要檢核機制之一。

（二）寓教於樂的素養教育

本校作為培育傳統表演藝術人才的重要基地，在人文素養方面，除了一般課程的教授外，在演出劇目之中經常隱含重要人文意涵。在文化方面，有代表中華文化的各式劇種；在語言方面，有文情並茂的唱詞；在表演方面，有載歌載舞的藝術氣息；在情操方面，有忠孝節義的人文情懷；在抒情方面，有動人心弦的劇目情節等。由此可知，本校在人文素養的培育上，相較於多數的一般大學和系所，有更深更多元的素養教育。



(三) 結合校內外資源，使學生參與各項專業競賽

本校為培養學生具有表演藝術之專業性和獨特性，各系每年皆參加或設立相關競賽，例如校內設立的「金獎大賽」和「戲曲新星獎」，或是外校設立的「全國學生音樂比賽」、「孟小冬獎學金」和「傳藝金曲獎」等。

(四) 本校學生學用比例高

據人力銀行 yes123 求職網 2020 年公布的調查顯示，高達 68.2% 上班族認為自己的工作與大學科系不相關，僅 31.8% 認為學以致用。¹⁷ 本校畢業滿 1 年和滿 3 年之畢業生校友調查中發現，本校畢業生在畢業後覺得課程與工作技能相符之比例達 58% 以上，說明校友學以致用之比例接近六成，(詳圖 3-3-4-3) 大幅高於市場調查之平均。可作為本校辦學品質優良的佐證之一。

(五) 強化數位基建，提升數位學習方式

為提升及改善本校網路基礎建設，於 109 年向教育部國民及學前教育署申請「109 年前瞻基礎建設數位建設計畫」，共獲補助 386 萬元整。補助項目計有有線及無線光纖網路暨機房改善工程、桌上型電腦 21 台、無線網路投影機 21 台、平板電腦 32 臺、平板充電車 1 臺、75 吋 4K 觸控螢幕及活動白板各 2 套等投入師生教學運用。

教育部為強化校園網路佈建與建置智慧學習教室等基礎建設，本校於 111 年向教育部申請「數位學習精進方案」計畫，共獲補助 432 萬餘元。補助項目計有平板電腦 232 臺、平板充電車 8 臺，提供師生教學運用達成推動「數位內容充實」、「數位學習行動載具與網路提升」及「教育大數據分析」等 3 項指標。

(六) 永續推廣終身學習及全民美感教育：

透過教育部補助計畫(含美感戲遊記系列、藝術新 4 力及高教深耕-藝享生活終身美育子計畫)，積極規劃辦理本校特色課程、講座與小型展演等活動，活動遍及全臺各縣市及外島的學校及社區，內容包含傳統戲曲、民俗技藝、戲曲音樂及劇場藝術等，活動對象普及各年齡階層，自學齡前學童至花甲古稀長者，依對象設計不同屬性的活動，落實與體現 SDGs 優質終身美感教育。

(七) 學生自主創研與管理

由歌仔戲學系引導學生自發性提出「重回廟口」計畫。學生自發性投票決定演出劇目，自主自決地達成自我管理目標。由學生主導活動編排、設計、執行，展現學習成果。在展演製作與企劃方面，也是學生自主管理，由教師提供諮詢服務，讓學生執行校際交流、發表新聞、拍攝影視內容等作業。由學生的自主創研，可展現學生的學習成效，並且提升學生的自信心和自律能力。

¹⁷ 資料來源：<https://vip.udn.com/vip/story/122608/6136469>

三、問題困難與改善策略

問題困難	改善策略
<p>(一) 外語能力與程式能力不及一般大學生</p> <p>本校多數的學系課程，規劃有大量強調身體和體力的訓練。許多學生也因這些課程的特色選擇本校。相對地，這些類型的學生，在學理方面通常相對弱勢。對於目前國家強調的外語能力和程式能力，與學生們的日常訓練差異較大。從腦神經科學的角度來看，不同的能力或知識若不易產生連結，相關能力就不易提升。因此本校學生的外語能力和程式能力，相較於其他大學系所的學生而言是相對弱勢的。</p>	<p>提升外語能力之策略如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自編戲曲英文教材，為提升學生學習英文的興趣與動機，設置英文情境教室外，以學生熟悉之傳統戲曲表演為基礎，編製《戲曲英文》(Xi Qu English)，作為強化本校學生專業語言能力課程之專用教材，以期有效加強學生傳統戲曲相關專業英語知能。 2. 開設生活化之英語選修課程，學生常出國演出機會，讓學生以更輕鬆地方式學習英語，與各校國際生或國際學校進行交流時，培養國際交流的能力和情境。 3. 英文實務增能工作坊，學校學生參加國際青年大使遴選，開設英語實務增能工作坊，提升學生實務能力。 <p>提升程式能力策略如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邏輯思維能力為職場發展的重要基礎，運算能力是利用數位科技接軌生活，兩者的都是即為未來生活與職場的必備能力。 2. 開設「數位素養與邏輯運算」課程中，引領同學對電腦運作原理的認識，教導同學如何利用基本的指令組合成可以執行的電腦程式， 3. 開設「網頁設計與應用」課程，介紹網頁 HTML 標籤語言的組成架構及用法，使同學在自行設計網站或是修改網頁內容時得以應用。 4. 開設「資訊科技專題-大數據與人工智慧工作坊」，透過大數據分析，分析演出內容、演員陣容、演出場所、觀眾資訊等進行分析，據以作為傳統戲



	曲推展。
<p>(二) 實務課程難因應線上教學模式</p> <p>雖然本校已積極推行數位教材，以因應當前的時代潮流。但 2020 年興起的疫情浪潮過於突然，校內許多教師仍不及因應線上教學模式，尤其是實務課程。實務課程線上的困境，除了師生間難以看到較全面的身體示範，和教學氣氛容易鬆散外。本校備有的專業教學空間師生也無從利用，例如挑高的教室、齊全的服裝道具、較安全的地板和地墊等。從硬體設備的角度來看，具專業性的實務課程還是需要實體教學較有效益。</p>	<p>5.積極建立數位教材</p> <p>為因應時代的變化與趨勢，本校結合時下 VR 和 AR 科技、製作數位教材和高畫質展演錄影等。一方面成為本校保存傳統文化之實績，另一方面作為彌補線上實務課程之不足。</p>

項目四、校務經營績效與自我改善

一、現況描述

本校基於對傳統表演藝術的傳承與使命，近年來積極提升產學合作績效，產學合作案件總金額從 108 年度約 1,231 萬元，至 110 年度約 1,970 萬元，成長約六成，成績斐然。本校積極鼓勵教師在不影響課務情形下承接產學合作案，從承接案件和產學收入有成長趨勢。

本校在學校推動社會服務之成效方面，透過高教深耕計畫，結合 USR 理念，辦理諸多活動，如湖光山色藝術季、扶老攜幼計畫、藝享生活終身美育學習、全民共享藝術美學等。本校 USR 活動中，許多是公開展演活動。雖然展演活動具即時性，稍縱即逝，不過本校展演活動大多有委托專業攝影團隊，以高畫質錄製影像資料，並上傳至本校影音網，供學生和大眾瀏覽，以擴大社會影響力。

本校為照顧經濟或文化不利學生能安心就學、減輕經濟負擔，推動多項就學輔導機制，以利教育資源推廣，和社會階級流動。為提高經濟或文化不利學生入學機會，提供報考之經濟或文化不利學生報名費、交通及住宿費補助，減輕其經濟壓力，提升經濟或文化不利補助之效能。108-110 年度本校對經濟或文化不利生之報考補助，從 108 年度的 16 件，至 110 年度成長至 32 件，顯見本校對經濟或文化不利生之協助有增加的趨勢。本校之招生策略亦對經濟或文化不利生有相對吸引力。

本校為照顧經濟或文化不利學生能安心就學、減輕經濟負擔，推動多項學習輔導機制，涵蓋全方位學習、校內外競賽輔導、專業能力培養、證照報考輔導、自學計畫及社會服務培力計畫等獎補助方案，除協助學生專心投入專業領域之學習外，以學習取代工讀的輔導機制，更使學生得以同時兼顧課業與生活所需。108-110 年度本校對經濟或文化不利生之就學補助從 108 年度的 43 件，至 110 年度成長至 87 件，顯見本校對經濟或文化不利生之就學協助不遺餘力。

本校對外公開資訊完整，各項公開項目計 30 項，包括各學系品保報告書亦能在網上查詢。校內許多單位皆有成立 Facebook 粉絲專頁，作為對外溝通的管道之一，包括各學系、藝文中心、招生資訊、藝術新 4 力和美感戲遊記等。還有 YouTube 頻道，作為對外宣傳展演活動或推廣教育的重要管道之一，包括教務處推廣組和藝文中心。

本校自我改善機制除校務自我評鑑外，尚有每隔 3-6 年辦理的各學系品質保證認可，和每年進行的內部稽核。

4-1 校務經營與發展成效

4-1-1 學校對國家產業政策配合（含產學合作之成效）

本校雖受限於學制影響，學雜費收入增加有限，以致校務營運所需經費高度仰賴教育部補助款，但仍努力開源節流，除撙節支出外，亦整合本校各學系資源並結合京劇團、綜藝團及青年實習劇團之表演能量，積極爭取各政府機關與民間團體之補助、委辦、產學合作及演藝等計畫，除能充裕校務基金外，亦改善教學環境，提升教學品質並強化與表演藝術產業之連結。

（一）國家補助績效

傳統藝術教學與展演係本校特色，透由盤整全校教學單位與表演單位能量，積極爭取教育部及其他政府機關之補助計畫，108 年度至 110 年度獲各類補助計畫金額達 2 億 1,568 萬 8 千元，其中 100 萬元以上補助案達 1 億 9,281 萬 8 千元（詳表 4-1-1-1）

表 4-1-1-1：108 年度至 110 年度各類補助計畫一覽表

單位：千元

年度	計畫名稱	金額
108	教育部-108 年技專校院高等教育深耕計畫	4,236
	教育部-108 年度「藝術新 4 力，臺灣起藝」全民美育旗艦計畫	7,000
	教育部_前瞻基礎建設計畫—人才培育促進就業建設—優化技職校院實作環境計畫	6,500
	教育部_108 年校園硬體設施改善計畫	22,000
	藝術四校跨校合作計畫-聯合展演(埕)	1,545
	教育部_108-109 美感戲遊記II	1,750
109	教育部_109 年度國立技專校院校務發展特色躍升計畫	25,000
	教育部_109 年校園硬體設施改善計畫	13,500
	國教署_(前瞻)109 年高級中等學校優化實作環境-改善實習教學環境及設施	1,300
	國教署_(前瞻)109 年高級中等學校優化實作環境-充實基礎教學實習設備	1,047
	教育部-109 年度藝術新 4 力-全民美育旗艦計畫「藝遊臺灣插旗巡演」	7,000
	教育部-109 年技專校院高等教育深耕計畫	29,891
	國教署_前瞻基礎建設數位建設-強化數位教學暨學習資訊應用環境計畫	1,674
	國教署_前瞻基礎建設之建置校園智慧網路暨高中職學術連網全面優化頻寬提升計畫	1,700
110	教育部_110 度國立技專校院校務發展特色躍升計畫	25,000

年度	計畫名稱	金額
	教育部_109 年度教育部補助大專校院校園安全設備補助	1,000
	國教署_111 年度「補助公立國民中小學校舍防水隔熱工程計畫(第一次)」案	1,242
	教育部協助大專校院學生因應特殊傳染性肺炎衝擊影響紓困措施補助	1,191
	教育部 前瞻基礎建設計畫—人才培育促進就業建設—優化技職校院實作環境計畫—臺灣傳統表演藝術精英人才培訓基地—設備更新計畫	1,500
	教育部-110 年技專校院高等教育深耕計畫	30,742
	教育部-110 年度藝術新 4 力-全民美育旗艦計畫	7,000
	教育部_「美感戲遊記III」推動校園多元美感體驗活動	1,000

註：本表僅列示 100 萬元以上補助計畫。

(二) 產學合作表現

本校對於國家產業政策的配合，積極鼓勵各單位及教師承接產學合作案，其目的主要為增加本校五項自籌收入，其二為增加產業鏈結效益。惟本校專業領域的特殊性及稀少性，產學合作績效自然受到侷限，雖是劣勢亦為優勢。自 108 年度末開始爆發之新冠肺炎（covid-19）疫情影響，持續全球蔓延至 109 年及 110 年，故 109 年產學合作績效受到最嚴重之影響；但至 110 年下半年開始有恢復之趨勢，反而 110 年之產學合作績效總金額達到歷年來第二高 1970 多萬元。若自 108 年開始分析，可明顯看三年間之趨勢。以下表呈現近三年之產學合作績效整體狀況，本校將積極爭取產學合作案件，增加自籌熟入比例。

表 4-1-1-2：108-110 年度本校各單位產學合作績效一覽表

單位 / 年度	108	109	110
京劇學系	620,381	182,500	437,600
民俗技藝學系	2,743,615	224,000	732,000
戲曲音樂學系	652,600	195,200	281,100
歌仔戲學系	862,405	361,400	921,900
劇場藝術學系	355,042	0	115,000
客家戲學系	2,249,875	1,174,400	1,212,822
青年實習劇團	4,313,000	2,915,000	4,983,692
校長室	0	5,085,600	11,000,000
其他單位	515,400	84,000	20,000
合計	12,312,318	10,222,100	19,704,114
盈餘	1,639,466	603,714	2,080,850
行政管理費	1,825,892	1,143,010	2,004,566
盈餘+行管費	3,462,358	1,746,724	4,085,416

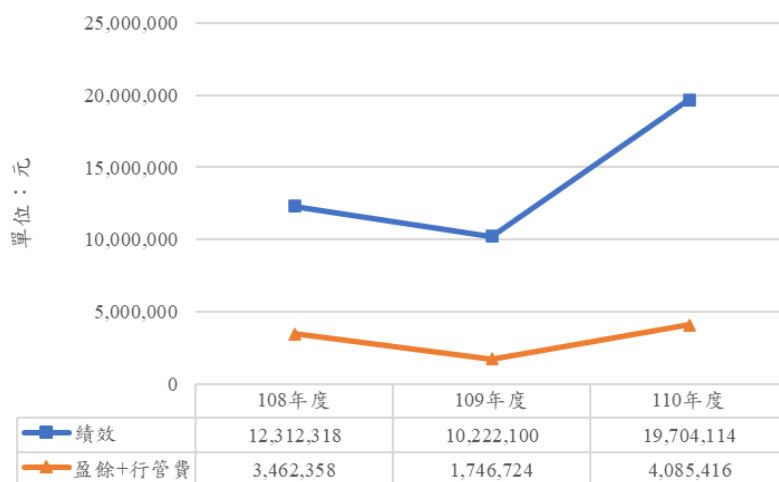


圖 4-1-1-1：108-110 年產學合作績效趨勢圖

產學合作單位共分為四大類：表演藝術團隊、政府單位、非營利組織及學校、經紀公司或企業。其中案件數以表演藝術團隊占多數，大多為各民間劇團，比例最少的是經紀公司或企業；以總金額來看以政府單位占最多數，其中以教育部或客委會、國立傳統藝術中心等為主，少數為公立劇團，其中以教育部之計畫案件金額最大；金額占比例最少的是經紀公司或企業。（詳表 4-1-1-1 和圖 4-1-1-1）

表 4-1-1-3：108-110 年度本校產學合作單位一覽表

類別	項目	108 年度	109 年度	110 年度
表演藝術團隊	金額	1,349,447	949,400	1,536,600
	比例	11%	9%	8%
	案件數	34	28	41
政府單位	金額	6,437,400	6,399,800	13,434,514
	比例	52%	63%	68%
	案件數	21	16	17
非營利組織及學校	金額	1,235,471	2,470,400	3,058,000
	比例	10%	24%	16%
	案件數	19	9	14
經紀公司或企業	金額	3,290,000	402,500	1,675,000
	比例	27%	4%	8%
	案件數	16	3	10
合計	金額	12,312,318	10,222,100	19,704,114
	案件數	90	56	82

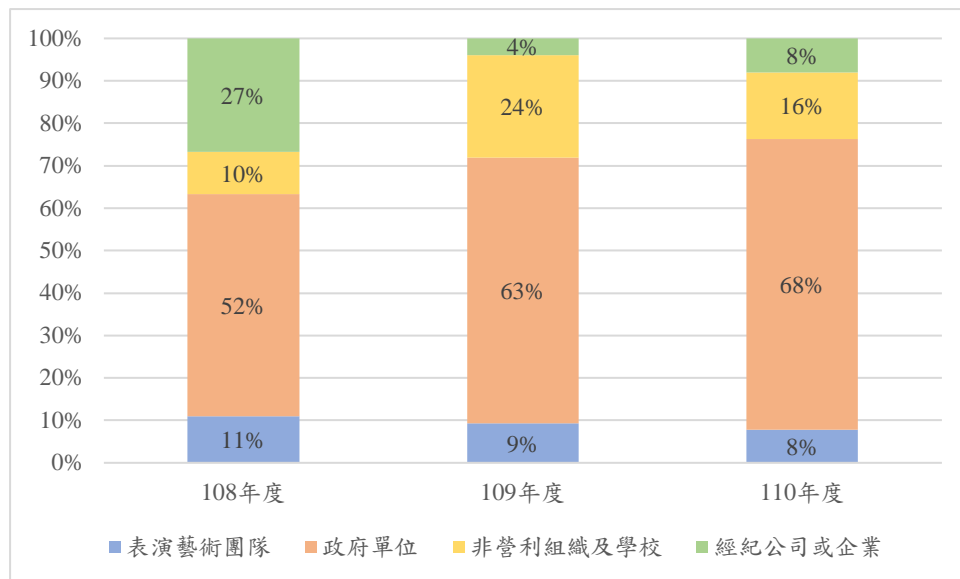


圖 4-1-1-2：108-110 產學合作單位比例趨勢圖

依據本校產學合作實施要點規定，各單位及教職員工在不影響教學研究暨相關業務情形下，經校內程序核可後，可與外界進行相關產學合作案件；相關產學合作案件均需提列 15%之行政管理費。故本校可將產學合作案分為學校名義及教師個人承接（此指專任教師及代理教師）。本校積極鼓勵教師在不影響課務情形下承接產學合作案，且教師承接之產學合作案大多屬於演出性質，劇場藝術學系則多為提供劇場技術服務為主。產學合作單位以表演藝術團體占多數，其次是非營利組織或學校、政府單位及經紀公司或企業。自 108 年至 110 年教師承接相關產學合作案統計表如下：

表 4-1-1-4：108-110 年度教師承接產學合作案績效統計表

年度	108 年	109 年	110 年	合計
案件數	18	24	35	77
金額	506,490	448,200	955,600	1,910,290
行政管理費	75,973	67,230	143,340	286,543

本校教育目標，以創新和現代化為教學理念，理論與實務並重的教學模式，承襲「師徒傳習」、「適才培育」的傳統戲曲教育精神，特別注重學生能夠具備基本人文素養，和紮實的專業知能，成為本地傳統戲曲與表演藝術專業的中堅人才，將其專業貢獻於國內各專業表演藝術團體、公營藝文機構、專業場館等，為健全國內表演藝術環境盡以己之力，落實戲曲教育的培育人才的功能。

(八) 三團績效表現

京劇團歷史及發展悠久，創建於民國 52 年迄今計 59 周年，累積傳統經典

劇目無數，創新作品達 20 餘齣。目前本校利用兩校區的展演場館、和京劇團、綜藝團的表演量能，辦理觀光劇場「復興劇場」和「碧湖劇場」。京劇團每年均製作一至二齣年度大戲，以維持創團宗旨，在「繼承傳統」與「現代創新」間併行，作為重要文化資本之象徵。綜藝團於民國 79 年 7 月奉行政院核准成立，以弘揚傳統文化，推廣民俗技藝為宗旨。長期致力於雜技訓練與展演，開拓民俗技藝表演新視野，貼近時代脈動，與戲劇、舞蹈、音樂等元素相結合，致力於推陳出新，足跡遍布臺灣各地。除承接各地巡迴演出案件外，綜藝團亦配合內湖校區辦理觀光劇「碧湖劇場」之演出活動。青年實習劇團係集合實習學生、應屆畢業生及青年校友，承接戲曲、音樂、雜技或舞蹈等演出、工作坊或營隊活動，建立產學合作關係，和培育平臺機制。

京劇團和綜藝團由於 109 年度起受到表演藝術產業大受疫情效應打擊，票房收入不佳，但於 108 年度前，團隊的演出收入均為本校帶來有效的助益。京劇團的收入績效 108 年度約 885 萬元，至 110 年度下滑至約 698 萬元。綜藝團因往年通常會承接僑委會專案計畫，進行國外巡演活動，因此收入影響較大，收入績效從 108 年度約 1180 萬元，至 110 年度下滑至約 522 萬元。青年實習劇團主要承接產學合作案為主，受疫情的影響，相較京劇團和綜藝團為少，收入績效從 108 年度約 431 萬元成長至 110 年度約 498 萬元。108-110 年度三團收入績效表現如下圖：（三團演出實績詳附件 4-1-1-1、附件 4-1-1-2 和附件 4-1-1-3）

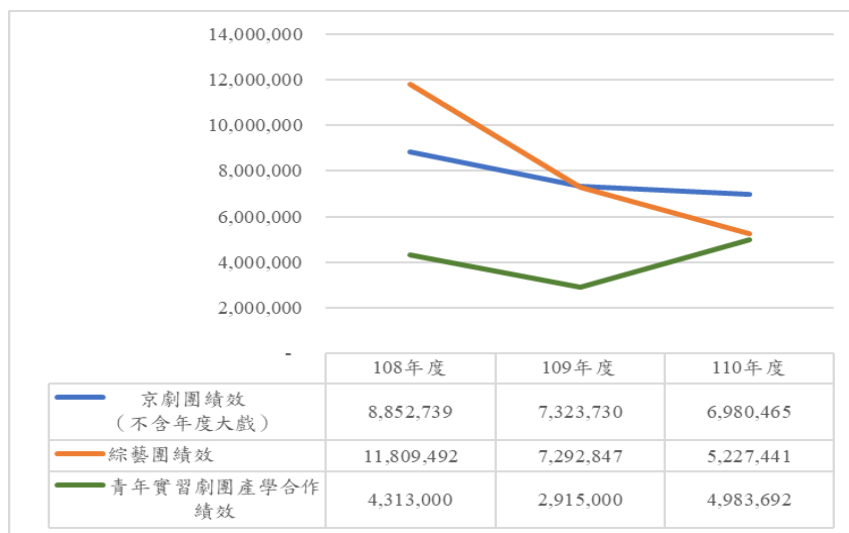


圖 4-1-1-3：108-110 年度京劇團、綜藝團和青年實習劇團收入績效表現

4-1-2 學校推動性別平等和反霸凌之成效

(一) 性別平等機制與落實情形

1. 完善組織與法規依據：

- (1) 本校依「性別平等教育法」第 12 條之規定訂定「國立臺灣戲曲學院性別平等教育實施規定」，其中對於校園安全空間、招生及就學、懷孕學生受教權、成績評量、教材編撰、新進人員培訓等事項均訂有詳細之規範，以建立無性別歧視教育環境，並依據「性別平等教育法」第 6 條設置「性別平等教育委員會」，由校長擔任召集人，主任秘書擔任執行秘書，教務長、學務長、總務長、通識教育中心主任、人事主任為指定委員，其餘委員由教職員工及學生會代表互相推選產生，共二十一名委員，委員會各委員均具性別平等意識，其中女性委員占委員總數二分之一以上，任期兩年得連選得連任，符合性平法規範。108 至 110 學年度性別平等教育委員會議分別召開 5 次、7 次及 8 次，共開會 20 次，迄今運作成效正常。
 - (2) 如發生校園性侵害或性騷擾的事件，本校依據「性別平等教育法」、「校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則」、「國立臺灣戲曲學院校園性侵害性騷擾或性霸凌防治要點」等相關法規，依法執行調查處理，並完成教育部校園性侵害性騷擾及性霸凌事件回復填報系統回報。
2. 加強性別平等教育宣導：
- (1) 將性別平等教育納入教學，開設性別相關課程：於大學部每學期開設「性別平等與親密關係」（兩性關係）選修課程，期望透過教育的方式，養成學生男女平權、互相尊重的觀念。
 - (2) 鼓勵教職員參加性別平等教育工作坊及相關研習活動：利用教師輔導知能研習的機會，邀請校外學者專家講授性別平等教育及性騷擾或性侵害法律知識，期能透過講座的方式加強教職員性別平等教育的法學素養，教導學生知法守法的觀念。
 - (3) 透過學校網頁與輔導園地，傳播正確性別平等教育知識：將性別平等法令規章、性別平等教育研習活動及性別平等教育叢書等資訊刊登於學校性別平等網頁上，供全校師生參閱。
 - (4) 性別平等教育講座：每學期均會邀請荷光諮商所、馨培心理諮商所、暖心全人諮商中心、台北市學生輔導諮商中心、台北市警察局少年隊的心理師或社工師及校外法律專家，針對兩性關係及性別平等教育辦理宣導講座，其目的在教導同學性別平等意識，避免性騷擾及性侵害的情事發生。學期末另將舉辦電影讀書會活動，播放兩性、同志及愛滋病影片，讓學生從影片中學習如何正確與異性交往，並學習尊重性向不同的人。108 至 110 學年度性別平等教育講座共 1,164 人次。（辦理情形詳附件 4-1-2-1）

- (5) 編印性別平等教育手冊：為讓全校師生瞭解性別平等教育的具體作法，了解在遭遇性騷擾或性侵害時如何求助，將編印性別平等教育手冊，分送全校師生參閱。

3. 建立性別平等校園環境

- (1) 落實宿舍管理措施：兩個校區共設置 8 位宿舍管理人員，又學生宿舍均裝置刷卡系統及公共空間監視系統，實施嚴格的門禁管制措施，以確保學生住宿安全。為加強住宿學生性別平等意識，每年均辦理性別平等教育相關演講，教導正確的性平知識，培養學生互相尊重、友善對待的觀念。
- (2) 建置全校監視系統：內湖校區監視主機設置於警衛室、男生宿舍、新女生宿舍、舊女生宿舍，共計 4 套；在木柵校區監視主機設置於警衛室及學生宿舍，共計 2 套。本校亦針對校園死角加強夜間照明設施，學校駐衛警、學務處宿舍管理員每日均會不定時巡視校園，以確保校園安全。此外，本校每月派員在學校每間廁所實施反偷拍偵測。
- (3) 內湖校區均有哺乳室與性別平等廁所，木柵校區有哺乳室且積極規劃性別平等廁所一案，未來新建劇藝大樓業已規劃增加性別平等廁所與哺乳室，兩校區廁所內均有緊急求救警報。
- (4) 設置專線電話：為及時掌握學生安全及防範校園性騷擾或性侵害情事發生，本校設置專線電話，24 小時均會有學務處同仁接聽。

(二) 反霸凌機制與落實情形

1. 宣誓：本校於新生訓練級開學典禮時，由校長帶領全校師生實施友善校園宣誓活動，藉以強調本校防制霸凌之決心，亦杜絕校園學長學弟制之惡習。
2. 結合親師座談、導師會議、班會討論、寒暑假學生須知等時機宣導反霸凌正確觀念。
3. 配合教育部進行相關反霸凌宣導。
4. 填寫校園問卷：藉以防範未然，及時處理疑似霸凌事件發生。
5. 完善霸凌處理機制：制定「國立臺灣戲曲學院防制校園霸凌規定」，疑似霸凌案件，申請人或檢舉人提出調查申請後，24 小時內完成校安通報，3 日內召開防制校園霸凌因應小組決定成案與否，由校長召集，成員含括教師代表、學務人員、輔導人員、家長代表、學者專家，高級中等以上學校包括學生代表，會議決定成案後組調查小組進行調查，兩個月內須將調查結果送防制校園霸凌因應小組決定霸凌是否成立。

4-1-3 學校推動社會服務之成效

(一) 高教深耕之善盡社會責任執行成效

本校推動社會服務，結合高教深耕補助計畫，執行善盡社會責任重點項目，分為兩階段執行。第一階段為結合學生課程和各學系之專業，推廣傳統表演藝術。「人文藝術課程」協同教學執行成果呈現於項目 3-1-4（詳表 3-1-4-1）。第二階段為 109-110 年度執行，分為四項子計畫，共計五項執行方案，內容架構如下：

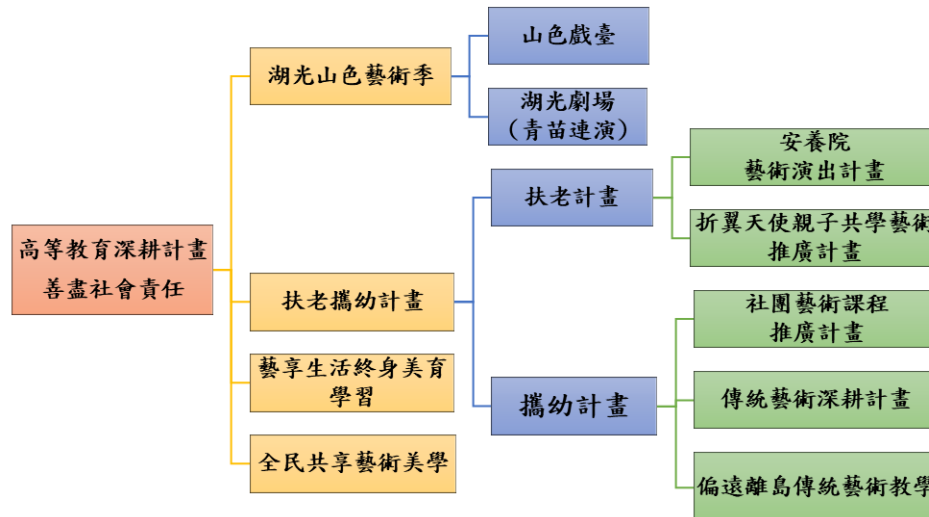


圖 4-1-3-1：國立臺灣戲曲學院高教深耕計畫之善盡社會責任架構圖

1. 湖光山色藝術季

為打造以內湖、文山地區好山好水的自然環境，結合人文藝術高度涵養，創造生活與藝術共舞的平台，邀請到國寶級大師廖瓊枝老師及朱陸豪老師，共同語創作並傳承傳統表演藝術，辦理「湖光山色藝術季」由本校六系及兩團演出，內容結合京劇、歌仔戲、客家戲、戲曲音樂、民俗技藝、劇場藝術學系與綜藝團、京劇團等不同劇目演出。

湖光山色藝術季秉持以教育、文化、數位、區域、觀光之多元發展為主軸，與 Tixfun 電子票券系統合作，將傳統戲曲帶往時代潮流，薰蘊喜愛藝文的社會大眾，朝向普遍性與數位化發展，擴大並持續推動與深化，實踐戲曲創新理念融入學校經營共識，不僅師生認同與支持，一起貢獻心力。除增加網路曝光度，更帶領師生與觀眾學習觀戲網路數位化之模式，提升全民大眾的觀賞演出的數位操作能力。配合全校計畫團隊與相關制度設計，結合校內實體與軟體資源及組織統整作法，參與演出觀賞之民眾顯著成長，成功打開「湖光山色藝術季」之品牌認同度。（109-110 年度湖山山色藝術季演出成果詳表 3-3-1-1）

2. 扶老攜幼計畫

扶老攜幼計畫係由高教深耕計畫，藝文中心、教學資源中心及通識教育中

心共同辦理，又分為扶老計畫和攜幼計畫。執行績效如下：

(1) 扶老計畫

扶老計畫係結合服務學習課程，以表演藝術為社區提供服務，帶領同學以文山、內湖作為在地關懷為基地，透過傳統戲曲京劇、歌仔戲、客家戲、傳統樂器或雜技等表演與長者進行互動，落實社會關懷，辦理文山區忠順里、順興里社區美化服務、文山特教學校繪畫指導、並辦理望年會活動，藉由此活動，激發學生將自身所學透過內化再次展現，進而培養學生熱心助人、自我反思，成為有社會責任的公民。各年度辦理場次績效如下：

表 4-1-3-1：108-110 年度扶老計畫社區服務場次

年度	場次	參與人次
108	14	725
109	22	905
110	12	925
總計	48	2555

(2) 攜幼計畫

攜幼計畫係本校規劃師資赴鄰近小學（媒合文山區 5 所、內湖區 5 所，共 10 所國小），結合課後社團活動，進行一系列戲曲、音樂或雜技體驗課程，將內湖、文山附近國小社團及社區發展成獨一無二的人文藝術特區。參與課後社團活動學校單位及參與人數如下：

表 4-1-3-2：109-110 年度攜幼計畫參與人數表

區域	學校	社團類型	年度／參與人數		合計
			109 年度	110 年度	
文山區	永建國小	歌仔戲	15	15	30
	萬福國小	民俗技藝	12	9	21
	志清國小	歌仔戲	9	9	18
	辛亥國小	民俗技藝	13	8	21
	萬芳國小	歌仔戲	11	10	21
	景興國小	民俗技藝	15	13	28
內湖區	明湖國小	民俗技藝	13	10	23
	碧湖國小	民俗技藝	12	12	24
		客家戲	10	8	18
	麗山國小	戲曲音樂	9	5	14
	康寧國小	歌仔戲	10	10	20
總計			129	109	238

3. 藝享生活終身美育學習子計畫

本校「藝享生活終身美育學習子計畫」為落實教育部「藝術教育法」之社會藝術教育，以推廣全民傳統藝術教育活動，增進國民藝術修養，達成社會康樂和諧為目標。109 年度著重在「樂齡生活終身學習」，讓高齡者體驗大學課程本計畫，110 年度開始思考整體善盡社會責任之真諦，透過不同階段進行。一是能讓兒童自小感受戲曲相關藝術之熏陶並培養興趣；二是能讓高齡者藉此重新找回生活樂趣；三是讓尚未接觸過戲曲藝術的一般民眾，有親近優良傳統戲曲文化的機會，達成全民認識傳統藝術之專業，善盡社會責任與義務。透過講座活動，拉近長者近與學生的距離，促進世代間的共好互動，開啟樂齡長者參與文化藝術契機，也讓莘莘學子一起學習敬老樂老社會責任。藝享生活終身美育學習子計畫執行場次及民眾參與情形如下：

表 4-1-3-3：109-110 年度藝享生活終身美育學習子計畫執行績效表

年度	課程形式	場次	參與人數	活動執行地區
109	體驗課程	11	334	臺北 6 場、新北 4 場、桃園 1 場
110	體驗課程	158	4424	臺北 42 場、新北 32 場、桃園 24 場、新竹 15 場、臺中 9 場、彰化 12 場、高雄 6 場、屏東 12 場、花蓮 6 場
	講座	12	480	臺北 9 場、新北 1 場、新竹 1 場、臺南 1 場

4. 全民美育共享

為達到全民美育共享，由三團及各系規劃與民間機構、文化團體、地方政府進行合作，雖受疫情影響，規劃盡量找尋戶外場地、不開放校園之形式演出，仍然獲得廣大迴響，109-110 年度推出場次及演出情形如下：

表 4-1-3-4：109-110 年度全民美育共享計畫演出場次表

年度	演出節目	時間	地點	執行單位
109	秦香蓮	109.10.22	臺東親子公園	京劇團
	盛夏時光	109.10.13	高雄樹德科技大學	綜藝團
	仙孤奇緣	109.8.22	桃園市客家文化館演藝廳	青年實習劇團
	神農大帝	109.10.24	臺東兒童公園	青年實習劇團
		109.11.13	中壢藝術館	
	烽火一聲笑	109.10.18	宜蘭傳藝園區文昌祠	歌仔戲學系
110	魔法五兄妹	110.9.10	澎湖縣演藝廳	京劇團
	天上聖母	110.10.15	馬祖南竿天后宮廣場	青年實習劇團
	八仙過海	110.11.20-21	屏東六堆紀念公園	青年實習劇團

5. 影音網建立

本校為擴展社會影響力，以高畫質錄製許多展演節目，置於本校影音網¹⁸，供社會大眾自由瀏覽。內容包括湖光山色藝術節和經典劇目之保存。本校教師所編製之數位教材亦置於影音網，可供學生和社會瀏覽。

(二) 完善就學協助機制執行成效

除高教深耕計畫之善盡社會責任部份外，本校為照顧學院部經濟或文化不利學生能安心就學、減輕經濟負擔，推動多項就學輔導機制，以利教育資源推廣，和社會階級流動。

1. 招收經濟或文化不利學生之辦理機制

為提高經濟或文化不利學生入學機會，提供報考之經濟或文化不利學生報名費、交通及住宿費補助，減輕其經濟壓力，提升經濟或文化不利補助之效能。自 108 至 110 年度，共 81 位報考本校之考生獲教育部高教深耕計畫附錄 1 補助，補助金額共計 14 萬 2,867 元。(詳表 4-1-3-5)

表 4-1-3-5：108-110 年度報考本校經濟或文化不利考生補助一覽表

年度	108	109	110	合計
收件數	16	33	32	81
總金額(元)	32,352	57,420	53,095	142,867

2. 經濟或文化不利學生之輔導機制執行成效

為照顧本校學院部經濟或文化不利學生能安心就學、減輕經濟負擔，推動多項學習輔導機制，涵蓋全方位學習、校內外競賽輔導、專業能力培養、證照報考輔導、自學計畫及社會服務培力計畫等獎補助方案，除協助學生專心投入專業領域之學習外，以學習取代工讀的輔導機制，更使學生得以同時兼顧課業與生活所需。自 108 年至 110 年，本校在校學生共 181 人（547 人次）獲教育部高教深耕計畫附錄 1 補助，所核發獎勵金共計 311 萬 4,859 元。(詳表 4-1-3-6)

表 4-1-3-6：108-110 年度本校經濟或文化不利學生獲補助一覽表

年度	108	109	110	合計
補助人數	43	51	87	181
補助人次	53	152	342	547
核發總經費(元)	128,000	445,309	2,541,550	3,114,859

¹⁸ 國立臺灣戲曲學院影音網：<https://fms.tcpa.edu.tw/>

本校原資中心成立於 110 年 7 月，為辦理原住民學生生活（心靈輔導、陪伴）、課業與就業輔導、生涯發展、民族教育等事項。減緩原住民族學生修（退）學率，提升原住民族學生學習成就。以及原民生相關活動之協助與辦理，同時鼓勵校內一般生參與，開啟學生多元文化視野。於 110 年度共計辦理 13 場活動。（詳表 4-1-3-7）

表 4-1-3-7：110 年度原資中心辦理活動一覽表

日期	活動名稱
110 年 9 月 29 日	原住民族學生資源中心揭牌典禮
110 年 9 月 15 日	原住民族工藝師職涯路-原織原味 「認識原住民族傳統文物藝品及職涯分享」
110 年 9 月 22 日	原住民族工藝師職涯路-原織原味 「原住民族圖騰藝術手作教學」
110 年 10 月 13 日	原住民族傳統工藝的斜槓人生（含手作課程）
110 年 10 月 14 日	原住民工藝暨太魯閣部落成年禮
110 年 11 月 03 日	太魯閣族-認識原住民族獵場文化及生命教育
111 年 11 月 10 日	太魯閣族獵場文化-製作陷阱及弓箭
110 年 12 月 03 日	原青電影院-《尋找小村醫生》
110 年 12 月 08 日	慶生活動-手作卑南族花環
110 年 12 月 15 日	原青電影院-《只要我長大》
110 年 12 月 16 日	歲末音樂平安祭暨部落分享餐會
110 年 12 月 17 日	自我探索工作坊-苧麻編織袋 DIY
110 年 12 月 17 日	自我探索工作坊-月桃玫瑰花 DIY

3. 獎助學金執行成效

本校提供多元的校內外獎助學金，優秀弱勢學生可以藉由優良的表現獲得獎勵，具有正面激勵的效果。自 108 至 110 學年度，總計有 21 項校內外獎助學金提供同學申請，總計獲獎學生人數達 1,282 人次，總金額達 992 萬 4,000 元，平均每生可獲得約 7,741 元。

(1) 校內獎助學金

本校提供充足獎助學金之申請途徑給予學生提供充分的獎助學金機會，獎助學金部分包括優秀、低收入戶、原住民、新生入學獎助學金等四項；108 至 110 學年度總計獲獎學生人數達 653 人次，總金額達 535 萬 9,000 元。（詳 4-1-3-8）

表 4-1-3-8：108 至 110 學年度校內獎助學金核發統計表

學年度	108 學年度		109 學年度		110 學年度	
獎助學金項目	人次	金額	人次	金額	人次	金額
學院部優秀學生獎學金	128	798,000	119	764,000	128	807,000
學院部低收入戶學生	32	320,000	36	360,000	25	250,000
學院部原住民學生	12	120,000	10	100,000	8	80,000
學院部新生入學獎學金	49	540,000	53	590,000	53	630,000
獎助學金合計(A)	221	1,778,000	218	1,814,000	214	1,767,000
學雜費收入(B)	30,029,895		27,164,835		26,452,247	
百分比(A/B*100%)	5.9%		6.7%		6.7%	

(2) 校外獎助學金

校外單位或社會各界人士提供之獎助學金，獎勵優秀弱勢學生、使其安心就學；108 至 110 學年度總計獲獎學生人數達 629 人次，總金額達 456 萬 5,000 元。（詳表 4-1-3-9）

表 4-1-3-9：108 至 110 學年度校外獎助學金核發統計表

學年度	108 學年度		109 學年度		110 學年度	
獎助學金項目	人次	金額	人次	金額	人次	金額
教育部學產基金	51	255,000	55	275,000	36	180,000
教育部學產基金設置	1	20,000	3	50,000	2	40,000
教育部清寒僑生助學金	2	36,000	未分配申請名		未分配申請名	
原住民委員會大專校院原住民獎助學金	6	112,000	6	122,000	6	122,000
王振祖先生獎學金	16	40,000	16	40,000	18	45,000
溫送珍先生獎學金	18	100,000	4	32,000	111 學年度起停辦	
雙鴻文化基金會獎學金	21	105,000	21	105,000	111 學年度起停辦	
凌華藝術獎學金	7	140,000	8	160,000	8	160,000
彰友獎學金	31	93,000	35	105,000	36	108,000
徐龐玉華女士京劇戲曲獎學金	3	21,000	3	21,000	3	21,000

學年度	108 學年度		109 學年度		110 學年度	
獎助學金項目	人次	金額	人次	金額	人次	金額
臺北市南西扶輪社獎助學金	2	30,000	4	55,000	1	10,000
財團法人張榮發基金會「一般大專校院清寒助學金」	9	180,000	10	220,000	4	120,000
財團法人宗偉章先生教育基金會學生獎助學金	2	80,000	2	80,000	2	80,000
林熊徵學田基金會獎助學金	0	0	1	150,000	0	0
台灣金融服務業聯合總會「金融服務業教育獎助學金」	6	150,000	8	200,000	6	150,000
松山慈祐宮獎學金	48	144,000	48	144,000	48	144,000
台北市艋舺龍山寺獎助學金	4	40,000	4	40,000	4	40,000
合計	227	1,546,0	228	1,799,0	174	1,220,0
獲獎學生	20.71%		21.33%		16.51%	

(三) 表演場館資源共享

本校為發揚表演場館資源共享與互助之理念，推動社區及校園文化發展，達到全民提升藝術文化知能之目標，創造更多元的藝術展演環境。本校之表演場館，包括內湖校區之中正堂和中興堂，木柵校區之演藝中心和彩演教室，可供表演藝術團體租用演出。各場館之設備規格和收費標準皆公告於網頁。108至110年度場館租用，為本校增加約698萬元收益。(詳表4-1-3-9)

表 4-1-3-10：108-110 年度藝文中心場館租借收入表

年度	場租收入（單位：元）
108	2,328,240
109	2,338,344
110	2,314,420
合計	6,981,004

4-1-4 學校推動環境保護之成效

本校環安組於110年8月1日成立，設組長與組員各一人，承辦經濟部、勞動部與環保署相關業務，本組有甲級職業安全衛生主管、防火管理人與環境教育人員相關證照。學校落實環境保護之做法：

本校有兩校區，在校教職員生人數共兩千人左右，衍生廢棄物如一般生活

廢棄物、金木工廢棄物、污水量亦不多，因兩校區並無實驗室，因此校園內未置有污水處理廠及污水納管；並採有效清除廢棄物及資源回收再利用方式管理，以減輕校園環境負荷，建立資源永續利用，有效推動校園環境保護業務。

(一) 環境污染控制

1. 廢污水污染控制：內湖校區、木柵校區之教職員生生活污水，配合政府由臺北市公共污水下水道系統處理。
2. 校園環境監測：內湖校區目前持續開發中，依據環境影響評估說明書，對於區域內之水土保持、水質、空氣品質、噪音振動、交通量等，按月或按季持續監測中。

(二) 金、木工教室污染物管控

1. 依照「實驗場所廢棄物貯存清除處理要點」，明訂各金、木工教室所產出之廢棄物由各系自行負擔委外清運費與處理費用，以符合污染者付費之精神，進而達到減量之目標。
2. 加強金、木工教室管理人員教育訓練並輔導金、木工教室廢棄物減量。
3. 委託專業廠商進行清運、處理，掌握流向避免二次污染。

(三) 提升校園環境品質

1. 定期更換飲水機耗材與水質檢驗，確保安全的飲用水；飲水機加裝定時器與漏電斷路器，以節約能源並確保用電安全。
2. 依照法規規定定期監測各校區圖書館室內空氣品質，以符合法令規定並提供學生優良閱讀環境。

(四) 營造生態校園落實綠色環保校園

1. 善用自然環境營造生態校園，本校兩校區不定期進行樹木健檢工作，保持樹木良好生長狀態。
2. 為保持校園樹木良好生長狀態，除施以益生菌方式改良土壤狀態，並不定期進行病蟲害防治、移除枯木，保持校園綠美化景觀。
3. 每月定期巡視校園空地與閒置空屋，做草皮修剪與登革熱防治作業。
4. 積極推動綠色採購方案，所有採購物品以環保標章為優先採購對象。

(五) 資源回收與環境教育

1. 落實垃圾減量，並執行資源回收工作並按月統計回收量。
2. 推動二手書平台，減少資源浪費並提倡智慧財產權之觀念。
3. 推動校園生活環保教育，不定期宣導推動垃圾減量與資源回收等各項工作，透過活動（如回收再利用創作）方式宣導，提升學生環保意識及整潔維護之責任。
4. 利用「財物交換及拍賣平台」使財物有效利用，活化堪用財物。在財

產網路服務系統中利用「財物交換及拍賣平台」，做為校內外財產移轉流通之平台，財物保管人可於財產網路服務系統點選欲釋出之堪用財物，並可於財物交換及拍賣平台查詢他人釋出之堪用財物，以進行財物移轉活化資源，使財產均能有效利用，避免閒置資產情況發生。

5. 落實公文無紙化、檔案管理電子化以減省人力、簡化流程、節能省紙，結合自然人憑證執行電子簽章線上簽核，提升公文資訊作業安全，並結合電子郵件，以「公文即時通訊」提醒承辦人員，簽辦過程及紀錄公開透明詳實，不再發送紙本，以減少行政文件往返的時間及人力。

4-1-5 聯合國 SDGs 執行機制與運作情形

聯合國在 2015 年發佈 17 項永續發展目標（Sustainable Development Goals，簡稱 SDGs），含蓋經濟成長、社會進步及環境保護三面向，並將在 2030 年檢視各推動成效與作為。行政院國家永續發展委員會召集各部會於 108 年研擬出「臺灣永續發展目標」，連結國際發展趨勢。據此，教育部亦鼓勵學校反思永續發展教育的意涵，並融入學校政策與教學。本校經盤點各單位工作績效與 SDGs 指標自我檢視比例圖如下，本校 SDGs 指標執行率最高的前二項重要指標為：

- (一) SDG 4：優質教育——確保包容和公平的優質教育，讓全民享有終身學習的機會。例如成立校務研究辦公室、積極爭取教育部躍升計畫、藝術新 4 力、高教深耕、美感戲遊記等計畫，改善學校軟硬體設施及學習環境、拓展國際交流的廣度與深度、辦理國際學術研討會、各項學術研究展演獎補助推動、辦理各項推廣教育課程、辦理各類社團活動、低收入戶及原助民等各類學生獎助學金之補助、圖書館各式閱讀推廣活動、員工在職訓練、各類演出之安排以增加舞臺實戰經驗等，154 項執行項目中，有 114 項為提供優質教育而努力，占總項目的 74.03%。
- (二) SDG 3：良好健康與社會福利——確保健康生活，促進各年齡階段人員的福祉。包含辦理樂齡大學計畫、推廣教育之推展、藝術新 4 力與高教深耕等計畫之執行、湖光山色藝術季之辦理、各類戲劇及民俗技藝的演出與推廣、志工服務規劃與訓練，藉藝術活動的演出與推廣，提供大眾健康娛樂，陶冶社會大眾之心靈。學生餐廳之管理、辦理職業安全教育訓練、健康體適能、性教育及愛滋病防治、急救訓練、傳染病防治、菸害防制及自殺防治守門人、青少年議題研討、藝術治療紓壓體驗及心靈捕手等身心健康促進活動，以增進教職員生身心保健等活動，將健康促進觀念推及校園角落 154 項執行項目中，有 105 項為提供良好健康與社會福利而努力，占總項目的 68.18%。

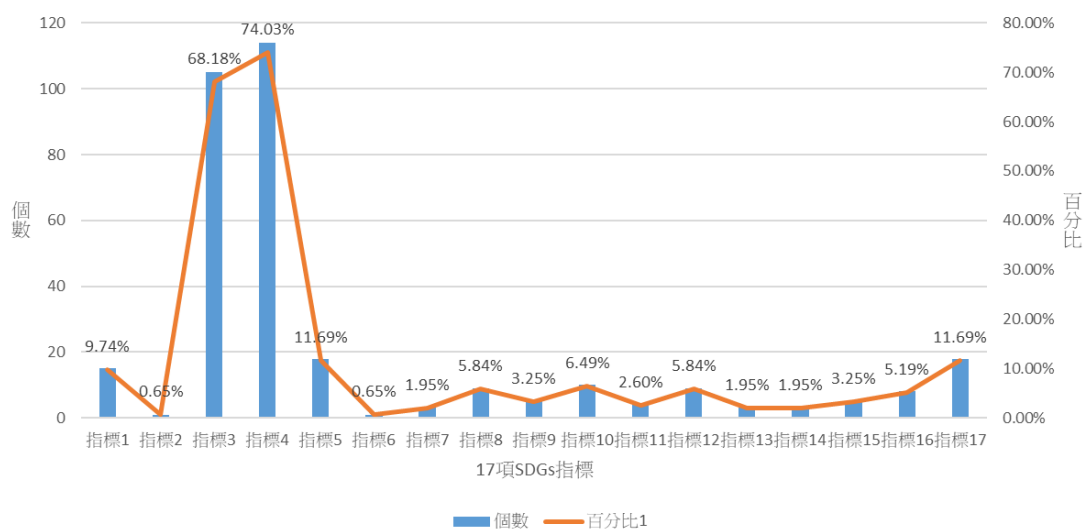


圖 4-1-5-1：本校 110 年單位工作績效與 SDGs 指標自我檢視比列圖

4-2 校務資訊公開化與反饋運用之情形

4-2-1 校務資訊公開平臺成果

為落實辦學資訊公開，促進各界瞭解本校辦學成效，於學校網站設置「公開資訊」¹⁹專區，並依據教育部「大專院校校務及財務資訊公開內容架構表」，內容包含揭露校務資訊說明、財務資訊分析、學雜費與就學補助、學校重要資訊、內控內稽執行情形。關於校務公開資訊目前由校務研究辦公室負責，各項應公開項目已進行檢核，計公開 30 項。(詳附件 4-2-1-1)

4-2-2 學校向師生、校友、家長、業界及社會大眾公布重要訊息之作法

本校訊息傳遞工作分為對內宣傳和對外宣傳。綜合性的全校資訊，利用校網站進行彙整與佈達。為加強校網頁的閱讀吸引力，和資訊索引便利性，本校於 110 學年度進行校網頁系統更新，並重新整理和檢核資料完整性和即時性。

(一) 對內宣傳

本校每季發行一期《大戲臺》報刊，分享學校新聞和近期活動，透過電子公佈欄和電子郵件方式公告，利用電子訊息便於傳播的優勢，協助本校訊息快速佈達至校內外人士和團體。

(二) 對外宣傳

本校對外宣傳除利用校網頁和新聞媒體之報導曝光外，各單位因應自身之需求，尚利用時下流行的社交網站，或媒體平臺進行自媒體經營，作為對外溝通之重要管道。(詳 4-2-2-1)

¹⁹ 校務「公開資訊」專區網頁：<https://www.tcpa.edu.tw/p/426-1000-13.php?Lang=zh-tw>

表 4-2-2-1：各單位經營之社交或媒體平臺表

平臺	單位	名稱
Facebook	教務處推廣組	國立臺灣戲曲學院招生資訊
		美感戲遊記系列計畫
		藝術新4力全民美育旗艦計畫
	學務處	戲曲學院學務處
	民俗技藝學系	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系
	京劇學系	京戲是何戲
	戲曲音樂學系	戲曲音樂學系
	歌仔戲學系	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系
	劇場藝術學系	TCPA 劇場藝術學系官網
	客家戲學系	客系風采
	藝文中心	國立臺灣戲曲學院藝文中心
	京劇團	臺灣戲曲學院京劇團
	綜藝團	臺灣戲曲學院綜藝團
	青年實習劇團	國立臺灣戲曲學院臺灣青年劇團
YouTube	教務處推廣組	國立臺灣戲曲學院
	藝文中心	國立臺灣戲曲學院藝文中心
	歌仔戲學系	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系

4-3 學校自我改善機制與運作之情形

4-3-1 學校自我評鑑機制與落實情形

為落實本校自我改善機制，主要有校務自我評鑑、學系品質保證認可、內部稽核、教學評量，和教師評鑑四面向。落實情形如下：

(一) 校務自我評鑑

依據「大學法」第五條規定及「大學評鑑辦法」，本校訂定「國立臺灣戲曲學院校務自我評鑑實施辦法」和「國立臺灣戲曲學院校務評鑑作業要點」。依據校務評鑑結果與委員建議，和教育部施政方針、學校發展願景及內外環境變動等因素，滾動修正本校「校務中程發展計畫」，擬定各項工作策略和落實推動。

(二) 品質保證認可

本校各學系於 110 年委託財團法人高等教育評鑑中心，辦理品質保證認可作業，針對「系發展、經營及改善」、「教師與教學」和「學生與學習」三大項目進行評鑑。（詳表 4-3-1-1）評鑑報告書和評鑑結果均置於校網頁「公開資訊」專區。（評鑑結果一覽表詳附件 4-3-1-1，評鑑委員建議詳附件 4-3-1-2）品質保證認可結束後，本校於 111 年度便請各學系研擬後續的改善策略，以精進辦學品質。（各學系改善策略詳附件 4-3-1-3）

表 4-3-1-1：110 年度委託辦理品質保證認可結果

學系	結果
京劇學系	通過—效期 6 年
民俗技藝學系	通過—效期 6 年
戲曲音樂學系	通過—效期 6 年
歌仔戲學系	通過—效期 3 年
劇場藝術學系	通過—效期 6 年
客家戲學系	通過—效期 6 年

(三) 內部稽核

內部稽核係以客觀公正之觀點，協助各單位檢查及覆核內部控制之實施狀況，查核各式制度、法規完整性及遵循情形及其他有關內部稽核事項，並適時提供改善建議，以確保內部控制制度得以持續有效運作，落實自我監督機制，促使各單位達成行政目標，提升學校營運效能。本校依據國立大學校院校務基金設置條例、國立大學校院校務基金管理及監督辦法及政府內部控制監督作業要點等相關規定，設置「國立臺灣戲曲學院內部稽核小組」，並訂定「國立臺灣戲曲學院內部稽核小組設置要點」。每年度皆召開小組會議訂定各年度稽核計劃，針對校務進行風險評估、檢視校園安全狀況、開源節流執行情形等議題，制訂稽核範圍，並製作年度稽核報告。(詳附件 4-3-1-4) 各年度之稽核計畫和稽核報告皆公告於秘書室網頁²⁰。

(四) 教師評鑑：

本校為提昇教師教學、研究與服務之品質，促進教師專業成長。訂定本校「教師評鑑辦法」，專任教師每任教滿 5 年者，應接受一次。教師評鑑應綜合教學成績、學術研究或展演創作、服務績效等予以客觀審慎之評鑑。(詳表 4-3-1-2)

表 4-3-1-2：108-110 學年度教師評鑑情形

學年度	單位	職稱	教師姓名	到任現職或升等年月
108	歌仔戲學系	副教授級專業技術人員	陳孟亮	103 年 08 月
	劇場藝術學系	副教授	林宜毓	107 年 03 月 (升等)
	客家戲學系	講師級專業技術人員	黃俊琅	98 年 08 月
109	客家戲學系	助理教授	林曉英	99 年 02 月
110	民俗技藝學系	副教授	李曉蕾	100 年 08 月
	歌仔戲學系	助理教授級專技人員	呂瓊珺	105 年 08 月 升等(視同評

²⁰ 內部稽核網頁：<https://rb001.tcpa.edu.tw/p/412-1004-2324.php?Lang=zh-tw>

學年度	單位	職稱	教師姓名	到任現職或升等年月
				鑑通過)
	歌仔戲學系	講師級專技人員	趙美齡	95 年 08 月
	劇場藝術學系	副教授級專業技術人員	劉培能	100 年 08 月
	劇場藝術學系	講師	陳正熙	95 年 08 月
	客家戲學系	副教授級專技人員	劉麗株	105 年 08 月 (升等)
	通識教育中心	副教授	黃一峰	95 年 08 月
	通識教育中心	副教授	林澤宏	104 年 08 月

(五) 團隊評鑑機制

為維持京劇團及綜藝團演出及教學品質，本校於設有「國立臺灣戲曲學院附設京劇團綜藝團評鑑要點」，兩團團員自到職日起，每年均應接受評鑑。評鑑依據三項比例為之：專業考核（專業技能、工作績效）、教學或服務表現、人事考核。評鑑結果由評議委員會視等級分配狀況，依其鑑成績決定升降等級及續聘與否，其 108 年至 110 年團員評鑑結果如下表：

表 4-3-1-3：京劇團 108-110 年度評鑑結果升降等統計表

評鑑 年度	升級	升等	升等 不升級	降級	降等	降等 不降級	原等級	不予 續聘	合計
108	12	-	-	1	-	-	43	-	56
109	10	-	1	6	-	-	38	-	55
110	15	-	1	3	-	2	32	1	54

表 4-3-1-4：綜藝團 108-110 年度評鑑結果升降等統計表

評鑑 年度	升一級	升二級	升等	降一級	降二級	降三級	原等級	不予 續聘	合計
108	4	4	0	1	0	0	30	0	39
109	4	0	0	2	3	1	28	0	38
110	4	1	0	8	0	0	23	0	36

4-3-2 針對前次評鑑意見之檢討及後續處理情形

本校前次校務評鑑為 106 年，曾給予校務評鑑之意見。108 年時社團法人台灣評鑑協會曾進行一次校務評鑑改善情形調查。針對前次評鑑意見之改善情形已再追縱並更新。(詳附表二)



二、特色

(一) 演出與體驗課程作為本校實踐大學社會責任之主要形式

本校教育目標為培育優質戲曲專業人才，並發揚傳統表演藝術。因此本校擅長舉辦各種展演活動，或示範教學課程。本校為發揮大學社會責任影響力，結合高教深耕計畫及其管考制度，將本校師生之藝術專才和文化素養，推廣至全國各地。高教深耕計畫下之子計畫包括湖光山色藝術季、扶老攜幼計畫、藝享生活終身美育學習子計畫，和全民美育共享計畫。本校所到執行之場所，皆受到當地居民或學生的熱烈歡迎，可見人們對於文化薰陶的渴望。本校未來將持續增加社會影響力，至全國及社會各地。

(二) 本校附屬三團亦作為大學社會責任之重要幫手

本校為增加對社會的責任與影響力，主要利用學生「服務學習」課程，或展演成果。但許多偏遠地區仍需要文化與藝術之滋養，若由學生去執行大學社會責任之工作，執行時間可能較長，可能會影響到課業的修習。因此本校附屬的三團，包括京劇團、綜藝團和青年實習劇團，可作為擴展大學社會責任範圍的重要媒介。使學生即可以專心學習，本校之社會影響力又可推遠至偏遠地區，造福全國廣大民眾。

本校三團多年來，除協助培育人才和完善實習制度外，亦新創作品，為國內的傳統表演藝術找尋各種創新的可能性，企圖在傳統文化與現代社會的溝通之間，尋找一個最佳的平衡點。這種文化動態的關係，是目前聯合國 SDGs 關心的重要課題。因此三團的表現實為本校推動大學社會責任之重要幫手。

(三) 產學合作媒合優勢

本校教師與產業界關係良好，可獲得許多國內公私立的專業劇團，及企業界的文教基金會合作的機會，對人才培育與學生職場銜接多有助益與支持。

1. 公立機構：國家表演藝術中心國家兩廳院、國立傳統藝術中心國光劇團、臺灣豫劇團、本校京劇團、本校綜藝團和青年實習劇團等。
2. 專業劇團：當代傳奇劇場、台北新劇團、臺灣崑劇團、薪傳歌仔戲劇團、唐美雲歌仔戲劇團、明華園戲劇團、榮興客家採茶劇團、紙風車劇團、故事工廠、栢優座、福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場、無獨有偶工作室等。
3. 基金會：趨勢教育基金會、研華文教基金會、凌華教育基金會等。
4. 民營公司：台灣文創發展股份有限公司（華山 1914 文化創業產業園區）

(四) 協助就學機制多元

本校從一貫制之學生就招收許多經濟與文化不利生。這些學生在本校經常

有優良的表現，並直升至學院部。本校協助就學機制多元且豐富，從學雜費減免、就學貸款、獎助學金和產學合作機會，皆可支持學生的學習，讓經濟與文化不利生能夠在本校的環境中安心就學。

(五) 樂齡大學永續社會教育責任

為善盡社會教育責任，本校透過教育部樂齡大學實施計畫深耕社區倡導終身教育，課程以本校特色課程為基調（例如戲曲與雜耍類），融合高齡相關課程、健康休閒課程、生活新知課程及代間課程，提供民眾於 55 歲後重新回到校園的機會，並於結業式提供演出機會，豐富美感生活經驗。

(六) 校園環境共同維護

本校校園環境清潔維護委託「伊甸社會福利基金會附設阿萬師清潔工作隊」執行，落實政府推廣優先採購身心障礙團體產品與勞務，讓身心障礙者能夠進入到職場工作，依其能力得到報酬，除了讓在校師生能夠因日常接觸的了解，逐漸的接受並能正視身心障礙者於職場上的存在，讓學生在學期間因看見這些身障者不因自身障礙而放棄，努力的付出與工作，而能夠有所影響，建立人權平等、就業平等的觀念，創造有愛無礙的職場友善環境。

三、問題困難與改善策略

問題困難	改善策略
<p>(一) 部份教職員不及因應時代變化</p> <p>本校校史悠久，加上本校帶有傳統的人文氣息，許多教職員之行事喜於依循傳統之作風。面對當代社會的快速變化，許多趨勢已然改變，但人員之處事作風仍過於保守，以致容易不及因應時代之變化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引進專案人員，由於舊有的人事不易變動，本校透過各項計畫經費，聘任具專業性和跨領域溝通能力之專案人員，並積極建立能因應當代社會之作法。 2. 執行計畫管考制度，利用計畫管考制度，培養教職員適應新作法，和時代變化。 3. 加強在職訓練，提升人員工作效能，提供現職所需知識與技能。
<p>(二) 辦學績效表現不易回饋至一貫制招生</p> <p>本校近年來一貫制之招生已面臨重大挑戰。一貫制之學習攸關學生學習成</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過偏鄉巡演挖掘潛在生源市場，為擴大本校生源市場，乃利用大學社會責任之作法，到各地文化場館和學校進行展演



效和傳統戲曲之傳承使命，故不能等閒視之。

多數大學之畢業生表現，可因職場表現優異，透過學校績效網頁或講座傳達給潛在招生學生。透過如此之回饋作法，可作為畢業至招生，就學至畢業的循環機制。

本校由於實施一貫制學制，許多學生早至國小五年級就開始招生和培育。也因如此，面對國家少子化之問題，比一般大學更早需要面對。然而對於國小五年級生，或國中生，尚未不急於處理生涯規劃議題。本校許多優良校友之表現，不容易作為國小或國中生入學之考量，故為本校面臨之困境。

活動。一方面擴展文化影響力，讓民眾了解傳統表演藝術之美，另一方面，探尋可能的潛生生源市場。

2. 招收多元族群學生，經多次接觸偏鄉學校之經驗後，已獲得初步重要資訊。過去如歌仔戲學系和客家戲學系，本校經常至流行閩南文化和客家文化之鄉鎮，進行推廣活動。但有許多偏鄉地區，雖然不一定流行閩南文化或客家文化，但對於表演藝術有極高熱忱。原住民優秀的肢體和聲音表現，也有利於戲曲或民俗技藝之表演。
3. 招收經濟不利學生，幫忙解決社會問題，許多經濟或文化不利之學生，沒有安心就學的管道，學校除了學生安心就學外，亦學得一技之長。

伍、總結

近年來，本校在校務發展上，雖然面對少子女化、經濟景氣循環、中國大陸文化強勢競爭等外在威脅，及教學成本、自籌經費、校舍老舊等內在課題，但仍能研擬明確目標，及務實可行的策略，配合本校既有的獨特性與優勢，在全體教職員生堅定的共識與努力之下，確實掌握文化創意與全人教育所創造出來的發展契機，突破困局。

本校在「校務經營與發展」、「課程與教學」、「學生學習確保與成效」和「校務經營績效與自我改善」四大項目，全面檢視校務推動之落實情形，持續營造優質學習環境、提升各項辦學成效以及善盡社會責任，以期培育社會之幹才。本校評鑑各項目總結說明如下：

一、校務經營與發展

本校能夠透過學校自我定位，訂定校務中程發展計畫，面對日新月異的高等教育和社會環境，透過層次分明之校務架構，和相關運作機制，致使校務穩健成長。本校目前有六學系一通識教育中心，師資優秀、專業多元，具備因應時代發展與跨領域整合之能量，於傳統文化和表演藝術產業各領域皆具備專業影響力。在財務管理方面，本校擁有完善的校務基金管理機制，穩健使用資金於辦學所需；在行政管理方面，配置適當的教學與行政人力，以確保辦學品質；在校園建設方面，戮力整合兩校區資源並配合校務基金，致力營造師生優質的學習與生活環境。

二、課程與教學

本校透過教育目標之訂定，規劃整體校務發展、師資聘任和課程開設等目標。本校教育以學生為主體著重於核心素養、博雅教育、職場實務技能和跨領域能力培養，落實課程與教學之規劃與運作。校區間資源共享，充分運用各項資源滿足課程與教學需求。在師資與提升教學方面，除建立嚴謹的教師延攬與升等機制，並訂有各項教師教學評量、輔導、研究成果獎勵措施等回饋機制；輔導教師教學、實務創新和國際化能見度之提升，極力協助教師專業成長強化學術生涯發展。

三、學生學習確保與成效

為確保學生學習品質與成效，本校致力於教學品保系統之建構與執行，課程設計根據學生基本素養與核心能力配合教育目標進行課程規劃。本校教師皆根據課程目標規劃課程教學大綱，同時投入數位化教材設計，完善課程規劃與

運作機制。學生透過通識教育、服務學習、自主學習、工作坊和講座等多元形式，提升人文素養、外語能力與資訊能力。為確保學生學習成效，本校積極建立多項措施與各項評量機制，如落實教學評量機制、學習預警與輔導機制、針對學生各項學習活動採行之輔導機制、進行畢業生就業滿意度與雇主對畢業生滿意度之調查分析等，各項輔導與分析結果之回饋，確保教學品質機制，以期提升學生學習成效。

四、校務經營績效與自我改善

本校為確保學生學習成效和行政效能，對內訂定「自我評鑑辦法」，設立相關評鑑委員會，不定期召開評鑑後續之檢討會議，透過校內外評鑑委員之意見，促進校務治理之改善與執行之落實。建立內部評鑑制度，自主管理，並持續改善與調整，以因應高等教育環境變遷的挑戰。同時善用外部評鑑結果，據以檢討與改善，追求精進校務之改革與發展。本校將持續追求多元而穩定發展，並且配合政府各項高等教育政策，形塑優勢特色領域，提升本校競爭力與知名度持續朝向實現傳承我國優良文化之專業學府。

附表一、111 年度先期校務自我評鑑改善與回饋表

編號	待改善事項與對應之改善建議	說明(條列式具體陳述)
一、校務經營與發展		
特色與優點：		
1	學校積極向校外爭取資源，近三年來計畫收入從1億800餘萬增加至1億5000餘萬(增幅約40%)，對學校校務發展及教學設施改善有極大的助益。	本校近年來積極向教育部及其他政府機關爭取專案補助計畫，自108年度至110年度，計畫收入由1億804萬5千元，增加至1億5,125萬7千元，其中高教深耕計畫由423萬元增至3,142萬元、特色躍升計畫爭取自109年度起每年2,500萬元，對校務發展大有助益。
2	學校積極輔導高職部教師取得大專教師相關資格，近三年，已由三位教師由高職部轉聘至學院部，可提高學院部的師資結構。	本校7個學系(京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系及通識教育中心)皆有積極招聘學院部專任教師之計畫。各系預計增聘1至2人，全校至少將增聘7位大專專任之教資，自108學年度至今，京劇學系已由本校高職部轉任2位專任教師而民俗技藝學系亦有1位專任教師由本校高職部轉任，另外，110學年度已增聘副教授級專任技術人員，本校高階師資將持續的提昇與充實。
3	學校利用國立技專健全發展計畫、高教深耕計畫、特色躍升計畫，積極改善兩校區之教學設備，營造優質的環境。	本校總務處依使用單位需求，逐步改善校園設施： (1) 「教育部國立技專校院健全發展計畫」108年度補助1,500萬元、109年度補助1,350萬元完成校園硬體改善。 (2) 高教深耕計畫中109年346萬元、110年190萬元、111年160萬元進行教學環境改善。 (3) 特色躍升計畫109年323萬元、110年220萬元、111年238萬元完成教學空間改善。
特色與優點(林日盛委員)：		
4	高教深耕計畫經費從108年的370萬元增加到110年的2820萬元，成長近8倍，而且	感謝委員的意見，本校以108年度執行經驗檢討，規劃109-111年高等教育深耕計畫，以學校藝術教育之能量，結合場館及地方，以湖光山色藝術季、扶老攜幼計畫、藝享生活終身美育學習及全民



	以湖光山色藝術季到扶老攜幼計畫，結合在地鄉親，向下紮根，深耕文化，成果豐碩。	美育工享等子計畫，結合地方政府及民間團體，提供藝術體驗及課程，向下紮根，提升全民藝術涵養及人文藝術底蘊。
5	因學生活動空間需求增大，且木柵校區空間有限，設備稍嫌老舊，建議提早規劃多功能活動空間(例:風雨球場)及更新宿舍設備。	<p>(1) 本校規劃以木柵校區中軸線（籃球場與草地廣場）為中心，北側新建風雨球場，與連接各大樓之風雨走廊，宿舍空間改造、圍牆變身及汽車及機車停車位之調整，配合「教育部補助專科以上學校校內學生宿舍提升基本設施及公共空間整體改善——新宿舍運動計畫」，將針對專科以上學校校內學生宿舍、基本設施及本校公共空間，為使其融入學習、同儕交流及創意機能，整體提升並營造校內學生宿舍成為新世代學生學習翻轉、團隊互動之場域。本校木柵校區校園景觀及學習環境的困境，應可藉由「新宿舍運動計畫」來翻轉校園意象。</p> <p>(2) 木柵校區風雨球場與新宿舍運動(新劇場校園計畫)教育部高教司補助 2,700 萬元、校務基金 2,700 萬元，教育部技職司補助 2,250 萬元新建風雨球場，預計 112 年 3 月進行發包。另擬於 111 年 11 月向教育部技職司申請補助校園中央廣場景觀改善工程 3,000 萬元。</p>
6	學校現僅有專任教師 35 人，分布在 6 個學系，師資人數稍嫌不足，建議在經費允許範圍內，持續增聘高階師資，已提供教學的優良品質。	<p>(1) 人力資源規劃面向：</p> <p>A. 本校積極爭取優化生師比計畫案第一期 107-111 年第一、二年各獲補助 19,57 萬 9 千元；第三至第五年各獲補助 22,19 萬 7 千元；第二期 112-116 年第一年獲補助 2300 萬元，將逐年增聘師資以提昇教學品質。</p> <p>B. 本校 6 個學系（京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系），和通識教育中心皆有積極招聘學院部專任教師之計畫。各系預計增聘 1 至 2 人，故而，全校至少將增聘 7 人，</p>

		<p>本校高階師資將持續獲得相當積極並具實際成效的提昇與充實。</p> <p>(2) 實際執行成效面向：</p> <p>A. 108 至 110 學年度由高職部受聘至學院部專任教計有副教授級專任技術人員 3 人，其中，108 學年度，有本校京劇學系之高職部 2 位專任教師轉任至學院部，而民俗技藝學系亦有 1 位專任教師由本校高職部轉任。</p> <p>B. 110 學年度，民俗技藝學系及客家戲學系，藉由公開增聘方式，各自增聘副教授級專業技術人員 1 人，共計已增聘專任大專師資 2 人。</p>
7	因應多媒體盛行，建議學校及各學術單位要善用社群媒體，將學校教學成果及績效廣為宣傳，增加學校之曝光度，以提升招生率及學校知名度。	<p>本校各單位目前業已使用的社群影音媒體包含 Facebook、Instagram、YouTube、大學問等，透過以上管道將教學成果及績效廣作宣傳，藉此增加本校之曝光度、知名度，並作為招生宣傳之管道。</p>
二、特色與教學		
特色與優點：		
1	六個科系的學習地圖從核心能力的培養選項到職涯規劃進路均條列清楚，有利學生選擇。通識教育課程規劃從校定核心到通識進修涵蓋跨領域整合，有助學生在專業領域之外，進一步接受人文薰陶落實全人教育理念。	<p>謝謝委員指導，將本一貫之精神不斷精進課程，提供學生更多的選擇。</p>
建議事項：		
2	為落實師資專業知能	(1) 本校為提升課程教學品質，落實各系及通識教



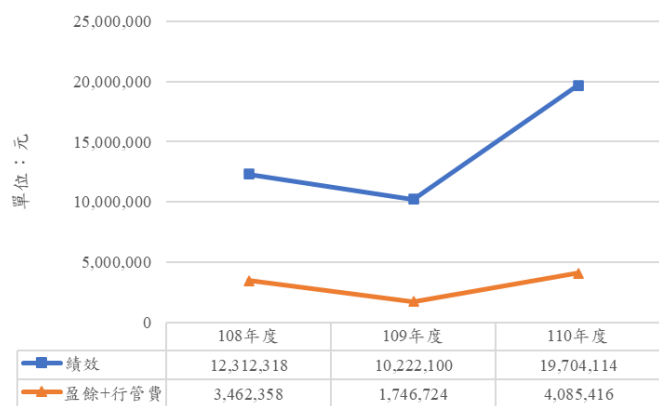
	與課程配置相符，建議設立外審機制，避免因入設課，以確保教學品質	育中心課程定期檢討機制，增進學生學習成效，於104年4月15日特訂定國立臺灣戲曲學院課程外審作業實施辦法。 (2) 各開課單位每學期至少檢送六分之一課程及相關教材外審，每3年完成全數課程通盤外審，並提報系課程小組會議審查，以確保教學品質。
三、學生學習確保與成效		
特色與優點：		
1	提供學生有許多的演出與展演機會，透過悠久培育模式-「以演代訓」的教學模式，使學生具有較高的動機與意願，有較多實踐的機會，也做為學習成效重要檢核的依據與參考。	謝謝委員指導，專業課程最後提供學生「以戲代功」的呈現方式，來建構其基本功如何展現出教學成果。
2	學校具有戲曲特色，學生人數雖少，但學用比例高。	本校畢業校友在各大劇團均有亮眼表現，且學有專精，也顯示本校在傳統戲曲表演領域的獨特性及專業性。
建議事項：		
3	報告書中有關3-2-4整體規劃畢業學分結構和門檻以提升學生核心競爭力一節中，對於學生核心競爭力內涵（頁98）與項目二、課程與教學的核心能力或職場實務能力宜能對應（頁51-57）或連結。	有關3-2-4整體規劃畢業學分結構和門檻以提升學生核心競爭力一節中，提及學生核心競爭力內涵與項目二、課程與教學的核心能力或職場實務能力依據委員建議另修正對應連結。
4	有關表3-1-3-2資訊科技相關課程開設情形	增加「資訊科技開課與證照取得」文字段落說明，表3-1-3-2增加「開課單位」及「修課類別」

	(頁 90)，在本文中未敘及外，表格中呈現的課程名稱/學分數/開班數/修課人數，宜明確提供此統計表呈現或代表的意涵。	欄位，並將近三年劇場藝術學系所開設資訊科技課程納入。新表格呈現資訊科技相關課程開課時間、科目名稱、開課單位、必修或選修類別、學分數、班級數及修課人數；文字說明資訊科技必修科目之沿革及選修科目之修課要求。新增表 3-1-3-3 說明同學近三年取得資訊科技類證照種類及數量。
四、校務經營績效與自我改善		
特色與優點：		
1	學校師生比低，學生分配教學資源充足，學校經營平順，推動社會服務成效良好，深耕計畫與 USR 計畫受到各界重視，校務發展日益蓬勃。	本校高等教育深耕計畫挹注後，學生配合執行扶老攜幼計畫，至安養照護中心及國民中小學進行藝術體驗課程，深耕計畫之 USR 除扶老攜幼計畫外，包含湖光山色藝術季、藝享生活終身美育學習、全民美學共享，除與社區合作外，更與各機關合作，推廣藝術教育及美學。
2	學校的校務資訊公開平台內容完整，各單位工作績效檢視能夠匹配聯合國的 SDGs 的 17 項指標。	IR 辦公室除彙整校務數據並公開外，同時製作圖表資訊予相關業務單位主管作為校務決策之用。IR 辦公室亦積極辦理 ESG 和 SDGs 相關作業，企圖連結國內外辦學趨勢。IR 辦公室曾於 111 年 1 月 19 日邀請葉欣誠教授蒞臨本校演講「SDGs 與高等表演藝術教育之融合」，提升本校教職員正視 SDGs 與大學治理之意識。研發處於演講會後著手盤查與檢核，本校各單位業務與 SDGs 間之關係。目前 IR 辦公室人員已進行 ESG 相關教育訓練，預計於 112 年度辦理 ESG 報告。
建議事項：		
3	產學合作的績效表現呈現時間軸需有一致性(106-110)，趨勢圖的走向應能涵蓋 1.總量；2.政府委託；3.民間企業產學項目等，此外，應有各系、各劇團，學校教師平均	<p>自 106 年至 110 年度產學合作績效表現逐年成長，至 110 年達到最高點，惟 109 年因新冠肺炎疫情影響呈現下滑，但 110 年疫情趨緩也隨即回升。</p> <p>為瞭解 108-110 年度產學合作績效狀況，將分別呈現出包括各單位及總量之績效金額，並呈現表演藝術團隊、政府機構、非營利組織學校、私人企業之產學合作績效金額，及教師承接之產學合作案績效。如下圖表所示。</p>

等項目的各年度產學績效，這樣才能完整的瞭解學校產學的樣貌，提供學校改進的參考。

108-110 年度本校各單位產學合作績效一覽表

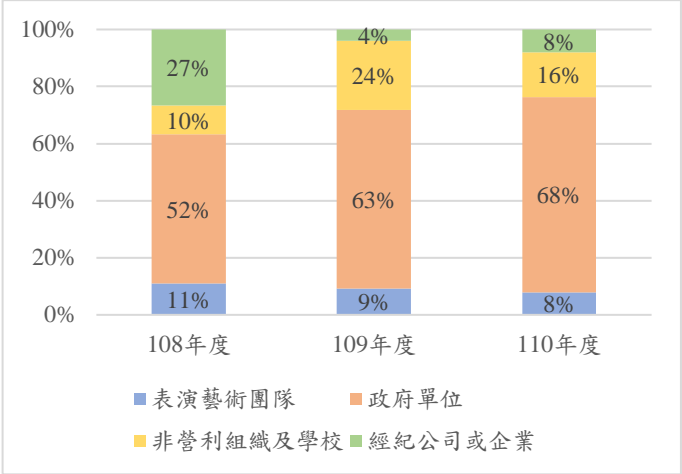
單位 / 年度	108	109	110
京劇學系	620,381	182,500	437,600
民俗技藝學系	2,743,615	224,000	732,000
戲曲音樂學系	652,600	195,200	281,100
歌仔戲學系	862,405	361,400	921,900
劇場藝術學系	355,042	0	115,000
客家戲學系	2,249,875	1,174,400	1,212,822
青年實習劇團	4,313,000	2,915,000	4,983,692
校長室	0	5,085,600	11,000,000
其他單位	515,400	84,000	20,000
合計	12,312,318	10,222,100	19,704,114
盈餘	1,639,466	603,714	2,080,850
行政管理費	1,825,892	1,143,010	2,004,566
盈餘+行管費	3,462,358	1,746,724	4,085,416

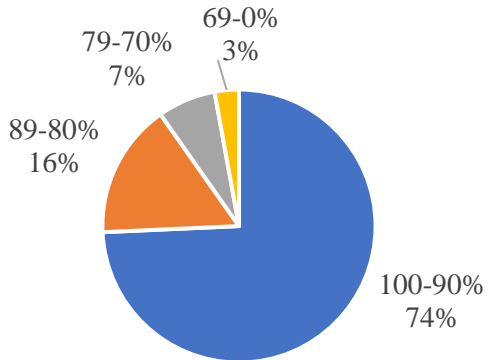


108-110 年產學合作績效趨勢圖

108-110 年度本校產學合作單位類別一覽表

類別	項目	108 年度	109 年度	110 年度
表演藝術團隊	金額	1,349,447	949,400	1,536,600
	比例	11%	9%	8%
	案件數	34	28	41
政府單位	金額	6,437,400	6,399,800	13,434,514

			比例	52%	63%	68%						
			案件數	21	16	17						
			金額	1,235,471	2,470,400	3,058,000						
												
108-110 產學合作單位比例趨勢圖												
108-110 年度教師承接產學合作案績效統計表												
		年度	108 年	109 年	110 年							
		案件數	18	24	35							
		金額	506,490	448,200	955,600							
		行政管理費	75,973	67,230	143,340							
4	學校這些年努力爭取政府單位資源的挹注，然而自籌收入並沒有相對應的成長，因母數變大的結果，自籌收入由 106 年度的 19.1% 逐年降低為 110 年的 13.1%，自籌收入比例為教育近幾年重點關切的項目，因此強化招生人數，增加建教收入，鼓勵教師產學等措施成為當務之急。	(1) 本校 106 年度至 110 年度決算自籌收入情形如下表：										
		科目	106 年度		107 年度		108 年度		109 年度		110 年度	
			金額	%	金額	%	金額	%	金額	%	金額	%
		政府補助收入	458,735	80.91%	456,787	81.92%	454,674	83.22%	509,534	85.90%	502,541	86.87%
		自籌收入	108,258	19.09%	100,803	18.08%	91,710	16.78%	83,651	14.10%	75,926	13.13%
		總收入	566,993	100.00%	557,590	100.00%	546,384	100.00%	593,185	100.00%	578,467	100.00%
		(2) 本校產學合作計畫、演藝計畫、推廣教育及場館租借等因受疫情影響而取消或延後執行，致自籌收入逐年減少，惟本校仍積極向教育部及其他政府機關爭取補助計畫等資源，故總收入逐年呈現增加之趨勢。										
		(3) 未來將積極爭取多元產學合作案，給予教師執行產學合作各方面行政支援，並准予公假進行產學合作案，本校產學合作績優獎勵要點亦訂										

		定教師承接產學合作之績優獎勵規定，以鼓勵教師進行產學合作案。																														
5	教學意見調查表，圖 4-3-1-1，內容描述與回收率無關(標題)，內容宜重點說明教學滿意度達到 80 分以上的課程超過 90%。	<div><div>(1) 已修正圖 4-3-1-1 之呈現方式，以利讀者快速了解本校教學滿意度問卷回收情形。本校 108-110 學年度教學意見調查問卷，回收率 100-90%之課程達整體占比的 74%；回收率 89-80%之課程達整體占比的 16%。合計回收率 100%-80%之課程，達整體占比的八成。可說明本校教學意見調查問卷執行情形良好。</div><div><p>108-110學年度教學意見調查問卷回收率與占比</p></div><div><div>(2) 108-110 年滿意度 4 分以上達 90%，且逐年由滿意度 4 提升至滿意度 4.5-5 大幅提升，而 3.5 分以下之教師不到 2%。(詳圖 4-3-1-2) 顯見教學品質逐年提升。</div><table><tr><th colspan="6">108-110 學年度課程滿意度統計表百分比</th></tr><tr><th>學年度 \ 滿意度</th><th>5-4.5</th><th>4.5-4</th><th>4-3.5</th><th>3.5 以下</th><th>總數</th></tr><tr><td>108</td><td>20.29%</td><td>74.22%</td><td>4.02%</td><td>1.46%</td><td>100.00%</td></tr><tr><td>109</td><td>52.86%</td><td>43.57%</td><td>3.21%</td><td>0.36%</td><td>100.00%</td></tr><tr><td>110</td><td>56.46%</td><td>35.22%</td><td>6.37%</td><td>1.95%</td><td>100.00%</td></tr></table></div></div>	108-110 學年度課程滿意度統計表百分比						學年度 \ 滿意度	5-4.5	4.5-4	4-3.5	3.5 以下	總數	108	20.29%	74.22%	4.02%	1.46%	100.00%	109	52.86%	43.57%	3.21%	0.36%	100.00%	110	56.46%	35.22%	6.37%	1.95%	100.00%
108-110 學年度課程滿意度統計表百分比																																
學年度 \ 滿意度	5-4.5	4.5-4	4-3.5	3.5 以下	總數																											
108	20.29%	74.22%	4.02%	1.46%	100.00%																											
109	52.86%	43.57%	3.21%	0.36%	100.00%																											
110	56.46%	35.22%	6.37%	1.95%	100.00%																											

		<p>108學年度教師教學滿意度百分比</p> <p>109學年度教師教學滿意度百分比</p> <p>110學年度教師教學滿意度百分比</p>	
6	<p>學校推動國際化策略方面，宜編列專項經費補助師生出國交流活動，鼓勵學生參加學海非颺等計畫，出國交換留學。</p>	<p>(1) 本處每年編列預算補助師生前往兩岸及國際交流，108 年共補助 7 件申請案，共計 362,438 元。109 年第一次會議原規劃補助 3 案，共 183,546 元。惟遇新冠肺炎疫情，部分交流計畫擱置，109 年共補助 2 件出國交流申請，共計 130,022 元。</p> <p>(2) 本處亦善用教育部補助計畫，拓展國際交流活動。109 年獲「高等教育深耕計畫」補助共 1,100,000 元，補助京劇學系前往日本宮崎交流活動，以及本校師生至法國巴黎第八大學短期研習，惟因新冠肺炎疫情，須暫停計畫。110 年因疫情持續，國際交流活動轉向在地化，本處獲補助 20,000 元辦理 2 場「美國升學留學講座」，讓學生可在疫情期間準備規劃，鼓勵未來出國研習或多元發展。</p>	

附表二、106 年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

編號	待改善事項與對應之改善建議	說明(條列式具體陳述)	改善進度
一、學校定位與特色			
1	校務發展計畫書宜分年規劃，並明訂各項具體工作及其檢核方式與指標，以利校務之推動與管考，並能與各年度經費有效配合。	本校前次中長程發展計畫訂於 104 年 12 月，經滾動式修正，業已於 111 年 5 月新訂「校務發展中程計畫」並公告於校網站公開資訊專區。 「校務發展中程計畫」行動策略結合教育部補助計畫，採計畫式專案管考，訂定 KPI，每月辦理專案管會議檢核。	已 完 成。
2	校務發展計畫之形成，宜廣泛蒐集意見，透過 SWOT 分析，審慎擬訂。	本校 111 年 5 月訂定之「校務發展中程計畫」已含括 SWOT 分析，以依此訂定校務發展策略。(詳校網站公開資訊專區)	已 完 成。
3	由於時代環境與社會文化的快速改變，傳統表演藝術的發展困局，包括觀眾規模的萎縮、傳統藝術形式本身的創新、從業同仁的自我認知等，都可能無法有效的隨之改變。但是學校肩負傳統藝術教育的重任，也不能沒有作為，建議學校設法組成類似「專案校務發展諮詢委員會」，廣泛蒐集專家的意見，就能夠改善的項目，儘速落實改善。	為推動本校發展計畫、研議重大校務發展諮詢事項，特於 101 年 3 月訂立「國立臺灣戲曲學院校務發展諮詢委員會設置要點」，並於 111 年再修訂。(詳如網站： https://rb001.tcpa.edu.tw/p/405-1004-30352,c2932.php)	已 完 成。
4	部分規章名稱與位階不符，例如「教師申	本校已全面盤點各相關規章，除下列部分擬修訂之規章外，其他規章名稱與位階均	已 完 成。

附表二、106年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

	<p>訴評議委員會」、「職員申訴評議委員會」、「學生獎懲委員會」、「學生事務委員會」等。建議針對全校各單位的規章進行盤點，依位階給予適當之命名。</p>	<p>符合。該擬修訂類規章擬處如下：</p> <p>(1)「國立臺灣戲曲學院教師申訴評議委員會組織及評議要點」：已修正為「國立臺灣戲曲學院教師申訴評議委員會組織及評議辦法」，並提108年6月12日校務會議審議修訂。</p> <p>(2)「國立臺灣戲曲學院職員申訴評議委員會設置及評議要點」：已修正為「國立臺灣戲曲學院職員申訴評議委員會設置及評議辦法」，並提108年6月12日校務會議審議修訂。</p> <p>(3)「國立臺灣戲曲學院學院部學生獎懲委員會設置要點」：已修正為「國立臺灣戲曲學院學院部學生獎懲委員會設置辦法」，並提108年6月12日校務會議審議修訂。</p> <p>(4)「國立臺灣戲曲學院學院部學生事務委員會設置要點」修正為「國立臺灣戲曲學院學院部學生事務委員會設置辦法」，已於106學年度第2學期校務會議通過。</p>	
5	<p>面對少子女化之大環境與社會變遷所導致傳統藝術之觀眾規模萎縮，學校在永續經營方面雖已擬訂有相關策略與作法，但仍宜有具體量化指標之相關規劃，以利落實。</p>	<p>為因應少子化和社會變遷浪潮，本校近年承辦多項教育部補助計畫。一方面培養國人美學素養，另一方面也積極擴展本校特色與社會影響力，提升校譽和知名度。在高教深耕、特色躍升、藝術新4力、美感戲遊記等計畫中明訂量化績效指標。由校長每月主持管考會議，強化職員執行效能。</p>	<p>已 完 成。</p>
6	<p>學校決定恢復寒暑假培訓，宜有更具體之相關配套措施，以利達成規劃目標。</p>	<p>考量各學系專業教育特殊屬性、本地傳統戲曲與表演藝術生態、學校肩負推廣戲曲文化責任，爰由各學系依需求自行規劃寒暑假培訓或實習機制。有效完成提升學生專業技藝之目標如下：</p>	<p>已 完 成。</p>



		<p>(1) 京劇學系：於 108 學年度暑假期間選派高職部及學院部優秀同學，由專業教師帶隊赴中國戲曲學院、天津戲曲藝術學校等校參與交流培訓活動。</p> <p>(2) 戲曲音樂學系：寒暑假期間，配合專案計畫演出需求，辦理為期約 2 週的專業訓練；或應國外邀請，組織相關團隊，出國參與藝術節巡演與文化交流研習活動；或提供學生專業實習與工作機會，以便與職場接軌。</p>	
7	自我評鑑報告 p.31 中所述一貫學制衍生之問題，多係因不同教育法規規範所引起，建議學校提出彈性之行政配套規劃，以妥為因應。	<p>本校積極推動以下措施以因應一貫制學制規劃與相關教育法規有所扞格之處：</p> <p>(1) 高職部以下一般與通識課程規劃：配合 108 年課綱之實施，跨科協同教學、各校特色課程規劃等國民教育發展趨向，結合本校傳統文化藝術特色，透過跨領域的教師社群之建立，發展跨領域之課程規劃思維，融合 12 年國民教育的全人教育理念，以擴展落實一貫制教育精神，又具體方向包括：</p> <p>A. 邀集一般學科及各學系專業技藝教師，成立跨領域教師社群，辦理教學研討會。</p> <p>B. 配合學校積極推動創新教學與教案設計，結合一般學科及專業術科課程，共同規劃發展具有本校文化藝術特色之一般及通識課程，並配合各部級課程委員會之運作，建立校本位課程發展機制。</p> <p>(2) 教務行政與學生輔導部分：</p> <p>A. 配合各項專案計畫實施，充實教學資源，並配合跨科系的教學、實習、展演合作，強化教務行政及各學系教學資源的有效運用，完整發揮學校專業表演藝術教育特色。</p>	持續進行。

附表二、106年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

		<p>B. 積極爭取教育主管機關及民間單位之資源挹注，配合各項專案計畫，提供學生更為多元豐富之學習生活輔導機制，確實提昇輔導工作成效。</p> <p>(3) 透過相關研習活動，導入多元開放前瞻的教育理念，協助本校各專業技藝教師，透過創新教學與自主學習的精神，有效引導學生做更有成效的專業學習，落實一貫制教育精神。</p>	
8	學校雖已循正確機制訂定5年中程與10年長程校務發展計畫，並有明確的目標策略，惟為因應外在環境的快速變動，宜每年進行分析，檢討實施成效，定期進行計畫的滾動修正。	本校已於111年新修正「校務中程發展計畫」。同時設置「國立臺灣戲曲學院內部稽核小組」，並訂定「國立臺灣戲曲學院內部稽核小組設置要點」。每年度皆召開小組會議訂定各年度稽核計畫，管考校內各行政單位和教學單位執行績效。	已完成。
二、校務治理與發展			
1	針對一貫學制所衍生之問題，建議研提改善計畫，報請各級教育行政主管機關同意，鬆綁各級學制課程之限制。(教務處)	<p>本校一貫制計畫係經教育部技術及職業教育司核定，其中有關高職部以下一般課程仍須報請主管之國教署審查核定。該一貫制計畫係依據藝術教育法辦理，非屬實驗教育範圍，無法依據實驗教育法規，自行規劃各部級課程。爰本校並無報請各級教育行政主管機關同意，鬆綁各級學制課程限制之必要性與可行性。為因應一貫制學制規劃與相關教育法規有所扞格之處，仍積極配合以下具體作為：</p> <p>(1) 高職部以下一般與通識課程規劃:配合108年課綱之實施，結合本校傳統文化藝術特色，透過跨領域的教師社群之建立，發展跨領域之課程規劃思維，融合12年國民教育的全人教育理念，以擴展</p>	持續進行。

		<p>落實一貫制教育精神。</p> <p>(2) 教務行政與學生輔導：</p> <p>A. 配合各項專案計畫實施，充實教學資源，並配合跨科系的教學、實習、展演合作，強化教務行政及各學系教學資源的有效運用。</p> <p>B. 積極爭取包括教育主管機關及民間單位之相關資源挹注，提供學生更為多元豐富之學習生活輔導機制。</p> <p>(1) 透過相關研習活動，導入多元開放前瞻的教育理念發展趨勢，協助本校各學系專業技藝教師，有效引導學生做更有成效的專業學習。</p>	
2	校務研究（IR）之資料彙整與分析成果能提供學校決策的參考依據，建議即早規劃推展。	為積極推動校務研究機制，已規劃高教深耕計畫，於秘書室下設置校務研究辦公室。目前已聘任 1 名專案經理和 1 名專案助理。於 109 年著手建置校務研究資料庫，辦理 7 項數據分析議題，和協助各學系品質保證認可作業。於 110 年協助校務評鑑，執行相關研究。	已 完 成。
3	目前學院部教師人數遠少於編制員額人數，學校宜積極爭取增聘教師。另，國小至高職部宜設置專任體育教師。教務、學務與研發長宜由高階教師擔任。	<p>(1) 本校學院部教師人數較編制員額較少：</p> <p>A. 因配合本校各學系專業分行教學需聘用大量兼任教師，爰預留部分專任員額與預算。</p> <p>B. 本校於 108 至 110 學年度積極引進高階師資，共聘任 11 名專任師資，皆為副教授以上職級。</p> <p>(2) 國小至高職部宜設置專任體育教師：因本校教師員額有限，配合學校專業藝術教育特殊屬性，體育教師部分暫仍以聘用代理及兼任進用。</p> <p>(3) 本校已提升教務、學務與研發長職級，目前教務長為林宜毓副教授，學務長</p>	部份完成。

附表二、106年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

		為黃偉揚助理教授，研發長為王學彥助理教授。	
4	學校網頁公開重要訊息之資料欠缺或未更新，例如教務處、總務處等部分行政人員之職務代理人未登錄；圖資中心之圖資介紹所呈現的會議紀錄為 98 學年資料、校務發展諮詢委員會議會議紀錄為 101 學年等，宜改善。	本校各單位均已就主管業務之網頁公開訊息，進行完整檢視，並配合更新修正。	已 完 成。
5	學校分木柵與內湖兩校區，宜依校務長期發展計畫，評估分析二校區之功能及定位，以利整體校園空間規劃。	<p>本校兩校區之功能與定位規劃如下：</p> <p>(1) 內湖校區：本校各學系（除劇場藝術學系外）高職以下部級及京劇、綜藝、青年實習劇團，均設置於內湖校區。本校區地理環境良好，北方有天然的屏障阻擋了冬季嚴寒的東北季風，西側的碧湖也使夏季炙熱的西南季風變得涼快許多。依山傍水的天然環境形成了渾然天成的自然文藝氣習，學生在校園內練戲唱曲之餘亦能享受到湖光山色的自然氛圍，使學生能輕鬆、愉快的學習成長。</p> <p>(2) 木柵校區：本校各學系學院部及劇場藝術學系高職部設置於木柵校區。木柵校區毗鄰政治大學、世新大學、景文中學…之藝術氣息，暨優人神鼓、表演 36 房、屏風表演班…等藝術氛圍，結合附近教育資源豐富的都市紋理，營造表演藝術創意的未來願景，成為木柵區域表演藝術的核心。</p>	已 完 成。



三、教學與學習			
1	學校畢業生流向調查、實習與就業雇主滿意度等調查結果回饋至教學品保體系之機制未臻完善，建議統整各項有助於提升學生學習成效與職涯發展之意見，回饋至各級教學品保體系，並建立追蹤管考機制。	<p>(1) 本校建立管考追蹤機制，彙整畢業生流向調查、實習與就業雇主滿意度調查結果，有助於提升學生學習成效與職涯發展之意見列管，並請相關單位學系提出回應措施、定期追蹤改善情形。</p> <p>(2) 為提升本校畢流資料之蒐集與分析，已於11月份建置畢業生流向暨雇主滿意度問卷調查平台。</p> <p>(3) 本校畢業生流向調查相關事宜如下：</p> <p>A. 每年畢業季調查應屆畢業生及畢業後一年、畢業後三年進行流向調查，另隨時透過師長、校友等流通資訊更新。</p> <p>B. 每年畢業季進行雇主滿意度調查。</p> <p>C. 針對實習課程進行學生及實習機構滿意度調查。</p> <p>D. 上述調查資料收集分析統計提供學系、課程發展委員會參考。</p> <p>E. 列管各項有助於提升學生學習成效與職涯發展之意見，並追蹤改善情形。</p>	已完成。
2	教學資源中心甫成立，尚未發揮完整之功能，建議強化教學資源中心之資源投入與功能。	本校104年度起成立教學資源中心，置主任1名、專案經理1名及助理1名，負責本校相關補助計畫申請執行及考核事項，協助教師專業成長，確保學生學習成效，和統籌高等教育深耕計畫。	已完成。
3	通識課程與專業課程雖可融通，惟其學習目的有所不同，目前校訂核心通識課程部分係各系的專業課程，建議各系的專業課程若納為通識課程，其內容宜有適當調整，以免喪失通識	<p>(1) 校訂核心課程是由各系專業基礎課程合併轉變而來，課程內容融合古今中外各種重要的表演藝術相關知識，是每位進入戲曲學院的學生必須知曉的基本學能。</p> <p>(2) 有關「戲曲發展史」、「臺灣民間表演藝術」及「世界劇場概論」三門課程教學大綱，其教學內容譚述傳統戲曲各劇種之歷史背景與演進、傳統戲曲於臺灣的發展與演出模式及海內外表演藝術概況等。課</p>	已完成。

附表二、106年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

	教育的功能。	程內容廣博，又與本校各學系專業課程接軌，實不失為通識博雅課程之典範。	
4	通識中心課程委員會公告之會議紀錄為101學年，資料老舊，建議更新至106學年。	未來配合本校官網更新，由本校資訊專責人員配合通識教育中心及各學系課程委員會召開行程，定期更新相關資訊。	已 完 成。
5	學校學生傷病統計資料顯示，由於專業訓練因素，外傷、扭傷挫傷比例甚高，亦常有骨折情事，除事前之環境設備改善、自我防護宣導外，亦應重視衛生與保健人力之配置。目前健康中心於各校區僅配置護理人員1人，人力不足，宜再強化。	<p>(1) 本校護理人員編制為2名，分別配置於內湖與木柵校區。為補兩校區護理人力之不足，業進用10名志工，其中包括1名具有醫護背景之志工，以協助學生就醫及其他護理相關事項。據統計，志工服務績效良好，服務次數為200人次/月。</p> <p>(2) 為減少學生因專業培訓而致之傷病情形，本校並：</p> <p>A. 持續改善校園整體空間，提升專業教學空間品質，提供學生安全的學習環境。</p> <p>B. 加強對本校專業教師之在職培訓，提升其對運動傷害相關知識的掌握，有效提升教學品質。</p>	已 完 成。
6	學校專班於107學年度將不再續招，對於原在學學生學習權益之保障，宜妥為規劃。	<p>(1) 本校劇場藝術學系在職專班，自107學年度不再招收新生，現仍有2名註冊在學學生，各項課程安排仍依據課程標準，聘請資格符合教師擔任教學，以維護同學學習權益。</p> <p>(2) 除在職專班課程外，本校也開放專班同學，選修學院部通識中心開設之通識課程，協助其順利完成學習。</p>	已 完 成。
四、行政支援與服務			
1	專業及技術教師依規定，每6年需有半年業界經驗，目前學校教師雖已有1位完成，宜再協助教師及各系規劃企業研習，以利教	本校依據「技專校院資料庫填表流程作業」，每年定期檢核專業及技術教師之業界經驗，與研習狀況。本校110學年度下學期，共有20名教師符合「技術及職業教育法第26條適用對象」，目前僅6名教師未啟動研習相關作業，不過該群教師皆	已 完 成。



	師依時完成，並避免屆時教師同時申請，可能造成排課之困擾。	於近年完成上期之研習，下一梯次研習終止日期為 2027 年 11 月 19 日。本校將密切追縱相關教師之研習情形。									
2	學校圖書經費之分配，宜訂定分配原則，並亦宜再強化系圖書經費運用之相關規定。	已訂立「國立臺灣戲曲學院圖書館圖書資源經費分配暨採購作業要點」，圖書館推薦圖書資源佔 30%，各學系及通識教育中心推薦資料佔圖書資源總採購額度之 70%。	已 完 成。								
3	學校舊式建築物興建年代達 20 年以上，近年來雖極力改善校園空間環境，惟修繕工程經費 103~105 學年有減少傾向，建議持續爭取預算加速建築安全維護，以及提供較為現代化的學習環境。	<p>(1) 本校近年受教育部補助更新建物經費如下：</p> <table border="1"> <tr> <th></th><th>108 年度</th><th>109 年度</th><th>110 年度</th></tr> <tr> <td>經費</td><td>1,500 萬元</td><td>1,350 萬元</td><td>2,250 萬元</td></tr> </table> <p>(2) 本校為汰舊建物，擬拆除內湖校區之京劇大樓、舊女生宿舍、劇團教室與劇團大樓，興建「劇藝教大樓新建工程」。「劇藝教學大樓新建工程」總經費擬修正為 6.41 億元，教育部補助 2 億 1,747 萬元（含物調補助款、學校自籌 4 億 2,353 萬元），新建地上 5 層地下 1 層，並將地下停車場已連通道銜接戲曲樓，逐步達到車輛地下化的目標。</p> <p>(3) 110 年獲教育補助「新建風雨球場計畫」，除作為體育課空間，也可作為大型排練場的多功能場地，教育部補助 2,250 萬元，自籌 250 萬元，合計 2,500 萬元。</p> <p>(4) 111 年 1 月配合參與教育部推動之「新宿舍運動計畫」，將既有建築物不足的空間，藉由公共空間的設計，以及景觀整頓，盤點木柵校區校園空間問題，將休憩區、討論區、表演區、藝文區、景觀區等功能融入，規劃「中央廣場景觀改善計畫」讓中央廣場的功能立體化，達到串聯既有建築的功能性與實用性合為一體，讓</p>		108 年度	109 年度	110 年度	經費	1,500 萬元	1,350 萬元	2,250 萬元	已 完 成。
	108 年度	109 年度	110 年度								
經費	1,500 萬元	1,350 萬元	2,250 萬元								

附表二、106年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

		校園景觀為之翻轉。「新宿舍運動計畫」(111年8月獲教育部補助2,700萬元,自籌2,700萬元,合計5,400萬元)與「中央廣場景觀改善計畫」(預計另案向教育部申請補助3,000萬元)統合為「新劇場校園計畫」,並於111年8月30日教育部整體規劃報告審查通過。	
4	圖資中心組長空缺宜補齊,以利行政運作。	圖資中心典藏閱覽組組長空缺已於107學年度補齊。	已 完 成。
5	內部稽核小組依學校訂定之稽核重點、稽核範圍與項目進行各單位之稽核,並就發現之缺失,提出改善措施建議,惟各受查單位實際之改善情形,內部稽核單位未再追蹤複查其後續改進結果,學校宜加強追蹤複查其缺失改善情形,落實自我監督機制,促使各單位達成目標,以提升營運效能。	<p>(1) 本校稽核小組於106學年度第二學期第二次第二屆內部稽核小組會議,開會審議通過105年度稽核報告,及追蹤後續改善或興革建議,於107年10月23日簽報校長核定。並於107年12月27日奉校長核定追蹤結果完成改善。</p> <p>(2) 有關內部稽核報告106年至108年持續追蹤部分業已完成,惟108年A11課程開設部分列入109年持續追蹤及次年複查。</p>	已 完 成。
6	學校校務基金 103~105 年度總收入平均為 5 億 3 千萬元,其中政府補助收入平均為 4 億 4 千萬元,占總收入 83.42%,自籌收入平均為 8 千 7 百萬元,僅占總收入 16.58%,主要財源係依賴政府資	<p>本校已訂有開源節流措施實施要點,積極責成各單落實執行,有效強化學校整體財務結構,並於內部稽核作業中,追蹤執行情形。(詳訪視資料夾 1-29:內部稽核報告書)</p> <p>目前擬定開源節流策略如下:</p> <p>(1) 積極爭取教育部、文化部、及其他相關單位計畫補助。</p> <p>(2) 積極要求各學系及附屬演藝團隊,爭</p>	已 完 成。



	金之挹注；又105年度收支餘絀表本期短絀為4百餘萬元，與104年度本期賸餘為4百餘萬元比較，兩者相距達8百餘萬元。為期健全財務狀況與永續發展，學校宜注意開源節流，並針對其癥結研謀改善，以利長期財務規劃與運作。	取產學合作、應邀展演等計畫，並配合學校各專業展演場地經營，增加自籌收入及演藝收入。 (3) 常態支出，包括人事、水電、郵資、電話、採購、活動等費用，確實落實樽節作為。	
五、績效與社會責任			
1	學校相關學系扮演傳統表演藝術文化保存的教育傳承工作，建議更積極爭取相關部會（如文化部、客家委員會、原住民族委員會、外交部、交通部觀光旅遊局等）之補助，以充實教學資源。	為積極推動藝術教育，本校爭取相關部會之補助，以充實教學資源。從108-110年度補助計畫經費來看，已有成長趨勢。 （詳項目1-2-2，圖1-2-2-1）	已完 成。
2	校園環境的改善，涉及公共安全及學生安全之事項，建議依相關法規積極辦理。（總務處）	本校各項校園環境改善工程，皆依程序委託建築師或相關技師依據法規，並且在兼顧空間品質與公共安全之前提下，積極辦理，具體成果包括： (1) 108年整修內湖校區音樂樓廁所、內湖校區戲曲樓六樓術科教室地板，提供師生更安全的學習環境。 (2) 109年整修木柵校區學藝樓術科教室隔音設備，提供師生舒適的教學空間。 (3) 110年整修內湖校區嘯雲樓男廁、木柵校區學藝樓廁所、木柵校區藝教樓教室	已完 成。

附表二、106年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

		<p>門窗更換、兩校區監視設備新增及汰舊換新、兩校區各教學辦公大樓增設門禁出入管理系統，提供師生更優質且安全的學習環境。</p> <p>(4) 111 年 1 月完成木柵校區群和樓耐震評估初步報告，評估結果為 $R=26.62<30$，建築物耐震能力尚無疑慮。</p>	
3	<p>學校之戲曲專業與中國大陸之間密切關係，惟 3 年來招收之陸生與港澳僑生、赴陸姊妹校短期交換學習或大陸姐妹校前來短期交換學習之學生人數，每年均僅個位數。宜加強與姊妹校之實質合作，促進雙方交流。</p>	<p>本校招生陸生與港澳生，及姊妹校交換學習學生人數如下：</p> <p>A. 本校招生僑生(含港澳生)員額，經聯招會決議刪減為零，不再招生。</p> <p>B. 陸生招生名額由教育部每年核定，108 學年員額為 4 名。本校 106-107 學年實際陸生招生人數各為 3 人。</p> <p>(1) 姊妹校交換學習學生</p> <p>A. 目前與本校施行短期交換學生之中國戲曲學院、上海戲劇學院，乃為大陸戲曲教育領域之領頭羊。每年兩校開放學生申請，礙於傳統戲曲、音樂系科之教學，班級人數大約 20-25 左右，教學方式仍為師徒制，為考量教學品質，各校系科皆有設定交換學習之規定，(如：同一系至多 2 人，每一行當、樂器限收 1 人)，因此限制交換學習的人數。</p> <p>B. B. 107 學年已增至 6 名學生赴中國戲曲學院及上海戲劇學院交換學習。108 學年度大陸姊妹校至本校短期交換學習為 2 人，本校赴陸姊妹校短期交換生人數為 7 人。109-110 年因全球疫情嚴峻，暫停交換學習。111 年度因疫情尚未明朗，中國戲曲學院全面暫停交換學習，而上海戲劇學院赴台交換學習作業仍暫停，但開放赴陸交換學習的少量名額，目前正積極爭取</p>	持續進行。

		與推廣本校學生赴陸學習，以開拓學生境外學習的機會。	
4	目前政府並無「傳統藝術類別專業證照」制度，建議學校主動設立標準，率先自行認定，授予「類專業證照」，領導社會主動出擊。此外亦可與單項專業協會多方合作，共同促進傳統藝術專業之發展。	<p>(1) 參考目前由勞動部主管之專業能力檢定機制，僅有由國家主動辦理之專業證照，與由民間機構申請，並經勞動部審核通過辦理之專業能力認證制度，目前尚無所謂「類專業證照」的作法。</p> <p>(2) 有關「傳統藝術類別專業證照」制度之建立，因須配合勞動部對於專業職業類別之認定，暫非教育部主管業務，且本校暫無相關資源能獨力推動，本節將視本地傳統藝術界及文化藝術界全體共識後，配合辦理。</p> <p>(3) 本校各學系有明確之一貫制學制，針對每階段的學習，皆訂有明確之專業能力指標，以為檢定戲曲專業能力之標準。</p> <p>(4) 各學系之專業教育內涵，仍有其他相關之證照與認證，提供同學在專業發展上的協助，及職涯多元發展的可能性：</p> <p>A. 京劇學系：已安排相關課程（證照專題-街頭藝人街頭藝人證照），鼓勵學生多學習其他才藝，及爭取急報考其他行業之相關證照。</p> <p>B. 民俗技藝學系：學院部課程大綱規定，學院部學生畢業前必須考取表演或相關技能證照二張，如武術教練證、武術裁判證、獨輪車教練證、獨輪車裁判證、丙級特技教練證、兒童體操教練證、瑜珈教練證、化妝證照、高空繩索專業認證等，故該系採認證以各專業協會之特技專業認證證照，作為學生之畢業門檻。</p> <p>C. 戲曲音樂學系：每學年參加全國學生音樂比賽個人組、團體組皆榮獲區域、全國等佳績(目前戲曲音樂、音樂、國樂並</p>	持續進行。

附表二、106年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

		<p>無國家證照)。</p> <p>D. 歌仔戲學系：學院部課程大綱並無特別規定須有相關證照之門檻，但仍鼓勵學生就歌仔戲專業相關之專長報考證照，如台語證照、美容證照或其他符合劇場相關需求之證照。</p> <p>E. 劇場藝術系：該系相關電工、電焊、化妝、電腦繪圖...等證照皆有政府單位舉辦考試及核發。目前劇場燈光技術證照，由劇場技術協會辦理。</p> <p>F. 客家戲學系：自國中部開始即開設客家語文等專業學科課程，並藉由戲劇劇本研讀、唱詞的教授十年一貫的學習至大學，使學生逐年提昇客家語文能力，並輔以客委會所提供教材，鼓勵學生積極參與客語能力認證的檢定考試，並協助學生取得客語薪傳師的各類資格。</p>	
5	<p>學校以一貫學制教育人才，學生年齡層次差距大，各階段之生活需求、心理成長、正確價值觀的養成，需仰賴完整的生活輔導與心理輔導措施。由學生問卷調查結果分析，滿意度偏低者大致與非專業學習之各種輔導機制有關，建議學校強化導師及其他輔導機制，並增加具專業證照之輔導人員。</p>	<p>(1) 本校諮輔組每學期召開導師會議，辦理輔導知能研習講座。</p> <p>(2) 未來將配合採取以下具體作為，強化本校導師輔導之能及輔導機制：</p> <p>(3) 107年12月14日，教育部特教司鄭乃文司長蒞校進行特教訪視，已請學校針對未來諮輔組人力編組提出整體規劃與具體需求，提報教育部爭取相關預算，本校已於108年度1月起續聘原特教輔導人員並繼續執行特殊教育之相關業務。</p>	<p>已完成。</p>
6	<p>103~105學年度畢業生就業職種，與表演</p>	<p>本校經修正實習制度後，就業成效明顯提升。106至108學年度畢業滿一年之</p>	<p>已完成。</p>



	藝術相關者偏低，就具特殊才藝、長期培育學生之角度而言，成效不盡理想，建議強化就業輔導措施。	<p>校友，任職於藝文與影音傳播類職業的平均比例為 64.47%，平均就業率為 76.85%（詳表 4-3-2-2）。另外教育部高教司每年提供各校彙整之畢業生流向調查中，其他學校同為藝術學門類型之 106 至 108 學年度畢業滿一年之畢業生，從事藝文與影音傳播類職業平均比例為 33.27%，平均就業率為 65.64%。</p> <p>相較於全國各校藝術學門類型之畢業生，本校校友就職於藝文相關產業平均比例更高，且平均就業率也更高。可推斷本校強化就業輔導措施已見成效。本校未來亦會加強就業輔導措施，讓本校畢業生能實踐所學，致力投身於表演藝術相關產業。</p> <p>表 4-3-2-2：本校和全國各校畢業生從事藝文與影音傳播類職業百分比及就業率數據</p> <table><tr><th>畢業學年度 (110 年度調查數據)</th><th>本校從事藝文與影音傳播類職業百分比</th><th>全國各校從事藝文與影音傳播類職業百分比</th><th>本校就業率</th><th>全國各校就業率</th></tr><tr><td>106</td><td>58.06%</td><td>32.35%</td><td>70.73%</td><td>67.2%</td></tr><tr><td>107</td><td>78.21%</td><td>33.44%</td><td>87.21%</td><td>64.65%</td></tr><tr><td>108</td><td>57.14%</td><td>34.03%</td><td>72.62%</td><td>65.08%</td></tr></table> <p>（資料來源：本校畢業生流向調查，和教育部高等教育司統計資料）</p>				畢業學年度 (110 年度調查數據)	本校從事藝文與影音傳播類職業百分比	全國各校從事藝文與影音傳播類職業百分比	本校就業率	全國各校就業率	106	58.06%	32.35%	70.73%	67.2%	107	78.21%	33.44%	87.21%	64.65%	108	57.14%	34.03%	72.62%	65.08%	
畢業學年度 (110 年度調查數據)	本校從事藝文與影音傳播類職業百分比	全國各校從事藝文與影音傳播類職業百分比	本校就業率	全國各校就業率																						
106	58.06%	32.35%	70.73%	67.2%																						
107	78.21%	33.44%	87.21%	64.65%																						
108	57.14%	34.03%	72.62%	65.08%																						
六、自我改善																										
1	學校經費稽核委員會既然已於 105 年 1 月 21 日廢止，新成立之內	(1) 有關內部控制小組設置一案，已於本校 106 學年度第 2 學期第 2 次第 2 屆內部稽核小組會議中提出(106 年 8 月 27 日)，	已 完 成。																							

附表二、106年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

	<p>部稽核小組應即刻納入校內委員會或行政體系運作，並制定行政流程及相關辦法。目前學校內控稽核小組僅有1位專責人員，且內控與內稽委員均為同一組人，較不易執行自我改善之機制。</p>	<p>並簽報校長裁示內部控制小組設置之必要性。</p> <p>(2) 依據以上簽文，並考量本校規模較小，行政人員人數有限。經校長於107學年度第1學期第1次校務會議中裁示，依據以下原則推動內部稽核業務：</p> <p>A. 有關內部控制小組之設立，後續仍維持現行內部稽核架構賡續辦理內部控制相關作業。</p> <p>B. 請內部稽核小組持續推動106年度稽核計劃及報告。</p> <p>(3) 經本校108學年度第一學期第一次內部稽核小組會議討論案3決議：『維持僅設置內部稽核小組，內部控制回歸各單位自評，內部稽核小組僅於稽核報告中建議內部控制架構宜修正即可』。會中經稽核顧問陳錦烽主任指示：【行政院主計總處考量「強化內部控制實施方案」，參考報告結論後，具體認為『行政院內部控制推動及督導小組』階段性任務已經達成，故不再設立此小組；建議學校責成各單位定期內部控制自行檢查及評估，若未來訪視單位詢問時，可答覆『本校已經讓各單位內化，日後定期讓各單位自評，內部稽核檢視自評結果，自評後若有發現內控需修改者，則報行政會議做最後確認』】。</p>	
2	<p>現行自我評鑑機制係依101年訂定之「校務評鑑作業要點」而運作，惟要點僅經行政會議通過即實施。建議訂定「校務評鑑實施辦法」，並經校務會議通過，再依據辦法</p>	<p>本校業已完成「校務評鑑作業實施辦法」之研擬，並經校務會議通過。</p>	<p>已 完 成。</p>

	訂定評鑑作業要點。		
3	校務自我評鑑之評鑑訊息公布仍宜強化。學校網頁可建立「評鑑專區」，以達公開之要求。	校務自我評鑑之評鑑訊息已於學校公開資料網頁置入「學校績效表現」項目，其中包含 106 年校務評鑑報告，和 110 年度各學系品質保證認可報告和結果。	已 完 成。
4	為精進校務治理，建議成立校務研究（IR）單位，以分析校務、教學、學習等相關議題，協助提升校務效能。	本校已於 109 年成立校務研究辦公室，並聘任專案經理和專案助理各 1 名，以推動校務分析等工作。	已 完 成。
5	未針對校務發展計畫各項具體工作訂定檢核方式與指標；校務發展計畫之執行成果亦未提經校務發展委員會檢討修正，宜改進。	本校校務發展配合各項補助計畫執行，在高教深耕、特色躍升、藝術新 4 力、美感戲遊記等計畫中明訂量化績效指標。由校長每月主持管考會議，強化職員執行效能。	已 完 成。
6	學校校務發展諮詢委員會議，於 101 年 4 月召開過 1 次會議後，近年來即未再召開。建議校務諮詢委員會議宜適時召開，以利持續徵詢校務發展與校務變革意見。	本校聘有校務發展諮詢委員，「校務諮詢委員會」依校實際需求視情況召開。 109 年 4 月 15 日曾邀請校務發展顧問柯遠烈教授講授「心中有譜、生命有歌—從不完美到優化」校務研究講座。 109 年 6 月 2 日召開「校務顧問暨專家學者校簡介會議」 109 年 12 月 25 日召開「校務顧問暨專家學者與校長有約會議」	已 完 成。
7	學校於 106 年 9 月 27 日辦理外部自我評鑑工作，距離教育部外部評鑑時程過近，學校無法針對自我評鑑之建議充分討論及擬定改善計畫，建議評估調整，以	依據委員意見，配合修訂本校外部自我評鑑期程，以利本校就自我評鑑之建議事項，進行校內充分討論溝通，研擬改善計畫，以落實自我改善機制。	已 完 成。

附表二、106年度國立臺灣戲曲學院校務評鑑自我改善計畫與執行成果表

	落實自我改善機制。		
8	前次評鑑意見指出學校評鑑作業要點於評鑑前先行訂定，乃因應教育部評鑑之前置作業而設計，未能呈現學校永續自我改善之機制。學校自我評鑑機制仍未完成建立，學校宜訂定作業規範，定期實施自我評鑑。建議學校落實大學法第5條之精神辦理，將每隔數年辦理1次的內、外部自我評鑑明確增列於校務評鑑作業要點之條文中。	依據 108 修訂之「校務評鑑實施辦法」，明訂「校務自我評工作以每三至五年辦理一次為原則」。前次評鑑時間為 106 年，本次評鑑時間為 111 年，符合辦法之規定。	已 完 成。

附表三、最近一次校內各系所（學程）「自我評鑑」辦理情形確認表

1. 本週期教育部「技專校院校務評鑑」項目四指標 4.3 內容為：「學校自我改善機制與運作情形（含對校內院（系）科所自我評鑑之規劃與處理情形）」，將院（系）科所自我評鑑列入檢視範圍。
2. 為提供完整資訊，做為評鑑委員撰寫評鑑意見之參考，請依各系/所日間部、進修部現有學制（四技、二技、碩士班、博士班）分別填寫「自我評鑑」辦理情形。
3. 佐證資料請於現場提供。

學院	教學單位	受評學制	最近一次自我評鑑辦理情形
<input checked="" type="checkbox"/> 學校自我評鑑辦法或 <input type="checkbox"/> 系所自我評鑑辦法有關係所自我評鑑之規定：每 3-5 年辦理 1 次 <input type="checkbox"/> 無特別規定			
國立臺灣戲曲學院	1.京劇學系	日間部 四技	<input checked="" type="checkbox"/> 委託專業機構辦理，效期至 117 年 6 月止 <input type="checkbox"/> 學校自行辦理（實地訪評日期：__年__月__日） <input type="checkbox"/> 學校自行辦理並送認定通過，效期至__年__月止 <input type="checkbox"/> 已規劃於__年__月 <input type="checkbox"/> 委託專業機構辦理／ <input type="checkbox"/> 學校自行辦理 <input type="checkbox"/> 尚未規劃
國立臺灣戲曲學院	2.民俗技藝學系	日間部 四技	<input checked="" type="checkbox"/> 委託專業機構辦理，效期至 117 年 6 月止 <input type="checkbox"/> 學校自行辦理（實地訪評日期：__年__月__日） <input type="checkbox"/> 學校自行辦理並送認定通過，效期至__年__月止 <input type="checkbox"/> 已規劃於__年__月 <input type="checkbox"/> 委託專業機構辦理／ <input type="checkbox"/> 學校自行辦理 <input type="checkbox"/> 尚未規劃
國立臺灣戲曲學院	3.戲曲音樂學系	日間部 四技	<input checked="" type="checkbox"/> 委託專業機構辦理，效期至 117 年 6 月止 <input type="checkbox"/> 學校自行辦理（實地訪評日期：__年__月__日） <input type="checkbox"/> 學校自行辦理並送認定通過，效期至__年__月止 <input type="checkbox"/> 已規劃於__年__月 <input type="checkbox"/> 委託專業機構辦理／ <input type="checkbox"/> 學校自行辦理 <input type="checkbox"/> 尚未規劃
國立臺灣戲曲學院	4.歌仔戲學系	日間部 四技	<input checked="" type="checkbox"/> 委託專業機構辦理，效期至 114 年 6 月止 <input type="checkbox"/> 學校自行辦理（實地訪評日期：__年__月__日） <input type="checkbox"/> 學校自行辦理並送認定通過，效期至__年__月止 <input type="checkbox"/> 已規劃於__年__月 <input type="checkbox"/> 委託專業機構辦理／ <input type="checkbox"/> 學校自行辦理 <input type="checkbox"/> 尚未規劃

學院	教學單位	受評學制	最近一次自我評鑑辦理情形
國立臺灣戲曲學院	5.劇場藝術學系	日間部 四技	<input checked="" type="checkbox"/> 委託專業機構辦理，效期至 117 年 6 月月止 <input type="checkbox"/> 學校自行辦理（實地訪評日期：____年____月____日） <input type="checkbox"/> 學校自行辦理並送認定通過，效期至____年____月止 <input type="checkbox"/> 已規劃於____年____月 <input type="checkbox"/> 委託專業機構辦理／ <input type="checkbox"/> 學校自行辦理 <input type="checkbox"/> 尚未規劃
國立臺灣戲曲學院	6.客家戲學系	日間部 四技	<input checked="" type="checkbox"/> 委託專業機構辦理，效期至 117 年 6 月月止 <input type="checkbox"/> 學校自行辦理（實地訪評日期：____年____月____日） <input type="checkbox"/> 學校自行辦理並送認定通過，效期至____年____月止 <input type="checkbox"/> 已規劃於____年____月 <input type="checkbox"/> 委託專業機構辦理／ <input type="checkbox"/> 學校自行辦理 <input type="checkbox"/> 尚未規劃